

Representasi Hero Dalam Film Exodus : Gods and Kings

(Analisis Semiotika Hero dalam film Exodus : Gods and Kings)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1

Jurusan Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

Fanny Kurnia Abdi Praja

20110530131

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2016

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fanny Kurnia Abdi Praja

Nim : 20110530131

Konsentrasi : Advertising

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Judul Skripsi : Representasi Hero Dalam Film Exodus : Gods and Kings

(Analisis Semiotika Hero dalam film Exodus : Gods and Kings)

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip ataupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/ menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaanya

Yogyakarta, 17 Mei 2016

Fanny Kurnia Abdi Praja

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan anugerah kepada setiap makhluk ciptaan-Nya. Atas ijinnya saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Hero Dalam Film Exodus : Gods and Kings”

Adapun tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi yang diajukan kepada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis sangat menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak sehingga memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu dengan segenap kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Bambang Cipto , MA. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Ali Muhammad, P.hD, Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
3. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M, Sc, Selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

4. Bapak Zein Mufarrih, M . S.IP., M. I.Kom, Selaku dosen pembimbing
5. Bapak Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Sn, Selaku dosen penguji I.
6. Bapak Filosa Gita S., S.I.Kom., MA, Selaku dosen penguji II.
7. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi UMY atas ilmu yang telah diberikan selama ini, semoga bermanfaat bagi penulis.
8. Ibu Siti Wijayanti, Pak Jono, Pak Muryadi, Pak Yuni dan Pak Yuli, yang telah senantiasa memberikan informasi dan membantu dalam semua kelengkapan demi kelancaran jalannya skripsi.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih banyak terdapat kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga persembahan kecil ini bermanfaat. Amin.

Yogyakarta, 17 Mei 2016

Penulis

Fanny Kurnia Abdi Praja

HALAMAN MOTTO

***IN ORDER TO SUCCEED
WE MUST FIRST BELIEVE
THAT WE CAN***

Fanny K. Abdi

UCAPAN TERIMA KASIH

Terima kasih kepada Allah SWT segala puji dan rahmat-Nya serta memberi kemudahan kepada hamba sehingga skripsi ini bisa terselesaikan. Berikan hamba kemudahan untuk melangkah selanjutnya

Nabi Muhammad SAW sebagai tauladan untuk kita semua agar menuju ke jalan yang benar

Untuk kedua orang tuaku Sayfulloh S.Sos dan Sri Harwati S.E terima kasih atas doa, semangat, motivasi, pengorbanan serta kasih sayang yang sudah diberikan untuk menyelesaikan skripsi ini... karena dengan doa dari kalian.. jatuh bangun dalam mengerjakan skripsi ini fanny tetap semangat untuk menyelesaikannya... Love you so much my parents...

Kakakku Bondan Satria Indra Praja S.E, Nadya Anggraeni S.Ant, M.A, Krisbandaru Satya Andhi Praja S.T... terima kasih dukungan, bimbingan serta arahan dalam mengerjakan skripsi ini... hahaha akhirnya adikmu ini berhasil menyelesaikannya... kalian inspirasiku untuk melangkah ke step selanjutnya...

Saudariku Hanifah Imananda C.S.K.M terima kasih sudah jadi teman curhat selama ini, jangan bosan-bosan ya hahaha yang rajin kuliahnya...

Seseorang yang sudah memberikan semangat dan dukungannya Nadia Khairunnisa S.H terima kasih...

Teman seperjuangan Muhammad Kharis Riza S.E, Gestanda Hertama S.Ikom, Azam Putut Wahyu Aji S.IP, Fajar Sofyanudin C.S.E, Ervin Setya Putra C.S.Ikom, Arif Setyanto C.S.E terima kasih sudah menjadi saudara di perantauan ini... kita memang berbeda prinsip tetapi dengan itu membuat persaudaraan kita lebih erat... See You On Top Bro!!!

Teman Ikom D Gigih, Heksa, Harven, Manda, Azel, Azhar, Gogor, Iffah, Fitri dll terima kasih kerja samanya.... Pasukan Advertour Adit, Ampal, Yudi, Yayak, Yudha, Tya, Kamal, Apis, dll terima kasih petualangan explore yang tidak akan terlupakan... Teman lain-lain Kukuh, Rizal Kentung, Zaenal, Malik, Djung, Fais, Femy, Dila, Putri, Fadli, yang tidak bisa disebutkan satu persatu terima kasih...

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN MOTTO	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAKSI	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8

E. Kerangka Teori.....	9
1. Film Sebagai Media Komunikasi	9
2. Representasi.....	11
3. Hero	16
F. Metodologi Penelitian	22
1. Jenis Penelitian	22
2. Objek Penelitian	24
3. Teknik Pengumpulan Data	24
4. Teknik Analisis Data	25
G. Sistematika Penulisan	31
BAB II GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN	34
A. Profil Film Exodus: Gods and Kings	36
B. Karakter Tokoh	39
C. Profil Pembuat Film	42
D. Penelitian Sebelumnya	46
E. Sinopsis Film Exodus: Gods and Kings.....	49

BAB III PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS DATA	53
1. Representasi kostum sebagai reputasi Hero dalam pakaian utusan Tuhan	56
2. Representasi Hero sebagai penyelamat.....	64
3. Representasi Hero sebagai Superself	80
BAB IV PENUTUP	89
A. Kesimpulan.....	89
B. Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	92

Daftar Gambar

Gambar 1.1	6
Gambar 1.2	7
Gambar 2.1	38
Gambar 2.2	40
Gambar 2.3	42
Gambar 2.4	42
Gambar 2.5	43
Gambar 3.1	56
Gambar 3.2	59
Gambar 3.3	65
Gambar 3.4	71
Gambar 3.5	73
Gambar 3.6	81