

**REPRESENTASI CITRA EROTISME PEREMPUAN  
DALAM LUKISAN PADA ALAT TRANSPORTASI TRUK**  
(Analisis Semiotika Citra Erotisme Perempuan dalam Lukisan pada Alat  
Transportasi Truk)

***THE REPRESENTATION OF WOMEN EROTICISM IMAGE  
IN PAINTING ON TRANSPORT TRUCK***

***(The Semiotic Analysis of Women Eroticism Image in Painting on Transport  
Truck)***



**Disusun oleh:  
MUHAMMAD TAUFIK KUNCORO  
20050530081**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

**REPRESENTASI CITRA EROTISME PEREMPUAN  
DALAM LUKISAN PADA ALAT TRANSPORTASI TRUK**

(Analisis Semiotika Citra Erotisme Perempuan dalam Lukisan pada Alat  
Transportasi Truk)

*(The Semiotic Analysis of Women Eroticism Image In Painting On Transport  
Truck)*

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Konsentrasi *Advertising*

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun oleh:**

**MUHAMMAD TAUFIK KUNCORO**

**20050530081**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji  
Jurusan Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Pada:**

**Hari : Kamis  
Tanggal : 11 Agustus 2011  
Tempat : Ruang Multimedia  
Nilai :**



**Penguji I**

**Ratna Noviani, M.Si., Ph.D**

**Penguji II**

**Firly Annisa, S.IP**

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)**

**Tanggal 11 Agustus 2011**



**Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si.**

## **HALAMAN MOTTO**

**Jangan hanya berpikir, lakukan! Jangan hanya berkata, tunjukkan! Jangan hanya berdoa, upayakan!**

**Don't just think, do it!**

**Don't talk too much, prove it!**

**Don't just pray, take an effort!**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

**Skripsi ini saya persembahkan untuk :**

Orangtuaku tercinta,

Mbak-mbak & mas-masku tersayang,

Dan keluarga besarku di Yogyakarta

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Assalammu 'alaikum Wr. Wb.*

Puji Syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Tanggung jawab dan dedikasi menjadikan skripsi ini memberikan sebuah perjalanan dan pengalaman yang sangat berharga bagi penulis. Skripsi yang berjudul **REPRESENTASI CITRA EROTISME PEREMPUAN DALAM LUKISAN PADA ALAT TRANSPORTASI TRUK (Analisis Semiotika Citra Erotisme Perempuan Dalam Lukisan Pada Alat Transportasi Truk)**, dimaksudkan guna mengungkap makna tanda dan simbol terhadap citra erotisme perempuan yang dikonstruksikan dalam media, dalam hal ini melalui lukisan. Penelitian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi terhadap kajian komunikasi terutama dengan menggunakan analisis semiotika.

Dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu atas terselesainya skripsi ini, yaitu kepada:

1. Allah SWT atas ridho dan rahmatnya selama ini sehingga skripsi ini berhasil terselesaikan.
2. Nabi Muhammad SAW yang telah membawa islam dari jaman  
jaman yang terang benderang dan serba modern penuh ilmu serta

3. Kedua orangtuaku, Ayah dan Ibunda tercinta. Terima kasih untuk do'a, motivasi, dukungan serta kebahagiaan yang selama ini telah engkau berikan, belum pernah ada suatu hal apapun yang menggantikannya kecuali berbakti kepadamu. *I really2 LOVE U.*
4. My bro n my sista, makasih atas semangat, do'a dan dukungannya serta canda-canda berbau sindiran. Hehe....*Love u so Much.*
5. Nezya, Reihan, Elan, Naswha, Vian, Reksa & Rasya, walau kadang nyebai tapi kalian selalu di hati.
6. *Someone.....* terima kasih udah kasih support lebih, *you're the heart of the crown!!*
7. Ketua jurusan Ilmu Komunikasi UMY, Aswad Ishak, S.IP., M.Si
8. Ibu Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si selaku Dosen Pembimbing atas bimbingan dan waktu yang telah diberikan selama ini kepada penulis.
9. Ibu Ratna Noviani, M.Si., Ph.D. & Mbak Firly Annisa, S.IP., selaku Dosen Penguji, yang telah banyak memberikan masukan, motivasi serta saran yang membangun untuk penyusunan penelitian ini.
10. Semua dosen Ilmu komunikasi UMY, terima kasih atas ilmu yang diberikan selama saya kuliah.
11. Mbak Siti, pak Jono & pak Mur, matur nuwun atas informasinya selama proses perkuliahan, KKN dan bimbingan skripsi yang sangat membantu.
12. Kampus terpadu UMY sebagai almamater saya.
13. Semua teman-teman Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
14. Danang, Mincuk, Mawar & Idfie selaku dosen pembimbing nonformal atas kesabarannya dalam membantu dan membimbing selama proses penelitian ....*tang u Bro,,...!*
15. Teman-teman konsentrasi *broadcasting*, konsentrasi *advertising*, dan konsentrasi *public Relations*

