

# **Representasi Wanita Karir dalam Budaya Korea**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Drama Korea “*A World of Married Couple*” Episode 1 - 5)**

## **SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Oleh

**Putri Ridha Cahya Ardiani**

**20150530191**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Putri Ridha Cahya Ardiani

NIM : 20150530191

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Broadcasting

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik (ISIPOL)

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul Representasi Wanita Karir dalam Budaya Korea (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Drama Korea *A World of Married Couple*) adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip ataupun dirujuk telah dinyatakan benar. Apabila di kemudian hari karya saya ini telah terbukti merupakan hasil plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 21 April 2022



Putri Ridha Cahya Ardiani

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr. wb.

Puji syukur alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Representasi Wanita Karir dalam Budaya Korea (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Drama Korea “*A World of Married Couple*”)” guna memperoleh gelar sarjana Strata 1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Melalui proses penulisan skripsi ini penulis juga berkesempatan untuk bertemu, berinteraksi dan berdiskusi dengan pihak-pihak yang sangat luar biasa dan dengan rendah hati membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya untuk semua pihak yang telah mendukung dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat, kesempatan, keajaiban, kemudahan dan ridho-Nya yang tak terhingga sehingga skripsi ini dapat selesai tepat waktu.
2. Orang tua dan keluarga atas do'a, dukungan, perhatian dan segala jerih payah yang dilakukan agar penulis tetap lancar dalam menyelesaikan skripsi ini.

3. Mas Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi FISIPOL Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Dr. Suciati, S.Sos, M.Si dan Mas Zein Mufarrih M., S.IP, M.I.Kom, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberi bimbingan dari awal mulainya proses pembuatan proposal, penulisan, penelitian hingga penyelesaian skripsi ini.
5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi UMY yang telah memberikan ilmu kepada penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Maka dari itu, penulis berharap dapat diberikan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak atas penelitian ini. Akhir kata, kurang lebihnya penulis mohon maaf. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi saya, pembaca, dan peneliti selanjutnya. Terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Penulis



Putri Ridha Cahya Ardiani

## HALAMAN PERSEMBAHAN

**Karya tulis ini saya persembahkan untuk**

**Bapak Darmaji Basuki Rakhmat**

**Ibu Ris Mulyati Sholikhatul Muslikah**

**Mbak Risa Uki Rahmawati**

**Adik Gian Andre Brilian Faustina**

**Terima kasih untuk setiap harapan yang terhatur dalam do'a.**

**Terima kasih atas kasih sayang, dukungan dan nasihat sehingga karya tulis ini dapat saya selesaikan.**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Teruntuk segala bentuk proses, jalan cerita, rintangan, perjuangan hingga suka dan cita dalam menulis karya ini, penulis mempersembahkan tulisan ini kepada pihak-pihak yang telah mendukung dan membantu penulis dalam berproses. Terima kasih yang sebesar-besarnya karena telah menjadi bagian dalam perjalanan hidup penulis.

1. Alhamdulillah, segala puji dan syukur kepada **Allah SWT**. Terima kasih Ya Allah atas segala rahmat yang telah Engkau berikan, Engkau lembutkan setiap hati yang berhadapan denganku, Engkau kuatkan hati, fisik dan mental hamba-Mu ini. Atas izin-Mu karya tulis ini bisa selesai untuk membahagiakan Bapak dan Ibu. Terima kasih Ya Allah telah memberikan jalan kepadaku untuk menyelesaikan kuliah sebagai salah satu tanggung jawab kepada Bapak dan Ibu.
2. **Bapak, Ibu, Mbak Risa, dan Dek Andre**, terima kasih untuk doa-doa baiknya buat Mbak Put. Terima kasih juga untuk semangat serta segala bentuk dukungan dan bantuannya untuk mendorong Mbak Put agar bisa menyelesaikan skripsi. Maaf, ya, Pak, Bu, Mbak Put lulusnya lama. Terima kasih juga Pak, Bu, untuk pengertiannya. Terima kasih Mbak Risa, untuk kalimat-kalimat apresiasi yang diberikan kepada adikmu yang sebenarnya tidak punya hal untuk dibanggakan ini, *lucky me to have you as my sister!* Terima kasih juga, Adek, untuk kalimat “Semangat, Mbak Put. Mbak Put pasti bisa”-nya, *it means a lot to me*.
3. **Ibu Dr. Suciati, S.Sos, M.Si**, terima kasih Bu Suci atas dukungan dan kesempatannya untuk menjadi anak bimbingan Ibu. Walaupun hanya sebentar, tetapi saya sangat bersyukur pernah menjadi anak bimbingan Bu Suci. Karena Bu Suci sangat peduli kepada anak-anak bimbingannya, saya bisa merasakan dikejar-kejar dosen pembimbing untuk segera menyelesaikan skripsi, yang tidak semua mahasiswa bisa merasakan. Terima kasih banyak, ya, Bu. Saya mohon maaf atas segala tingkah laku

