

**ANALISIS SEMIOTIK NILAI-NILAI DAKWAH DALAM FILM 3 (ALIF LAM MIM)
KARYA ANGGY UMBARA**



SKRIPSI

Oleh :

RIZAL ABD AZIZ

NIM : 20120710034

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**ANALISIS SEMIOTIK NILAI-NILAI DAKWAH DALAM FILM 3 (ALIF
LAM MIM) KARYA ANGGY UMBARA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana
Komunikasi Islam (S.Kom.I) strata satu pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran
Islam
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh :

RIZAL ABD AZIZ

NIM : 20120710034

NOTA DINAS

Lamp : 3 Eks. Skripsi
Hal : Persetujuan

Yogyakarta, 18 April 2016

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah
Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. Wb.

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : **Rizal Abd Aziz**

NIM : 20120710034

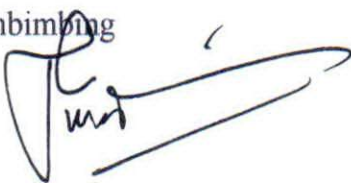
Judul : **ANALISIS SEMIOTIK NILAI-NILAI DAKWAH DALAM FILM 3 (ALIF LAM MIM) KARYA ANGGY UMBARA**

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Fakultas Agama Islam Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqasyahkan.

Atas perhatiannya diucapkan terimakasih.
Wassalamu wr. Wb.

Pembimbing



Twediana Budihansari S.Sos., M.Si.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Rizal Abd Aziz
Nomor Mahasiswa : 20120710034
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.

*Maka apabila engkau telah selesai dari suatu urusan, tetaplah bekerja keras
untuk urusan yang lain.*

Dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap.”

(QS. Al-Insyirah 6-8)

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim.

Segala puji hanya untuk Allah SWT atas segala rahmat-Nya, beriring shalawat dan salam kepada utusan-Nya, Rasulullah Muhammad SAW, skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Ibu dan Bapak saya tercinta yang telah memberikan kepercayaan atas segala keputusan yang saya ambil, yang mengajarkan rasa tanggung jawab, dan senantiasa membimbing sampai saat ini.
2. Kakak dan adik saya, terimakasih sudah melengkapi dukungan dari kedua orangtua.
3. Sahabat seperjuangan (KPI 2012) yang selama ini saling mendukung dan mendoakan, dengan semangat menyelesaikan kuliah S1 bersama.
4. Seluruh Dosen Fakultas Agama Islam, terimakasih untuk ilmu yang diberikan, mudah-mudahan tetap semangat membina mahasiswa agar terus berkarya dan bermanfaat untuk orang banyak.
5. Seluruh mahasiswa KPI UMY, HMJ KPI, terimakasih atas dukungannya.
6. Sahabat seperantauan, Edgy, Fadly, Ikram dan Hasbi yang sama-sama berjuang di perantauan.

Masih banyak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu dalam persembahan ini, saya ucapkan terimakasih banyak mudah-mudahan Allah SWT membalas setian kebaikan sekecil apapun dengan yang lebih baik.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum. Wr. Wb

Segala puji bagi Allah Tuhan semesta alam yang telah melimpahkan karunia, taufik dan hidayah sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Komunikasi Islam pada Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Shalawat teriring salam semoga tercurah kepada baginda agung nabi besar Muhammad SAW yang telah membawa cahaya Islam sehingga pada hari ini dunia masih terang dengan Islam.

Dengan selesainya Skripsi ini ucapan terima kasih atas bimbingan, do'a, dukungan, arahan serta motivasi yang diberikan, penulis sampaikan kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Bambang Cipto MA. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Mahli Zainuddin M.Ag. Selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Fathurrahman Kamal Lc., M.S.I., Selaku Kepala Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Twediana Budihapsari M.Sos.I., M.Si., Selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan banyak waktunya untuk membimbing penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini

5. Seluruh Dosen Fakultas Agama Islam yang telah mengajarkan banyak Ilmu kepada peneliti selama berada di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena kesempurnaan hanya milik Allah SWT, untuk itu saran dan masukan dari para pembaca sangat diharapkan. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi banyak pihak.

Wassalamu;alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta. 27 April 2016

Rizal Abd Aziz

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
NOTA DINAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI

A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Kerangka Teori	10
1. Pengertian Dakwah.....	10
2. Metode Dakwah.....	11
3. Nilai-Nilai Dakwah.....	17
a. Masalah Akidah	17

b. Masalah Akhlak	18
4. Film	20
5. Film Sebagai Media Dakwah.....	23
6. Undang Undang Perfilman	25
7. Semiotik	28

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian	33
1. Pendekatan Penelitian	33
2. Subjek Penelitian	33
3. Sumber Data	33
4. Metode Pengumpulan Data.....	34
5. Kredibilitas Data.....	34
6. Analisis Data.....	34

BAB IV GAMBARAN UMUM FILM 3 (ALIF LAM MIM)

A. Gambaran Umum.....	37
B. Profil Film.....	40
C. Sinopsis.....	42
D. Karakter Tokoh.....	44

BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Nilai-Nilai Akhlak	48
B. Nilai-Nilai Akidah	74
C. Kelayakan Film	82

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan..... 86

B. Saran 87

DAFTAR PUSTAKA..... 88

DAFTAR TABEL

Peta Tanda Roland Bathes	31
Representasi Nilai Akidah dan Akhlak dalm Film 3	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 5.1	48
Gambar 5.2	48
Gambar 5.3	51
Gambar 5.4	51
Gambar 5.5	54
Gambar 5.6	54
Gambar 5.7	56
Gambar 5.8	56
Gambar 5.9	57
Gambar 5.10	57
Gambar 5.11	58
Gambar 5.12	58
Gambar 5.13.....	62
Gambar 5.14.....	62
Gambar 5.15.....	62
Gambar 5.16.....	62
Gambar 5.17.....	70
Gambar 5.18.....	70
Gambar 5.19.....	71
Gambar 5.20.....	71
Gambar 5.21.....	74
Gambar 5.22.....	74
Gambar 5.23.....	74
Gambar 5.24.....	77
Gambar 5.25.....	77
Gambar 5.26	77