

**Manajemen Produksi Dokumenter Televisi "Nini
Thowong" Dengan Gaya Ekspositori**

***The Production Management of Television Documentary
Program of "NiniThowong" Using Expository Style***

Skripsi

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



**Disusun Oleh :
Ahyar Hambali
20110530139**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2016**

***"JANGAN PERNAH BERPUTUS ASA ATAS RAHMAN DAN
RAHIMNYA ALLAH"***

HALAMAN PERSEMBAHAN

*TULISAN INI SAYA PERSEMBAHKAN KEPADA KEDUA ORANG TUA
SAYA MAHIDIN DAN RAODAH*

*KELUARGA BESAR H.MAHIDIN : KAK JOHAN, ALMH. KAK UYUN, KAK
ENON, KAK IDA, KAK HERI, KAK UPUS, KAK WIDI.*

*KEPONAKAN-KEPONAKANKU : DAOS, HAZRIN, NADA, ABI, AHLAM,
LALAN, YOLA, REFA, FAQIH, CAHAYA, DAN ALM. CIPTA*

SAYANGKU DIAN PRATIWI

UCAPAN TERIMAKASIH

1. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Jurusan Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Dosen Pembimbing Mas Jun
4. Dosen penguji Mbak Wulan dan Mbak Ami
5. Lab. Ilmu Komunikasi
6. Mas tobon dan keluarga
7. Broadcasting 2011
8. Cinema Komunikasi CIKO Let's Rec and Play
9. KOMAKOM
10. Komunikasi 2011
11. Forum Komunikasi Mahasiswa Lombok FKML
12. "Pawon Inaq" Masakan Khas Lombok
13. Semua pihak dan elemen yang telah membantu dan ikut bagian dari proses saya menuntut ilmu di kota Yogyakarta, siapapun itu, dan apapun itu yang tidak cukup saya sebutkan.

KATA PENGANTAR

Assalaamualaikum, wr. Wb.

Segala puji dan syukur atas nafas kehidupan dalam hidup kepada yang paling pantas dan berhak menerima pujian yaitu Allah SWT yang telah memberikan energi untuk menyelesaikan tulisan ini. Dan kepada Rasulullah SAW. yang menjadi suri tauladan bagi umatnya.

Tak ada sesuatu yang sempurna kecuali yang memiliki kesempurnaan. Tulisan yang dibuat oleh peneliti ini yang sudah pasti tidak luput dari salah dalam merangkai dan menjelaskan setiap hubungan sebab dan akibat yang muncul dan melatarbelakangi peneliti dalam mengerjakan tulisan. Berangkat dari semua keterbatasan dan memperbaiki diri menjadi lebih baik.

Penelitian skripsi ini berangkat dari keikutsertaan peneliti menjadi bagian dari kru film dokumenter Nini Thowong yang disutradarai oleh Budi Dwi Arfianto. Melihat cara kerja tim dalam sebuah dokumenter, peneliti merasa perlu untuk menyampaikan manajemen yang diterapkan dalam sebuah film dokumenter yang sederhana namun rumit. Sederhana melihat dokumenter bisa dikerjakan dengan kru yang minim, namun rumit ketika dokumenter menyentuh ranah sosial masyarakat dan harus mendapatkan kepercayaan (*trust*) untuk menyelesaikannya. Maka melalui tulisan yang singkat ini, semoga sedikit lebih memberikan gambaran terapan manajemen dalam film dokumenter.

Alhamdulillah, skripsi dengan judul *Manajemen Produksi Dokumenter Televisi "Nini Towong" Dengan Gaya Ekpositori* ini telah terselesaikan berkat do'a orang tua saya, segala bantuan dan dukungan dari dosen pembimbing Mas Fajar Junaedi yang memberikan banyak masukan, bimbingan serta arahnya, Mbak Wulan Widyasari beserta Mbak Ayu Amalia selaku penguji yang memberikan masukan dan melancarkan ujiannya, serta tidak kalah pentingnya narasumber Mas Budi Arifianto, Mas Mamad, dan Mas Bacep yang rela meluangkan waktunya untuk diwawancara dan berdiskusi, juga dukungan dan bantuan teman saya Putri Anifah yang membantu pada awal penulisan, ada Vindi yang bersedia meluangkan waktu untuk diskusi dan masukannya, dan Sawacu Pragina bantuan tulisannya. Serta dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yang secara langsung maupun tidak sehingga tulisan ini terselesaikan.

Dengan ungkapan terima kasih ini, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti pribadi dan kepada perkembangan ilmu pengetahuan pada umumnya. Kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan dalam meningkatkan ilmu di masa yang akan datang.

Wassalaamualaikum, wr.wb

Yogyakarta, 20 Januari 2016

Ahyar Hambali

DAFTAR ISI

MOTTO.....	i
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRACT.....	vi
ABSTRAK.....	vii
BAB I	
PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Kerangka Teori.....	8
F. Metode Penelitian.....	22
G. Sistematika Penulisan.....	27
BAB II	
Gambaran Objek Penelitian.....	29
A. Rumah Kita Video Project.....	34
B. Visi Misi.....	34
C. Profil Pendiri.....	35
BAB III	
PEMBAHASAN	
A. Penyajian Data.....	41
B. Analisis Data.....	65

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan.....80

B. Saran.....84

DAFTAR PUSTAKA.....85

LAMPIRAN.....

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Persamaan dan Perbedaan dengan Riset yang Telah Ada.....	6
--	---

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Nini Thowong.....	4
Gambar 2.1 Logo Rumah Kita Video Project.....	35
Gambar 3.1 Proses Pengambilan Gambar Nini Thowong.....	53
Gambar 3.2 Proses Pengambilan stok gambar.....	53
Gambar 3.3 Briefing kru sebelum pentas Nini Thowong.....	56
Gambar 3.4 Salah satu kamera yang digunakan saat produksi.....	57
Gambar 3.5 Draft naskah Nini Thowong.....	58

DAFTAR SKEMA

Skema 01 Alur pencairan dana hibah Dinas Kebudayaan DIY.....	51
Skema 02 Ilustrasi proses editing Nini Thowong.....	78