16. Teman-teman seperjuangan angkatan 2005 komunikasi, Tezario, Doni Lebon, Satrio, Dcrat, Dian Endut, Yunan, Toetoet, Dewi, Gun, Cici, Anggi, Cemong, Fajar Momo, Emon, Nindy, Bagor, Kopet, dan lain-lain.
17. Amar Kimoci, Bonex, Antri, Babi, Heny, Atna, Rilli, Onci, Mugi, Yoyok, Jhesica, Hajar, Wahyu, Heri, Indoel, Derat. Selamat berjuang teman, semangat!!!
18. Keluarga Besar Angkatan Muda Muhammadiyah Ranting SEKIL & AMM Cabang Berbah. Terimakasih atas doa dan motivasinya.
19. Sahabatku Bawok, Jampez, Dedy Cung. Terimakasih atas kesetiaan kalian yang luar biasa.
20. Temen-temen kampung, Bagong, Sontol, Apoe, mbak Rina, Rini, Eci, dan lain-lain. Matur nuwun.
21. Bang Ipul, Pak Gendut, Dek Gondrek, Mas Broto & Kang Gogon. Terima kasih dan mohon maaf telah bikin repot terkait komputer, laptop, dan lain-lain.
22. Temen-temen Kicau Mania & Manchester Unitad Fans Club. Hhe...kalian kompak.
23. Semua pihak yang telah membantu dalam proses mengerjakan skripsi ini yang tidak bisa saya sebut satu persatu. *Thanks for all guys.*
24. Untuk teman-teman yang merasa belum tertulis dalam ucapan terima kasih ini, silahkan isi disini : .....
25. Matur nuwun sadaya kumawon



Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, saran dan kritik sangat penulis harapkan demi sempurnanya skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat menambah khasanah pustaka dan keilmuan, serta bermanfaat bagi semua pihak.

*Wassalammu 'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta,

**M. Taufik Kuncoro**

## ABSTRAK

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Jurusan Ilmu Komunikasi**

**Advertising**

**Muhammad Taufik Kuncoro (20050530081)**

**Representasi Citra Erotisme Perempuan Dalam Lukisan Pada Alat Transportasi Truk**

Tahun Skripsi : 2011 + 117 hal + Daftar Kepustakaan : 55 buku + 6 majalah + 1 jurnal

Studi ini berusaha menganalisis representasi citra erotisme perempuan yang ditunjukkan dalam lukisan pada alat transportasi truk. Erotisme memiliki pengertian penggambaran perilaku, keadaan atau sesuatu yang didasari oleh libido dalam arti keinginan seksual. Dalam gambar lukisan tersebut menampilkan sosok perempuan yang dicitrakan erotis, yang digambarkan dengan simbol atau tanda-tanda yang merepresentasikan erotisme. Antara lain, tubuh perempuan, ekspresi wajah, pose, serta penampilan perempuan pada lukisan tersebut. Teori yang digunakan sebagai *frame* berpikir dalam penelitian ini adalah representasi perempuan dalam lukisan pada bak truk, media; femininitas dan maskulinitas, erotisme perempuan dan ideologi. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Adapun hasil dari penelitian ini adalah representasi citra erotisme perempuan dalam lukisan pada bak truk dapat terlihat melalui beberapa tanda yang merepresentasikan citra erotisme. Citra erotis perempuan direpresentasikan dalam beberapa tanda antara lain perempuan yang digambarkan cantik dan bertubuh seksi, perempuan dengan pakaian yang minim dan terbuka, pose serta gerak tubuh yang merangsang dan menggoda. Selain itu, *background* dan teks yang ditampilkan pada lukisan tersebut juga menguatkan peneliti dalam merepresentasikan citra erotisme perempuan dalam lukisan pada bak truk. Jika dikaitkan dengan masalah ideologi, maka ideologi yang ada dalam lukisan perempuan pada bak truk adalah ideologi patriarki yang memberikan pembenaran terhadap penguasaan atau superioritas laki-laki atas perempuan.

**Kata Kunci : Semiotika + Representasi + Erotisme**

## ABSTRACT

**Muhammadiyah University of Yogyakarta**

**Faculty of Social and Political Science**

**Communication Department**

**Advertising**

**Muhammad Taufik Kuncoro (20050530081)**

**The Representation of Women Eroticism Image In Painting On Transport Truck**

**Year of Thesis : 2011 + 117 Page + Reference : 55 Books + 6 Magazines + 1 Journal**

This study is trying to analyze the representation of erotic images of women which shown in the painting on the transport truck. The depiction of eroticism has a sense of behavior, condition or something that is based on the libido in the sense of sexual desire. The painting shows the image of erotic female figures, described with symbols or signs that represents eroticism. As examples, the female body, facial expression, poses, and the appereance of women on that painting. The theory that used as frame in this study are the representation of women in the painting on transport truck, the media, feminity and masculinity, women eroticism and ideology. The research method used in this study is qualitative by using the semiotic analysis of Roland Barthes. The results of this study is the representation of erotic images of women in the painting on the transport truck can be seen through some of the signs that represent the image of eroticism. The erotic images of women represented in some signs including women are portrayed beautiful and sexy, girls women with minimal clothing, pose and gesture which stimulate and tease. In addition, background and text displayed on this painting also strengthen the writer in representing women eroticism image in painting on the transport truck. If related to the ideology, then that will appear in the paintings on transport truck is a patriarchal ideology that provides a justification for domination or superiority of men over women.

**Keywords : Semiotic + Representation + Eroticism**

## DAFTAR ISI

SAMPUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN MOTTO .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI.....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
Manfaat Teoritis .....	7
Manfaat Praktis .....	8
E. Kerangka Teori .....	8
1. Representasi Dalam Lukisan .....	15
2. Media, Femininitas dan Maskulinitas .....	21
3. Erotisme Perempuan .....	26
4. Ideologi.....	32
F. Metodologi Penelitian .....	32
1. Metode Penelitian .....	33
2. Teknik Pengumpulan Data .....	34
3. Teknik Analisis Data .....	44
<b>BAB II FENOMENA URBAN ART</b> .....	44
A. Sekilas Mengenai Urban Art.....	48
B. Sejarah Keberadaan Urban Art .....	50
C. Bentuk-Bentuk Urban Art .....	51
1. Mural .....	55
2. Graffiti .....	55