dan tutur kata yang kurang berkenan selama menjadi mahasiswi, baik di kelas maupun dalam bimbingan skripsi. Semoga Bu Suci sehat dan bahagia selalu, dilancarkan rezekinya oleh Allah SWT, serta senantiasa mendapatkan kemudahan dalam segala urusan.

4. **Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si dan Mas Dr. Zein Mufarrih M., S.IP, M.I.Kom** selaku dosen penguji. Terima kasih banyak Bu Sovi dan Mas Zein atas masukan-masukan dan sarannya sehingga skripsi ini bisa menjadi lebih baik lagi.
5. **Dosen-dosen Ilmu Komunikasi UMY**. Terima kasih saya haturkan kepada Bapak, Ibu, Mbak dan Mas dosen IK UMY sekalian atas ilmu baik secara akademis maupun non akademis yang diberikan kepada saya selama ini, yang akhirnya memberikan banyak perubahan, wawasan dan pola pikir dalam dunia komunikasi dan dalam menjalani kehidupan saya sehari-hari.
6. **TU Ilmu Komunikasi UMY**. Terima kasih kepada seluruh TU dan staff prodi IK UMY khususnya Pak Jono, Pak Mur, dan Mbak Siti yang sering saya repotkan untuk urusan administrasi. Terima kasih telah sabar menghadapi dan melayani para mahasiswa IK UMY khususnya Angkatan 2015 yang baru bergerak saat sudah terdesak, terima kasih banyak dan mohon maaf karena sudah sangat merepotkan.
7. Untuk **Saffanaty Zulfa**. Sap, makasih ya udah mau jadi sahabatku dari awal kuliah, sampe akhir masa kuliah pun kita masih bingung-bingung bareng, pusing-pusing bareng, nangis-nangis bareng juga. Walaupun selama temenan kita banyak juga berantem dan ribut-ributnya, *but you're one of the best friends I've ever had*. Makasih udah sabar-sabar temenan sama aku yang suka *telmi*, lelet, humornya receh, bercandanya garing, kebanyakan sambat sama bilang takut tapi ngga gerak-gerak. Maaf dan terima kasih juga sudah mau selalu berusaha buat *nge-reach out* aku kalo aku lagi ngerasa *down* terus ngilang. *Thank you, for always be there*. Satu lagi, makasih udah ngenalin aku sama lima bujang Day6!

