

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الإبداع هو القدرة على خلق شيء جديد. الإبداع في التدريس مطلوب حقًا من المعلم، في عملية التعليم ليس التدريس هو يستطيع الطلاب أن يفهموا المادة التي يتم تدريسهم، ولكن هو يعتمد على المعلم أن يغرس في نفسه القيم الأخلاقية اللازمة لكي يتسنى تكوين الشخصية لدى الطلاب، في نقل المواد والأدوات التي يتعين على المعلم أن يكون لديه نموذج للتعلم الإبداع والمبتكر حتى لا يشعر الطلاب بالملل من المادة المقدمة. إذا فهم الطلاب المادة التي يتم تدريسها بسهولة، فسيحققون أهداف التعلم في غرفة الصف.

إن أنشطة التعليم هي شكل من أشكال عملية الطالب لنيل المعرفة، كما أن المعلمين هم كمسيطرة في برنامج التعلم. المعلمون كانوا مسؤولين عن واجباتهم التعليمية، يجب على المعلم أيضاً أن يتقن العديد من التقنيات لزيادة تحفيز الطلاب لكي يكونوا أكثر نشاطاً في التعليم دون تغيير موقف التدريس. يجب أن يكون المعلمون قادرين على خلق جو في غرفة الصف يسمح للأطفال بالتعبير عن إبداعهم بحرية ويسر، أي من أجل تنمية كل قدراتهم، مواهبهم واهتماماتهم وقدراتهم الأخرى من أجل التطور إلى حد الأقصى.

في عالم التعليم، تشغل الإبداع دوراً مهماً. يرتبط الإبداع بقدرة المعلمين على إدارة أنشطة التدريس. يجب أن يكون لدى المعلمين إبداع عالٍ في التعلم بصفتهم

معلمين. إن الإبداع عملية مهمة يجب تشجيعها في الطلاب منذ سن مبكرة من أجل خلق جو تعليم ممتع ومثير للاهتمام. التعليم النشط هو عملية تعليم تتطلب من المعلمين أن يكونوا قادرين على تحفيز الطلاب أثناء الدرس، باستخدام مجموعة متنوعة من الطرائق والاستراتيجيات.¹

مع أهمية إبداع المعلم، من المأمول أن تساعد أنشطة الإبداع في تحقيق الأهداف. معلم يتمتع بإبداع عالٍ، من أجل إنشاء عملية تعليم مناسبة لتحقيق أفضل النتائج من كل الأهداف التي تم تحديدها في التدريس. مع تنوع الإبداع، يمكن للمعلم تكوين جو أكثر فاعلية. في عملية التدريس والتعلم، يُطلب من المعلمين أن يكونوا أكثر إبداعاً في تقديم المواد التي يتم تدريسها بحيث لا يشعر الأطفال بالملل بسهولة وكسل في التعليم.

المدرسة العالية المحمّدية الثالثة يوكياكرتا هي مؤسسة تعليمية يتم فيها إدراج مواضيع عربية في المناهج الدراسية للطلاب. المعلم هو أحد المكونات التي لديها القدرة على وضع الدروس الإبداعية وتطويرها وتنظيم المواقف المفضية كوسيلة لتعلم الطالب لتحقيق ما هو متوقع. يكون المعلم الإبداعي في التدريس قادراً على التأثير الإيجابي على الطلاب، لأن الطلاب لا يشعرون بالملل ويمكنهم قبول الدروس المقدمة. بغض النظر عن عامل المعلم، فإن الاهتمام هو أحد العوامل التي يمكن أن تحسن جودة الدروس. في عملية التعليم، فإن الشيء الذي يلعب الدور الأكبر هو

¹ Rusman, “ Model-model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru”. (Jakarta :Rajawali Pers, 2014) Hlm. 324

الطريقة التي يتعلم بها المعلم الدروس التي تهدف إلى جذب انتباه الطلاب أو التي تقدم بها الدروس. في هذه الحالة، فإن طريقة التعلم الممتعة ستسهّل على الطلاب فهم المادة الدراسية ويمكن أن تعطي انطباعاً بأن الطلاب يفضلون الدرس، خاصة العربية. فهم المادة والأدوات ويمكن أن يعطي انطباعاً بأن الطلاب يفضلون الدرس، خاصة العربية. وبالتالي فإن عملية التعليم ليست فقط لنقل المعرفة أو نقل المعرفة، بل أيضاً محاولة خلق بيئة يمكن أن تزيد من اهتمام الطلاب بالتعلم حتى يمكن تحقيق أهداف التعلم.

