

**UPAYA INDONESIA DALAM MENINGKATKAN
DIPLOMASI BUDAYA MELALUI
WACKEN OPEN AIR TAHUN 2017-2019**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi tugas dan syarat-syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Politik pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Disusun Oleh:

Imam Ghazali (20170510015)

**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN
INTERNASIONAL**

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA**

2020

SURAT PERNYATAAN

Nama : IMAM GHAZALI
NIM : 20170510015
Fakultas : ILMU SOSIAL DAN POLITIK
PRODI : HUBUNGAN INTERNASIONAL

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam karya penulisan skripsi, tidak terdapat karya yang sudah pernah dipakai sebelumnya di Perguruan Tinggi manapun dan sejauh pengetahuan saya pula tidak terdapat karya yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain yang disebut sebagai plagiat, kecuali yang tertulis mengarah pada karya dan disebutkan kedalam daftar pustaka.

Apabila kelak di kemudian hari, saya terbukti melanggar pernyataan diatas, maka saya bertanggung jawab untuk menghadapi resikonya.

Yogyakarta, 12 Desember 2020



MOTTO

Sin – Reflection – Karma

(Imam Ghazali)

Memposisikan diri sebagai pribadi dengan banyak kekurangan namun memiliki peluru daya juang lebih tajam dari siapapun.

(Imam Ghazali)

Ketika memacu roda kehidupan, jangan lupa untuk selalu melihat kiri kanan, barangkali menemukan jalan pintas atau buntu, serta melihat kebelakang jika diperlukan untuk dijadikan pembelajaran

(Imam Ghazali)

Segala sesuatu yang kita lakukan, dimata orang lain belum tentu baik, begitupun sebaliknya, karena itu hanyalah persepsi, dan diakhir penghujung akan ada konsekuensinya

(Imam Ghazali)

PERSEMBAHAN

Hasil karya tulis ini penulis persembahkan pada:

- Kedua orang tua yang sudah mengorbankan hidupnya demi penulis
- Saudara, rekan, teman, dan sahabat yang selalu ada di berbagai kondisi
- Paguyuban Lembur, Kontrakan Oren, Kos Ijo, AIR, KKN 26, yang mengisi cerita saya disaat berada di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
- Orang-orang yang mendukung maupun menghambat saya dalam suka maupun duka
- Almamater Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang menjadi wadah saya dalam melakukan studi
- Diri saya sendiri yang memiliki banyak kekurangan namun mampu bertahan

HALAMAN PENGESAHAN

**UPAYA INDONESIA DALAM MENINGKATKAN DIPLOMASI BUDAYA
MELALUI WACKEN OPEN AIR TAHUN 2017-2019**

*Indonesia's Efforts To Improve Cultural Diplomacy Through Wacken Open Air In
2017-2019*

IMAM GHAZALI

20170510015


Telah dipertahankan dalam ujian pendadaran, dinyatakan lulus dan disahkan di depan Tim Penguji Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada:

Hari / tanggal : Jum'at, 18 Desember 2020


Pukul : 09.00 WIB

Tempat : Zoom Meeting

Ali Maksum, S.Sos., M.A., Ph.D.
Dosen Pembimbing


Dr. Sidik Jatmika, M.Si.
Penguji 1




Dr. Takdir Ali Mukti, S.Sos., M.Si.
Penguji 2

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, segala puji bagi Allah S.W.T. yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah, serta inayahnya, sehingga saya mampu untuk menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam selalu tercurah pada junjungan besar umat manusia Nabiullah Muhammad SAW, beserta para sahabat.

Penyusunan skripsi ini bertujuan guna memenuhi salah satu syarat untuk menempuh gelar sarjana (S-1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dengan judul **“UPAYA INDONESIA DALAM MENINGKATKAN DIPLOMASI BUDAYA MELALUI WACKEN OPEN AIR”**.

Tentunya dalam proses penyusunan skripsi, penulis mendapat berbagai dukungan sehingga penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada;

1. Allah S.W.T. dengan segala kehendak dan kuasanya bagi penulis dalam berproses untuk menuntut ilmu dan memberikan berbagai jalan dalam rangka menyelesaikan skripsi.
2. Ali Maksum, Ph.D. selaku dosen pembimbing penulis yang sangat berjasa dalam memberikan keterbukaan terhadap penulis.
3. Ali Muhammad S.IP., MA., Ph.D. dan Dr. Surwandono, S.Sos., M.Si selaku Dosen penguji I dan II seminar proposal dalam memberikan kritik dan saran yang membangun terhadap penulis.
4. Dr. Sidik Jatmika, M.Si. dan Dr. Takdir Ali Mukti, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Penguji I dan II pendadaran dalam memberikan kritik dan saran sehingga skripsi penulis dapat terselesaikan.

5. Ayah dan Ibu atas doa restu yang diberikan kepada penulis.
6. Para Dosen program studi Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah banyak membantu dalam proses pembelajaran penulis dari awal semester sampai dengan akhir semester.
7. Circle saya yang bervariasi sehingga saya memiliki banyak cerita di saat dalam bangku perkuliahan
8. Staf TU Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dalam membantu kebutuhan penulis pada saat menjalani masa perkuliahan.
9. Pihak yang mendukung ataupun yang menghambat penulis karena membantu untuk mengembangkan pribadi serta potensi penulis menjadi lebih baik.
10. Diri saya sendiri karena sudah berjuang dan bertahan sampai titik ini dengan banyaknya pergorbanan yang telah dilalui, *"I am proud of myself with all the imperfections"*.

Yogyakarta, 12 Desember 2020



Penulis

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Kerangka Pikiran	11
1.4 Hipotesa	16
1.5 Tujuan	16
1.6 Batas Penelitian.....	16
1.7 Metode Penelitian	17
1.8 Sistematika Penelitian.....	18
BAB II SEJARAH MUSIK BAWAH TANAH INDONESIA	20
2.1 Asal muasal musik bawah tanah Indonesia	20
2.2 Sejarah kelam dunia musik Indonesia.....	22
2.3 Bangkitnya Musik Rock Serta Munculnya Musik Bawah Tanah	23
2.4 Tragedi Metallica 1993.....	29
2.5 Dampak dan Pengaruh Scene Bawah Tanah Indonesia di Akhir Orde Baru.....	31
2.6 Tragedi AACC	34
2.7 Bangkitnya Musik Bawah Tanah Indonesia	36
2.8 Kemunculan Wacken Open Air	38

BAB III UPAYA INDONESIA DALAM MENINGKATKAN DIPLOMASI BUDAYA MELALUI WOA	41
3.1 Hadirnya perhelatan W:O:A Metal Battle	41
BAB IV UPAYA PIHAK TERKAIT BERKENAAN DENGAN KONTRIBUSI TERHADAP PARA MUSISI BAWAH TANAH INDONESIA	48
4.1 The Metal Rebel dan Brutal Mind	48
4.2 Hadirnya BEKRAF Bagi Scene Musik Bawah Tanah Indonesia	53
4.3 Pengaruh Aktivitas Musik Bawah Tanah	55
BAB V KESIMPULAN	58
DAFTAR PUSTAKA	62