

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan Ilmu Komunikasi
Konsentrasi Advertising
Fathu Rohman Rizqi (20040530082)
Representasi Maskulinitas dalam Film Beautiful Boxer

Penelitian ini menganalisis film “Beautiful Boxer” tentang maskulinitas yang di wakili oleh Nong Toom (Parinya Charoenphol). Film ini berdasarkan kisah nyata tentang petinju transgender (Kathoey dalam bahasa Thailand). Film “Beautiful Boxer” di produksi oleh GMM Pictures pada tahun 2003. Film ini telah meraih berbagai penghargaan diantaranya Torino International Gay & Lesbian Film Festival kategori Best Feature Film (2004); Thailand National Film Association Awards kategori Best Actor Asanee Suwan; Outfest Achievement Award kategori Outstanding Emerging Talent, Ekachai Uekrongtham (2004). Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi maskulinitas yang ditampilkan dalam film “Beautiful Boxer”. Metodologi dalam penelitian ini menggunakan analisis semiotik C.S pierce dengan teorinya segitiga makna yang terdiri atas *sign* (tanda) *object* (objek) *interpretant* (interpretant). Hasil penelitian memperlihatkan bahwa maskulinitas merupakan konstruksi budaya yang ada sehingga membangun bagian dasar dalam melihat perbedaan peran dan kedudukan berdasarkan kekuatan fisik. Maskulinitas pada kaum transeksual, terlihat dalam bentuk agresif, serta kekuatan secara fisik. Sistem budaya sangat berperan besar dalam menciptakan norma norma yang ada dalam membentuk dan menciptakan identitas maskulin atau

ABSTRACT

Muhammadiyah University of Yogyakarta
Faculty of Social & Political Science
Department of Communication
Advertising Concentration
Fathu Rohman Rizqi (20040530082)
Masculinity Representation In Film Beautiful Boxer

This research analyzes the film "Beautiful Boxer" about masculinity in represented by Nong Toom (Parinya Charoenphol). The film is based on the true story of boxer transgendered (Kathoey in Thai language). The film "Beautiful Boxer" was produced by GMM Pictures in 2003. This film has won numerous awards including Torino International Gay & Lesbian Film Festival Best Feature Film (2004); Thailand National Film Association Awards Best Actor category Asanee Suwan; Outfest Achievement Award for Outstanding Emerging Talent category, Ekachai Uekrongtham (2004). The purpose of this research is to investigate how the representation of masculinity which appears in the film "Beautiful Boxer". The methodology in this research uses a semiotic analysis of CS pierce with his theory of meaning triangle consisting of sign, object, interpretant . The results of the resesarch showed that masculinity is a cultural construction, so building the base in seeing different roles and positions based on physical strength. Masculinity in the transsexual, visible in the form of aggressive, as well as physical strength. Cultural systems play a huge role in creating norms that exist in shaping and creating masculine or feminine identity.