

PROSES KREATIF PENYUTRADARAAN FILM AYO DOLAN

PADA MASA PANDEMI COVID-19

SKRIPSI JURNAL AKADEMIK

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratam Memperoleh Gelar Sarjana Strata I
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah
Yogyakarta



Disusun Oleh :

LINA MAHMUDAH

20170530076

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2022

HALAMAN JUDUL

PROSES KREATIF PENYUTRADARAAN FILM AYO DOLAN PADA MASA PANDEMI
COVID-19

SKRIPSI JURNAL AKADEMIK

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Strata I
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Disusun Oleh

LINA MAHMUDAH

20170530076

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang membuat pernyataan dibawah ini :

Nama : Lina Mahmudah
NIM : 20170530076
Konsentrasi : Broadcasting
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Proses Kreatif Penyutradaraan Film Ayo Dolan Pada Masa Pandemi Covid-19

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi jurnal akademik ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat atau menjiplak hasil karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi.

Yogyakarta, 20 April 2021



Lina Mahmudah

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi Jurnal Akademik ini merupakan tugas akhir peneliti guna melengkapi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan dan arahan dari berbagai pihak. Maka pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, peneliti menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Dr. Ir Gunawan Budiyanto, M.P selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah berkenan serta sabar membimbing dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Zuhdan Aziz., S.Sn, M.Sn selaku dosen penguji I pada Seminar Proposal dan Ujian Pendadaran. Terima kasih atas kritik dan saran yang membangun agar penelitian ini menjadi lebih baik.
5. Bapak Muhammad Muttaqien, S.Ikom., M.Sn selaku dosen penguji II pada Seminar Proposal dan Ujian Pendadaran. Terima kasih atas kritik dan saran yang membangun agar penelitian ini menjadi lebih baik.
6. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama kuliah di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
7. Tata Usaha Ilmu Komunikasi UMY yaitu Bapak Mujiono, Bapak Muryadi, dan Mbak Siti yang membantu proses administrasi penelitian ini.
8. Dan semua pihak yang terlibat dan membantu melancarkan terlaksananya proses penelitian ini. Peneliti mengucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum, Wr. Wb.

Yogyakarta, 20 April 2022

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned above the name Lina Mahmudah.

Lina Mahmudah

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segenap rasa syukur atas kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi jurnal akademik ini. Karya ini saya persembahkan untuk :

1. Allah SWT dengan Kuasa-Nya telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan penelitian ini dengan melewati berbagai rintangan dan halangan. Dan sholawat serta salam juga tercurahkan pada junjungan Nabi Muhammad SAW.
2. Kedua orang tua saya, Bapak Maryono dan Ibu Sulastri dengan segala perjuangan dan kasih sayang selalu memenuhi apa yang saya butuhkan sehingga dapat menyelesaikan apa yang sudah menjadi tanggung jawab saya.
3. Kakak saya Aziz Ramadhan yang selalu memberikan dukungan kepada saya
4. Danang Prasetyo selaku narasumber yang memberikan segala informasi yang saya butuhkan untuk menyelesaikan penelitian ini,
5. Seluruh crew film Ayo Dolan. Terima kasih atas waktu, tenaga, pengalaman dan kesempatannya untuk berbagi ilmu dalam membantu penelitian ini.
6. Cinema Komunikasi sebagai komunitas film yang menaungi kami, dan memberikan data pendukung yang saya butuhkan.

Yogyakarta, 20 April 2022



Lina Mahmudah

MOTTO

“Seberat apapun itu, bertahan. Tuhan sedang uji”

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
HALAMAN PENGESAHAN	2
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	3
KATA PENGANTAR	4
HALAMAN PERSEMBAHAN	6
MOTTO	7
DAFTAR ISI	8
DAFTAR GAMBAR	9
DAFTAR TABEL	10
DAFTAR BAGAN	11
NASKAH JURNAL	12
LAMPIRAN	37
1.1 Interview Guide	37
1.2 Transkrip Wawancara	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film Ayo Dolan	16
Gambar 2. Photoboard scene 4 film Ayo Dolan	27
Gambar 3. Proses pencarian lokasi dengan fitur street view 360° pada google maps	27
Gambar 4. Peta jarak lokasi rumah Bimo, rumah Dono, dan lapangan bermain	28
Gambar 5. Set rumah Dono	29
Gambar 6. Set rumah Bimo	29
Gambar 7. Set lapangan pada scene 3	29
Gambar 8. Set lapangan pada scene 4	29
Gambar 10. Suasana shooting film ayo dolan di lokasi	32
Gambar 11. Kru menggunakan masker dan faceshield	32
Gambar 12. Kru yang bersentuhan langsung dengan talent memakai masker dan faceshield	33
Gambar 13. Zona C atau Ring 3 sebagai area terluar	33

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Timeline produksi film ayo dolan	25
Tabel 2. Daftar tim kru film Ayo Dolan	31

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Skema hasil penelitian proses kreatif sutradara film Ayo Dolan pada tahap pra produksi

19