أنشطة التدريب المهني هي دورات دراسية قام بها صاحب البلاغ في الفصل السادس من السنة الدراسية في المدرسة العالية المحمدية الثالثة يوكياكارتا. ووفقاً للحقائق التي توصل إليها الباحثة في الصف بأن إبداع معلم مدرسة عالية محمدية في التدريس، وخاصة معلم اللغة العربية، أمر مثير للاهتمام في الدراسة، لأن المعلم العرب في الفصل حادية عشر لا بد أن يواجهوا الطلاب الذين لديهم خلفيات تعليمية مختلفة. وبعض هذه المدارس من المدارس الثانوية الحكومية وبعضها ليس من المدارس الإسلامية. لذلك لا يعرفون الكثير عن العربية. لذلك، عند بداية تنفيذ التعليم العربي، يمكن القول بأن اهتمام الطلاب منخفض، ويمكن رؤيته من بعض الطلاب الذين لم يلعبوا الدرس، والطلاب الذين كانوا يتدخلون في الحديث، وينامون في الصف ولم يرغبوا في طرح الأسئلة.

بناء على الخلفية العلمية المذكورة أعلاه، فإن دور إبداع المعلم في عملية التعليم لزيادة اهتمام الطلاب بالدروس العربية هو دور مؤثر للغاية. ولذلك، فإن صاحب

البلاغ مهتم بإجراء مزيد من البحوث حول " إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لإزدياد اهتمام الطلاب في الفصل حادية عشر قسم تعليم العلوم الطبيعية بمدرسة عالية محمدية الثالثة يوكياكرتا في العام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠".

ب. أسئلة البحث

واستنادا إلى خلفية المشكلة المذكورة أعلاه، يمكن صياغة المشكلة على النحو التالي:

١. ما هو إبداع معلم في تعليم اللغة العربية و ماعلاقته برغبة الطلاب الفصل الحادي

عشر بالمدرسة عالية محمدية الثالثة يوكياكرتا ؟

٢. كيف إبداع معلّم في محاولة ازدياد رغبة طلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة عالية

محمدية الثالثة يوكياكرتا و ما العوامل المؤيدة و غير ها فيها؟

٣. كيف ازدياد رغبة الطلاب الفصل حادي عشر في تعليم اللغة العربية بمدرسة عالية

محمدية الثالثة يوكياكرتا ؟

ج. أهداف البحث

وكما ذكر أعلاه، فإن أهداف البحث التي ينبغي تحقيقها هي:

أ. لمعرفة ما هو إبداع معلم في تعليم اللغة العربية و ماعلاقته برغبة الطلاب الفصل

الحادي عشر بالمدرسة عالية محمدية الثالثة يوكياكرتا.

ب. لمعرفة كيف إبداع معلّم في محاولة ازدياد رغبة طلاب الفصل الحادي عشر

بالمدرسة عالية محمدية الثالثة يوكياكرتا و ما العوامل المؤيدة و غير ها فيها.

ج. لمعرفة ازدياد رغبة الطلاب الفصل حادي عشر في تعليم اللغة العربية بمدرسة

عالية محمدية الثالثة يوكياكرتا .

د. فوائد البحث

١. من الناحية النظرية

وتستخدم نتائج هذه الدراسة كمساهمة في تطوير علم اللغة، وخاصة في تعليم اللغة العربية. كما يتوقع أن تؤثر نتائج هذه الدراسة ذخيرة العلوم، خاصة في معرفة إبداع المعلم في تدريس اللغة العربية لزيادة رغبة الطلاب بالتعليم.

