

**ANALISIS *JOUKEN NO SETSUZOKUSHI* PADA
DRAMA *OH! MY BOSS! KOI WA BESSATSU DE***

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
guna memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



UMY

Universitas
Muhammadiyah
Yogyakarta

Unggul & Islami

Oleh
Ririn Aprilia Haryu Apsari
20180830038

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2022**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul

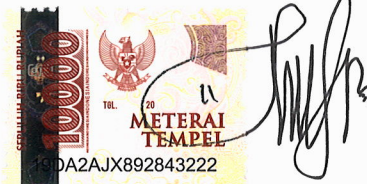
Analisis Jouken No Setsuzokushi Pada Drama Oh! My Boss Koi wa Bessatsu de

ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri.

Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, 8 Juli 2022

Pembuat Pernyataan



Ririn Aprilia Haryu Apsari

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr.wb.

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, berkat rahmat dan hidayah, serta karunia-Nya lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat untuk menuntaskan studi pada Fakultas Pendidikan Bahasa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.). Skripsi ini dipublikasikan dengan judul “Analisis *Jouken no Setsuzokushi* Pada Drama *Oh! My Boss Koi wa Bessatsu de*”. Adapun harapan dimana skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk berbagai pihak, terutama bagi Fakultas Pendidikan Bahasa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwasannya dalam skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun akan sangat dibutuhkan untuk menyempurnakan skripsi ini.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Yogyakarta, 8 Juli 2022



Ririn Aprilia Haryu Apsari

UCAPAN TERIMA KASIH

Sebagaimana selesainya penulisan skripsi ini, penulis bermaksud untuk menyampaikan rasa terima kasih yang banyak atas bimbingan, dukungan, sokongan dan bantuan yang telah diberikan dari semua pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Tanpa mengurangi rasa hormat penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budyanto, M.P., IPM., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Eko Purwanti, S.Pd., M.Hum., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Dedi Suryadi, M.Ed, Ph.D., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Muhammad Kusnendar, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik (DPA) yang telah membantu dan membimbing selama empat tahun perkuliahan.
5. Arsyl Elensyah Rhema Machawan, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Skripsi (DPS) yang telah membantu dan membimbing dalam penulisan skripsi ini.
6. Seluruh staf pengajar dari Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yaitu, Sasha *sensei*, Wistrisensei, Rosi *sensei*, Yuli *sensei*, Sonda *sensei*, Mitha *sensei* dan dosen lainnya, yang telah banyak memberikan ilmu, motivasi, dan mengarahkan selama empat tahun perkuliahan.
7. Admin Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, yakni Bu Icis, Bagas Senpai, Rio Senpai, Mba Nana, dan Mba Tasya, yang telah banyak membantu dalam pengurusan berkas administrasi dan keperluan selama perkuliahan lainnya.
8. Puspo Saptono dan Retnowati sebagai orang tua tercinta yang telah banyak memberikan dukungan finansial, doa, motivasi, perhatian, kasih sayang dan yang selalu direpotkan dari saya masih kecil hingga sekarang.
9. Septina Puspitasari, Hendrawan Agung Primadani, Hermawan Agung Primadani serta kakak-kakak ipar yang sudah memberikan dukungan

- finansial, doa, motivasi, perhatian di setiap langkah yang saya tempuh.
10. Keponakan-keponakan Hikari, Hiraki, Hirako, Thalita yang menjadi penghibur dikala suntuk dalam mengerjakan skripsi ini.
 11. Galih Ozy Maulina dan Rahmandika Setya Nugraha yang selalu saya repotkan dalam berbagai hal.
 12. Keluarga besar Karsono Artati yang selalu memberikan dukungan, doa, perhatian, dan masukkannya pada setiap langkah yang saya jalani.
 13. Keluarga besar Puspo yang selalu memberikan dukungan, doa, perhatian, dan masukkannya pada setiap langkah yang saya jalani.
 14. Fajriana Tri Nuryanti, Anggita Warih Utami, Anisah Mukti Utami, Shafira Destri Anggraeni, Meilana Rizkita, Wahyuning Hidayati, Sahabat yang selalu memberikan dukungan, perhatian dalam setiap kondisi, dan juga menjadi tempat untuk *sharing session* dalam segala hal.
 15. Teman-teman pramuka, yakni ali, risma, riski, yayu, nabila, desi, deva, bagas, lili, mas daus, serta teman-teman lainnya yang sudah memberikan dukungan dan doanya selama ini.
 16. *Torinews grup* yang telah kebersamai di masa perkuliahan, memberikan dukungan, doa, dan berbagi ilmu pengetahuan, yaitu Nurlita Agustiani, Dimas Yanuari Pratama, Rifqy Aziz, Dinda Novia Tresnaningsih, Diana Novita Rizky, M. Nuryusuf Ali, Asri Widiastuti, Septi Dewi H.K.W., Muhammad Indra Syaputra, Hadiyatul Fadhiilah, Siti Hafsyah, Jabal Rahmat Al-Firdaus, dan teman-teman lainnya.
 17. Teman-teman kelas B, yang sudah melalui banyak hal bersama-sama selama masa perkuliahan.
 18. Teman-teman angkatan 2018 yang sudah banyak membantu selama masa perkuliahan ini.
 19. Teman-teman DPM FPB periode 2018/2019, periode 2019/2020, dan periode 2020/2021, yang sudah melalui banyak hal secara bersama-sama, saling berbagi ilmu, saling mendukung satu sama lain, memberikan banyak pembelajaran, dan sudah mengisi masa-masa indah dalam perkuliahan ini.
 20. Teman-teman NIKIGAKKA PBJ periode 2019/2020, yang sudah

memberikan kesempatan untuk belajar dan mengabdikan selama satu periode.

21. Semua pihak yang membantu dan tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih atas segala dukungan dan dorongannya selama menempuh masa perkuliahan ini.

Yogyakarta, 8 Juli 2022

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'R' followed by several vertical strokes and a final flourish.

Ririn Aprilia Haryu Apsari

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iv
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
要旨	xi
NASKAH PUBLIKASI	xii
DAFTAR ISI.....	xxiii
DAFTAR TABEL	xxv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Linguistik.....	8
B. Semantik	9
C. Kelas Kata dalam Gramatika Bahasa Jepang	13
D. <i>Setsuzokushi</i>	16
E. Penelitian Terdahulu	25
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Metode Penelitian	27
B. Subjek Penelitian	27
C. Teknik Pengumpulan Data.....	27
D. Instrumen Penelitian	28
E. Teknik Analisis Data	28
BAB IV ANALISIS DATA	30
A. Hasil Penelitian.....	30

B. Analisis Data.....	32
BAB V PENUTUP.....	64
A. Simpulan.....	64
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	66
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 4 Data Temuan <i>Setsuzokushi</i> Jenis <i>Jouken no Setsuzokushi</i>	30
Tabel 4.1 Data Analisis Makna dan Fungsi <i>Jouken no Setsuzokushi</i>	31