8. Untuk **Nurhikma Yasim**. Emak! Terima kasih juga udah mau jadi sahabat yang selalu bersedia dengerin curhatan-curhatan galauku, ehehehe. Makasih juga udah mau *stick with me* dari mataf sekelompok, kuliah pun se-kelas dan sekelompok terus, sampe akhirnya jadi kaya saudara yang ke mana-mana bareng, makan bareng, tidur bareng, nugas bareng. Terima kasih Mak untuk nasihat-nasihatnya. Makasih udah mau bantuin aku ngurus skripsiku, bantuin aku cari buku, bikin *outline*, nemenin ketemu dosen juga selama di sini. Maaf ya kalau sebagai teman aku masih banyak kurangnya, maaf sering ngerusuhin kamar kost dan asramamu wkwkwk. Kamu sehat-sehat di Makassar, jaga diri baik-baik. Ditunggu undangannya! :p
9. **Yustina Dwi Stefanie dan Ranggh Septiandika Bayu Aji** sebagai *support system*, partner jajan dan jalan-jalan sejak zaman SMA, terima atas waktu, telinga dan bahu yang kalian sediakan buat aku selama ini ya. Maaf ya aku suka ngeselin, lama bales chatnya, dan ngerepotin kalian buat minta ditemenin ke sana kemari. Aku nggak mau nulis panjang-panjang sih, soalnya aku masih mau ngerepotin kalian sampe besok besok besok, muehehe.
10. Untuk **Ibu Ratna, Mbak Ervina, Bapak Supardi, dan Bapak Nuryadi** sebagai keluarga baru yang sudah seperti Bapak, Ibu, dan Kakak saya di kantor, terima kasih banyak atas dukungan dan semangatnya untuk Putri ya Pak, Bu, Mbak. Terima kasih atas perhatian dan pengertiannya kalau Putri izin pulang kantor lebih awal atau nggak masuk kantor untuk ke kampus. Maafkan si bungsu sekaligus anak baru ini karena izin melulu:’) Semoga kalian sehat dan bahagia selalu, lancar rezekinya, dan dimudahkan segala urusannya oleh Allah.
11. Untuk **BTS**. Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, dan Jeon Jungkook, terima kasih banyak. Terima kasih untuk karya-karya luar biasa kalian, yang kadang terasa seperti teman, kadang terasa seperti sebuah pelukan hangat, dan kadang terasa seperti sebuah bentuk pemahaman tanpa penghakiman. Kalian yang



mengubah pandanganku tentang Kpop, kalian yang mengajarkan aku untuk belajar menerima dan memaafkan diri sendiri, dan kalian yang secara tidak langsung ikut mendorong aku untuk mulai bergerak maju melalui lagu *Zero O'Clock*, *Magic Shop*, *Paradise*, *2!3!*, *Answer: Love Myself*, *Epiphany*, *Blue and Grey*, *Mikrokosmos*, dan *Life Goes On*. Sebagai orang yang sebelumnya nggak pernah punya idola dan nggak tau gimana rasanya jadi fans, bertemu kalian dan menjadikan kalian sebagai idola pertamaku adalah salah satu keputusan terbaik yang pernah aku buat.

12. **Day6**, terima kasih untuk kalian berlima (Sungjin, Jae, Young K, Wonpil, dan Dowoon) untuk musik-musik dan kalimat-kalimat motivasi kalian. Walaupun kita ketemu cuma sebentar sebelum kalian wamil, tapi album *Negentropy* kalian selalu punya tempat dan rasa tersendiri buatku. Sehat-sehat, kalian!

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	vi
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	vii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>ABSTRAK</b> .....	xvi
<b>ABSTRACT</b> .....	xvii
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>A. Latar Belakang Masalah</b> .....	1
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	9
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	9
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	9
1. Manfaat Teoritis .....	9
2. Manfaat Praktis.....	9
<b>E. Landasan Teori</b> .....	10
1. Semiotika dan Film .....	10
2. Film Sebagai Media Representasi .....	13
3. Budaya Patriarki .....	15
4. Budaya Korea Selatan dan Perempuan .....	18
5. Perempuan dan Film .....	20
<b>F. Metode Penelitian</b> .....	21
1. Jenis Penelitian .....	21
2. Objek Penelitian .....	22
3. Teknik Pengumpulan Data .....	22
4. Teknik Analisis Data.....	23