٢. من الناحية العملية

أ. للمعلم

معرفة كيفية إبداع المعلم في التدريس وتقييم ما إذا كانت لا تزال هناك أوجه قصور في التدريس.

- كمرجع لمزيد من العمل البحث.

ب. للطلاب

- لمعرفة مدى الإبداع الذي قدمه المعلم عند تدريس اللغة العربية في الفصل.
- لمعرفة كيف ازداد رغبة الطلاب في الفصل حادي عشر بمدرسة عالية محمديّة

الثالثة يوكياكرتا

ج. للباحثة

- لزيادة تجربة تدريس اللغة العربية للباحث.
- لزيادة المعرفة والخبرة للكتاب قبل الانخراط في مدرس اللغة العربية ، وخاصة تلك المتعلقة بإبداع المعلم.

هـ. نظام البحث

بحيث يكون البحث أكثر انتظامًا ويسهل على الباحثين وصفه ، سيقدم الباحثة

مناقشات بحثية من خلال عدة فصول تم ترتيبها وفقًا للجهاز:

١. في الباب الأول هو المقدمة. يتضمن خلفية المشكلة وحدود المشكلة وصياغة المشكلة

وأهداف البحث وفوائد البحث والمناقشة المنهجية وعرض الأدب.

٢. في الباب الثاني على الأساس النظري ، وهو ترجمة النظرية المراد فحصها وأخذها من

مصادر مثل الكتب والأطروحات والمجلات.

٣. في الباب الثالث يدور حول نوع البحث ، وموضوعات البحث ، وتقنيات جمع البيانات

، وتقنيات تحليل البيانات ، والسكان والعينات ، ومتغيرات البحث

٤. في الباب الرابع أوصاف البيانات ومناقشة نتائج البحث في شكل استراتيجيات تعليم

يستخدمها المعلم العربي ونتائج تحليل الاستبيان.

٥. الباب الخامس استنتاجات نتائج البحث واقتراحاتها واستنتاجاتها

و. الدراسات السابقة

لإكمال البيانات والمعرفة في البحث، من الضروري دراسة الدراسات السابقة المتعلقة

بإبداع المعلم. وقد استكشفت الدراسة وهناك عدة دراسات ذات صلة بعنوان المناقشة التي

كتبها الباحثة، بما في ذلك:

١. أطروحة كتبها الأخت سيتوري سي أرينغ تياس بعنوان "الإبداع في تحسين نتائج تعلم

الطلاب في الفصل الأول من التعليم العربي في المدرسة الابتدائية نيجري كاومان أوتارا

جومبانغ في عام ٢٠١٥". ومن هذه النظرية يمكن استنتاج أن المعلمين في التدريس

لديهم تعليم إبداعي يصنف كمبتكر في تقديم أفكار تجعل الطلاب متحمسين للتعلم. هناك أشكال من إبداع المعلمين تعمل على تحسين نواتج تعلم الطلاب في تعلم اللغة العربية، وهي: القدرة على التفاعل مع الطلاب، مما يمنح الطلاب الفرصة لطرح الأسئلة والرد عليها، مما يمنح الطلاب الفرصة للمناقشة مع مجموعاتهم، وتخصيص الوقت بشكل جيد، والقدرة على جعل الطلاب متحمسين للتعليم.²

٢. أطروحة كتبها نانديا نوفيانتاري بعنوان "تأثير الإبداع لدى المعلم على اهتمام الطلاب بالتعلم في مدرسة ابتدائية محمديّة التاسعة مالانج في عام ٢٠١٧". من هذه الفرضية، يمكن استنتاج أن هناك إبداع للمعلمين في عملية التعلم في غرفة الصف باستخدام وسائل تعليمية حقيقية، وعادة من خلال الأنشطة التي تتضمن ممارسة مباشرة في غرفة الصف. إن اهتمام الطلاب بالتعليم في مدرسة ابتدائية محمديّة التاسعة مالانج جيد جداً، خاصة أن طلاب الصف الثاني الابتدائي أصبح من السهل تذكر المواد التي يتم تدريسها لأن المعلم يستخدم أدوات لشرح المفردات. إذا كان الطلاب مهتمين بالتعلم، فسيؤثر ذلك على نواتج تعلم الطلاب أو اهتمامات الطلاب.³

