

ABSTRAKSI

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jurusan Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Public Relation

Andris Gunawan

Representasi Hooligan Dalam Film *Green Street Hooligans*

Tahun Skripsi: 2012 + 101 hal + 20 Gambar + 2 hal tabel

Daftar Kepustakaan : 31 buku + 2 jurnal ilmiah + 1 makalah + 7 sumber online

Peneliti berusaha menganalisis dan memahami representasi identitas hooligan yang diperlihatkan pada film *Green Street Hooligans*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi hooligan dalam film *Green Street hooligans*. Film ini memberikan gambaran yang berbeda dengan film bertema *hooligans* lainnya, karena film ini mencoba mengangkat sisi lain dari *hooligans* yang tidak banyak di ekspos oleh media. Metode penelitian yang digunakan untuk menganalisis film ini adalah metode semiotika milik Roland Barthes karena metode semiotika ini tidak hanya terpaku kepada relasi antara penanda dan petanda, akan tetapi model Barthes menggambarkan kompleksitas relasi makna dengan dua tingkatan penandaan yakni denotatif dan konotatif sehingga memperdalam pemaknaan teks pada film *Green Street Hooligans*, serta mitos yang dikaitkan dengan identitas *hooligans* yang berlaku sebelumnya di dalam kultur masyarakat Inggris.

Hasil dari penelitian ini adalah keberadaan *hooligans* tidak selalu dikaitkan dengan kelompok suporter sepakbola yang berasal dari kelas pekerja atau bahkan pengangguran. Namun kini keberadaan *hooligan* sudah membaur dengan seluruh lapisan kelas sosial serta memperlihatkan bagaimana hooligan adalah milik kaum kulit putih dan memperlihatkan heroisme bangsa Amerika. Hal tersebut diperlihatkan di film ini melalui atribut yang ditunjukkan dari Pakaian, *lifestyle*, pemilihan bahasa, dominasi ras kulit putih dan pekerjaan.