<b>BAB II .....</b>	<b>27</b>
<b>GAMBARAN UMUM DRAMA KOREA.....</b>	<b>27</b>
<b>“A WORLD OF MARRIED COUPLE” .....</b>	<b>27</b>
<b>A. Drama Korea.....</b>	<b>27</b>
<b>B. Wanita Karir di Korea.....</b>	<b>28</b>
<b>C. Profil Drama ‘A World of Married Couple’ .....</b>	<b>30</b>
1) Profil Drama .....	30
2) Sinopsis.....	31
3) Tabel <i>Rating</i> .....	33
4) Penghargaan .....	34
<b>BAB III.....</b>	<b>35</b>
<b>KONSTRUKSI WANITA KARIR DALAM DRAMA .....</b>	<b>35</b>
<b>“A WORLD OF MARRIED COUPLE” .....</b>	<b>35</b>
<b>A. Catatan Pembuka.....</b>	<b>35</b>
<b>B. Hasil Penelitian.....</b>	<b>36</b>
1. Berpendidikan dan cerdas .....	36
2. Mandiri .....	39
3. Sopan.....	41
4. Kerja keras.....	42
5. Bertanggung jawab atas urusan rumah tangga.....	44
6. Terperangkap Budaya Patriaki.....	53
<b>C. Pembahasan.....</b>	<b>65</b>
1. Wanita dalam pandangan Konfusianisme di Korea Selatan.....	65
2. Wanita Karir dalam Kesenjangan gender .....	68
3. Wanita dan Perlawanan terhadap Budaya Patriarki .....	71
<b>D. Catatan Penutup.....</b>	<b>73</b>
<b>BAB IV .....</b>	<b>74</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>74</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>74</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>75</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Model Analisis Semiotik Saussure .....	10
Gambar 2. Model Semiotika Barthes .....	11
Gambar 3. Signifikansi dua tahap Barthes .....	19
Gambar 4. Foto Sampul .....	23
Gambar 5. Tanda Penghargaan sebagai Dokter berprestasi (adegan menit 1.12 episode 1) .....	30
Gambar 6. Tanda Penghargaan sebagai Dokter berprestasi (adegan menit 1.12 episode 1) .....	30
Gambar 7. Sun Woo berangkat kerja (Adegan menit 10.54) .....	31
Gambar 8. Sikap sopan Sun Woo dan para pegawai di Rumah Sakit (Adegan menit 12) .....	32
Gambar 9. Sun Woo berbicara dengan Polisi yang Menangani dokter mabuk (Adegan menit 13.1) .....	33
Gambar 10 Memasak di Dapur (Adegan menit 23.01) .....	34
Gambar 11. Lee Tae Oh makan iga dengan berceceran di meja, Sun Woo cepat membersihkan (Adegan menit 25.03) .....	35
Gambar 12. Melayani Istri Diranjang Sepulang Kerja (Adegan menit ke 6.09) ..	37
Gambar 13. Memasak sambil mengingatkan anak belajar (Adegan menit 24.36)..38	
Gambar 14. Memperhatikan belajar anak (Adegan menit 23.42) .....	38
Gambar 15. Sun Woo menjemput Joon Young .....	39
Gambar 16. Perempuan selalu kalah dengan laki-laki (Adegan menit ke 30.23) ..	41
Gambar 17. Perbincangan Sun Woo dengan tamu undangan (Adegan menit 10.31) .....	42
Gambar 18. Hyun Seo Berpendapat (Adegan menit 1.06.31) .....	43
Gambar 19. Sun Woo melihat Suami saat pesat ulang tahun suami (Adegan 8.47) .....	45

Gambar 20 Sebelum berangkat kerja, Sun Woo mendekati suami (Adegan menit 2.30) .....	46
Gambar 21. Sun Woo heran atas sikap suaminya (Adegan menit 13.48) .....	47
Gambar 22. Sun Woo menancapkan gunting ke dada suaminya. (Adegan menit 03.08) .....	48
Gambar 21. Sun Woo memarahi pacar Hyun Seo .....	49
Tabel 1 Rating Per Episode .....	33
Tabel 2 Analisis Semiotika Scene 1 .....	37
Tabel 3 Analisis Semiotika Scene 2 .....	38
Tabel 4 Analisis Semiotika Scene 3 .....	40
Tabel 5 Analisis Semiotika Scene 4 .....	42
Tabel 6 Analisis Semiotika Scene 5 .....	43
Tabel 7 Analisis Semiotika Scene 6 .....	45
Tabel 8 Analisis Semiotika Scene 7 .....	47
Tabel 9 Analisis Semiotika Scene 8 .....	48
Tabel 10 Analisis Semiotika Scene 9 .....	50
Tabel 11 Analisis Semiotika Scene 10 .....	52
Tabel 12 Analisis Semiotika Scene 11 .....	53
Tabel 13 Analisis Semiotika Scene 12 .....	55