٣. أطروحة كتبها الأخ محمد سيف بحري، كلية تعليم اللغة، قسم تعليم اللغة العربية، جامعة المحمديّة يوجياكرتا في عام ٢٠١٧، بعنوان "إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لزيادة تحفيز الطلاب في الصف السابع في المدرسة الثانوية الحكومية

² Sitoresmi Arineng Tiyas, Kreativitas Guru Dalam Peningkatan Hasil Belajar Siswa Pada Pembelajaran Bahasa Arab Kelas 1 Di Madrasah Ibtidaiyah Negeri Kauman Utara Jombang (Skripsi Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Maulana Malik Ibrahim Malang : 2015)

³ Nandya Noviantari, Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa Di SD Muhammadiyah 09 Malang (Skripsi Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah Universitas Islam Negeri Malang :2017)

سومبرأغوج جيتيس بانتول". من هذ البحث ، تعرف الباحثة نتائج يعني الدراسة:
(أ) إبداع المعلم العربي جيد جداً ، كما يتضح من: أ) يطور المعلم إبداعه في خطوات التعليم ، وهي: استخدام خطة الدرس ، في المرحلة الأولية من خلال التغيب عن المعلم ، وظهوره ، واختباره المسبق ، وقراءة المؤشرات المراد تحقيقها ، يتبع المرحلة الأساسية من إنشاء المعلم عرض المادة ، باستخدام الأساليب المناسبة وفقاً لظروف الفصل ،
(ب) إبداع المعلم في استراتيجية التعلم التي يدعو المعلم الطلاب إلى التعبير عن أهداف التعلم ، والمظهر الدافئ ويتطلب مشاركة إيجابية ومحفزة ، وتشجيع الطلاب على التعلم وتوجيههم ليكونوا أكثر تقدماً ، ٢) تظهر نتائج التحليل أن الدافع للصف السابع في المدرسة الثانوية الحكومية سومبرأغوج جيتيس بانتول سوف يزداد إذا قام المعلم بتطوير إبداعاتهم وتحفيزهم دائماً على أن يكونوا أكثر تقدماً.^٤

٤. رسالة من ليستانتو هرماوان، كلية تعليم اللغة، إدارة تعليم اللغة العربية، جامعة محمدية يوكياكرتا في عام ٢٠١٨ بعنوان آراء الطلاب حول الإبداع في تعليم اللغة العربية في الفصل العاشر العلوم الطبيعية في المدرسة العالية محمدية بانتول. ومن هذه النظرية يمكن أن تنتهي، بإبداع المعلم في تعليم اللغة العربية، مما يجعل الدرس متعة وليس دكراً للطلاب، كما يمكن أن يجذب اهتمام الطلاب لتعليم دروس اللغة العربية. مع الإبداع والخبرة التي يستخدمها المعلمون غالباً في تعليم اللغة العربية، يتم تعيين الطلاب للتقدم وقراءة النص من عنوان الدرس الذي تتم دراسته. وفي بعض

⁴ Muhammad Saiful Bahri, krativitas guru dalam pembelajaran bahasa arab untuk meningkatkan motivasi belajar siswa kelas VII di MTs Negeri Sumber Agung Jetis Bantul (Skripsi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Muhammadiyah Yogyakarta : 2017)

الأحيان يعرض المعلمون مقاطع فيديو أو أفلام عن التعليم، ويُطلب منهم الاهتمام وتلخيص ما هو موجود في الفيديو أو الفيلم. يمكن أن يرى طلاب الصف العاشر من برنامج تقييم المستوى العربي للإبداع والطريقة التي يدرس بها المعلم الدروس العربية عند الإجابة على جدول أسئلة الاستبيان وكذلك نتائج المقابلة التي أجراها الباحثة والطالب.⁵

⁵ Listianto Hermawan, pandangan siswa terhadap kreativitas guru dalam pembelajaran bahasa arab kelas X IPA 2 di SMA Muhammadiyah Bantul (Skripsi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Muhammadiyah Yogyakarta: 2018)