

**ANALISIS PROSES PRODUKSI PROGRAM HIBURAN DAN BERITA PADA TELEVISI LOKAL
(PROGRAM WAYANG DAN PAWARTOS NGAYOGYAKARTA DI JOGJA TV)**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar

Sarjana Sosial (S.Sos) Strata satu

Pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh :

Aurellina Neva Putri

20180710068

**PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2022

PERNYATAAN KEASLIAN

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aurellina Neva Putri
Nim : 20180710068
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan dengan bersungguh – sungguh bahwa skripsi dengan judul **“Analisis Proses Produksi Program Hiburan dan Berita pada Televisi Lokal (Program Wayang dan Pawartos Ngayogyakarta di Jogja TV)”** benar – benar telah di lakukan dan merupakan hasil karya sendiri. Adapun karya ini belum pernah di ajukan untk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, ¹² Juli 2022



Aurellina Neva Putri

NIM. 20180710068

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur dan kerendahan hati maka skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Kepada mama, papa, dan kedua adik saya tersayang yang telah memberikan dukungan serta semangat dari awal perkuliahan sampai akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Kepada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta tempat saya memperoleh dan mendapatkan ilmu serta fasilitas yang sangat nyaman dan bagus.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wa rahmatullahi wa barakaatuh

Puji syukur kehadiran Allah Subhanahu wata'la yang telah melimpahkan nikmat dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “ Analisis Proses Produksi Program Hiburan dan Berita pada Televisi Lokal (Program Wayang dan Pawartos Ngayogyakarta di Jogja TV”.

Shalawat serta salam tak lupa saya haturkan kepada Nabi Besar Muhammad Shallallahu ‘alaihi Wassalam, keluarga serta sahabat beliau yang telah membawa uat islam ke zaman yang lebih baik seperti saat ini, semoga kita mendapatkan syafa’at beliau di hari akhir nanti.

Penelitian ini disusun dalam upaya melengkapi persyaratan untuk mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam. Pada kesempatan ini saya sebagai penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu saya selama proses penyelesaian skripsi ini.

Ucapan terimakasih diberikan kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto MP., IPM., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Syakir Jamaluddin, M.A., selaku Dekan Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan petunjuk dan kemudahan selama melakukan studi.
3. Dr. Ahmad Hermawan, Lc, M.A, selaku Kepala Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Kholifatul Fauziah, S. Sos. I., M.A, selaku Dosen Pembimbing Skripsi saya yang telah banyak membimbing dan membantu penulis serta memberikan masukan selama proses penulisan skripsi ini sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik dan tepat waktu.
5. Kepada Bapak Juli Budi Utomo Dan Ibu Dwi Ratna Setyawati, selaku orang tua penulis yang tiada henti memberikan dukungan baik moril dan materil serta untaian doa kepada penulis agar penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepada kedua adik kandung saya Oktaliana Clara Saphira dan Ridwan Pradana Utomo yang senantiasa mendukung dan menghibur saya selama proses penulisan skripsi ini.

7. Kepada sahabat-sahabat saya. Teruntuk Permata Hayati, Rina Avelia, Aurellia, Destri Zahra, dan teman teman lainnya yang sudah bersedia mendukung saya serta menemani saya selama proses penulisan skripsi ini.
8. Kepada teman- teman yang telah memberikan dukungan dan saling menguatkan satu sama lain selama proses penulisan skripsi ini. Teruntuk Asih Ananda, Herlan Purnomo Syamsi, Nurul Agustin, Joko Supriyanto, Herdiana Dhiya Aulia, Andreas Yahya, dan teman teman KPI B 2018.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan oleh karena itu penulis berharap kritik dan saran dari para pembaca untuk kesempurnaan skripsi ini sehingga dapat lebih baik dan menjadi acuan untuk penelitian di kemudian hari.

Yogyakarta, 24 Juni 2022

Penulis
Aurellina Neva Putri

DAFTAR ISI

NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pokok Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Limitasi Penelitian	6
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....	8
2.1 Tinjauan Pustaka	8
2.2 Kerangka Teori	12
2.2.1 Proses Produksi Program Televisi	12
2.2.2 Jenis- Jenis Program Televisi.....	15
2.2.3 Faktor yang Mempengaruhi Proses Produksi.....	17
BAB III.....	20
METODE PENELITIAN	20
3.1 Pendekatan Penelitian dan Jenis Penelitian	20
3.2 Metode Penentuan Subjek dan Lokasi.....	21
3.2.1 Penentuan Subjek Penelitian	21
3.2.2 Lokasi Peneliti	21

3.3	Operasional Konsep	21
3.4	Kredibilitas	22
3.5	Teknik Pengumpulan Data	24
3.6	Teknik Analisis Data	25
BAB IV		26
HASIL DAN PEMBAHASAN		26
4.1	Profil Instansi dan Program Televisi	26
4.2.1	Jogja TV.....	26
4.2.2	Program Wayang.....	32
4.2.3	Program Pawartos Ngayogyakarta.....	33
4.2.4	Data Infroman Penelitian	34
4.2	Hasil Penelitian	34
4.2.1	Proses Produksi Program Wayang	34
4.2.2	Proses Produksi Program Pawartos Ngayogyakarta	46
4.2.3	Perbedaan Proses Produki Program Wayang dan Pawartos Ngayogyakarta	56
4.3	Diskusi Penelitian	62
4.3.1	Dilema Produksi Bagi Televisi Lokal: Saat Uang Berbicara.....	62
4.3.2	Proses Produksi Program Wayang dan Pawartos Ngayogyakarta dalam Prespektif Dakwah 64	
V		68
KESIMPULAN DAN SARAN		68
5.1	Kesimpulan	68
5.2	Saran	69
DAFTAR PUSTAKA		70
LAMPIRAN		72

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Operasional Konsep.....	22
Tabel 4.2. Data Informan Penelitian.....	34
Tabel 4.3. Hasil Penelitian program Wayang	45
Tabel 4.4. Hasil Penelitian program Pawartos Ngayogyakarta	55
Tabel 4.5. Perbedaan Proses Produksi program Wayang dan Pawartos Ngayogyakarta.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Logo Jogja TV	28
Gambar 4.2. Converage Siaran Jogja TV	29
Gambar 4.3. Website Jogja TV.....	30
Gambar 4.4. Letak Geografis.....	31
Gambar 4.5. Logo program Wayang.....	32
Gambar 4.6. Logo Pawartos Ngayogyakarta.....	33
Gambar 4.7. Rundown program Wayang	44
Gambar 4.8 Alur Siaran ke Televisi	44
Gambar 4.9 Rundown Pawartos Ngayogyakarta	55
Gambar 4.10.. Alur proses produksi program Wayang.....	59
Gambar 4.11. Presentase produksi program Wayang 2021.....	59
Gambar 4.12. Alur proses produksi program Pawartos Ngayogyakarta	61
Gambar 4.13. Presentase produksi program Pawartos Ngayogyakarta 2021	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Permohonan Penelitian... ..	72
Lampiran 2. Panduan Pertanyaan Wawancara.....	73
Lampiran 3. Dokumentasi... ..	75
Lampiran 4. Hasil Turnitin... ..	76