

**REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM BEAUTIFUL
BOXER**

MASCULINITY REPRESENTATION IN FILM BEAUTIFUL BOXER

SKRIPSI

Skripsi ini diajukan guna melengkapi tugas dan memenuhi syarat untuk mencapai gelar sarjana Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik dalam Jurusan Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

FATHU ROHMAN RIZQI

2004 053 0082

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji
Jurusan Ilmu komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 25 Januari 2011
Tempat : Ruang Negosiasi Jurusan Ilmu Komunikasi
Dengan Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



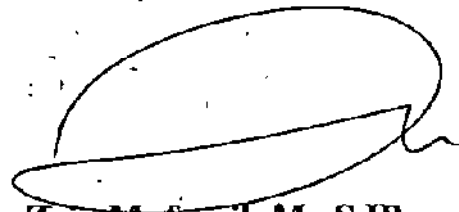
Muria Endah S., S.IP., M.Si.

Penguji I



Ratna Noviani, Ph.D., M.Si

Penguji II



Zein Mufarrih M., S.IP

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal 25 Januari 2011



Aswad Isnak, S.IP., M.Si.

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Created with

 **nitroPDF** professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah terpanjat kepada Allah SWT yang telah memberikan nikmat kehidupan dan telah memperlihatkan segala kuasa-Mu terhadap hamba yang lemah ini. Rasulullah Muhammad SAW sebagai teladan bagi umat untuk selalu percaya bahwa kebaikan itu selalu ada dan sumber inspirasi ketika hati sudah tidak lagi bisa berkompromi.

Bapakku A. Shidiq Terima kasih atas segalanya, termasuk kasih sayang selama ini. Kau telahlihatkan pada kami arti kesederhanaan, kesabaran yang membahagiakan. Terimakasih Atas Doa-doa yang selalu engkau berikan setiap saat untuk anak-anakmu.

Ibuku Mardiyah Sebuah karunia yang luar biasa untuk bisa belajar untuk selalu istiqomah. Terimakasih untuk selalu bersabar dengan apa yang aku lakukan, Atas Doa-doa yang selalu engkau berikan setiap saat untuk anak-anakmu.

Kakak-kakaku Semua “ Akif Azsyari Zuhron; Ulfah Umurohmi” terima kasih untuk semua dukungannya baik moril maupun materil yang selama ini telah kalian berikan.

Seorang terkasih Nurkumala Hijria, SH , terima kasih atas segalanya terimakasih banyak udah mau bersabar dan mengalah. Semoga kita terus berjodoh.

Ibu-ibu dosen yang sangat saya hormati. Pembimbing yang selalu menginspirasi **Muria Endah Sokowati S.IP., M.Si.** serta **Zein Mufarid M, S.IP** Penguji **Ratna Noviani, M.Si., Ph.D.,** Terimakasih atas ilmu yang selama ini saya peroleh, atas kesabarannya selama ini untuk membimbing dan atas saran-saran yang telah diberikan.

Sahabat- sahabatku **Keluarga Besar Multazam, Adhie K, Adi P, Ardi Ramly, Diego, Masrur, Rio, Yalpist, Sigit Sana, Angen Sodo, Sigit Purwanto, Dodik Arif, Adit,** dan semua teman-teman yang telah memberikan dukungan, semangat dan berbagi pengalaman. Kalian semua memberikan banyak warna dalam perjalanan ini.

MOTTO

*Manusia Yang Berakal Talah
Manusia Yang Suka Menerima
Dan Meminta Nasihat.*

&

*Raihlah Ilmu, Dan Untuk
Meraih Ilmu Belajarlak Untuk
Tangan Dan Sabar*

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmat yang besar kepada kita semua. Shalawat dan salam tercurah kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW. Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Representasi Maskulinitas dalam Film Beautiful Boxer” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana Fakultas Ilmu sosial dan politik dalam Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Pada kesempatan yang membahagiakan ini dengan penuh kerendahan hati perkenalkan penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Azwad Ishak, S.Sos.,M.Si., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Muria Endah S.,S.IP.,M.Si., dan Zein Mufarih M, S.IP, selaku dosen pembimbing skripsi ini yang telah dengan sabar dan ketelitian untuk meluangkan pikiran, waktu dan tenaga untuk membimbing dalam penulisan skripsi ini.
3. Ratna Noviani, Ph.D., selaku dosen penguji atas waktu, kritik, dan saran serta kemudahan-kemudahan yang diberikan dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh staf karyawan tata usaha Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas

5. Kedua Orang Tua penulis yang selalu memberikan doa memohon kemudahan dan barokah bagi anak-anaknya. Semoga Allah SWT senantiasa melindungi dan menjaga keduanya dalam naungan kasih-Nya. Serta kakak- kakakku Akif Asyari Zuhron, Ulfah Umurohmi M.Pd, Ade Firman F., M.Hi, Partini yang selalu memberikan motivasi nya selama ini.
6. Sahabat- sahabatku Adhie K, Adi P, Adit, Ardi Ramly, Diego, Angen Sodo, Masrur, Rio, Yalpist, dan semua teman-teman yang telah memberikan dukungan, semangat dan berbagi pengalaman.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari sempurna sehingga kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
E. Kerangka Teori	11
1. Film Sebagai Media Representasi	11
2. Konstruksi Media Terhadap Realitas Sosial	17
3. Maskulinitas Sebagai Konstruksi Budaya	20
4. Maskulinitas dalam Kompleksitas Gender	25
	vii

5. Maskulinitas dalam Identitas Transeksual	30
F. Metode Penelitian	32
1. Objek Penelitian	33
2. Teknik Pengumpulan Data	33
3. Metode Analisis Data	33
4. Sistematika Penulisan	39
BAB II. GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN	41
A. Gambaran Umum Film Beautiful Boxer	41
B. Ide cerita	41
C. Sekilas tentang Film Beautiful Boxer	42
1. Info Tentang Film Beautiful Boxer	43
2. Profil Sutradara Film Beautiful Boxer	45
a. Ekachai Uekrongtham	45
b. Nong Toom (Parinya Charoenphol)	45
D. Sinopsis Film Beautiful Boxer	46
BAB III. PEMBAHASAN	53
A. Gambaran Maskulinitas dalam Film Beautiful Boxer	53
1. Konstruksi Maskulinitas secara Fisik	59
a. Otot sebagai Lambang Kekuatan Fisik	59
2. Konstruksi Maskulinitas Melalui Fashion	72

3. Konstruksi Maskulinitas Berdasarkan Sikap Agresif dan Emosional	75
BAB IV. PENUTUP	92
A. Kesimpulan	92
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	95

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Perbedaan Maskulin dan Feminin	24
Tabel 1.2	Tabel Trikotomi Pierce	38
Tabel 3.1	Penjabaran Adegan Pembuka Film Beautiful Boxer	60
Tabel 3.2	Penjabaran Toom dan Pelayan Café	78
Tabel 3.3	Penjabaran dialog Toom marah	80
Tabel 3.4	Dialog Nong Toom, Lawan dan Wasit	83
Tabel 3.5	Penjabaran Saat di Wawancara	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Teori Segitiga Makna Pierce	38
Gambar 2.1	Poster Film “Beautiful Boxer”	45
Gambar 3.1	Bagian Tubuh Otot Perut	61
Gambar 3.2	Pergeseran Konsep Kecantikan	63
Gambar 3.3	Dewa Zeus	65
Gambar 3.4	Olah Raga Binaraga	67
Gambar 3.5	Gambar perbandingan maskulin dan Feminin	73
Gambar 3.6	Perkelahian dengan Preman	75
Gambar 3.7	Ekspresi Pelayan Café	79
Gambar 3.8	Ekspresi Nong Toom Saat di Hina	81
Gambar 3.9	Ekspresi Toom Pertama Kali Bertanding	
	Memakai <i>Make Up</i>	84
Gambar 3.10	Nong Toom di Panggil “ <i>Black Eagle</i> ”	86
Gambar 3.11	Nong Toom di Wawancara Wawancara	88