

**FILM MOBIL BEKAS DAN KISAH-KISAH DALAM PUTARAN DALAM  
PENDEKATAN PICNIC CINEMA  
(STUDI MANAJEMEN PRODUKSI BOSAN BERISIK LAB)**

**A FILM “WHY THE CAROUSEL NEVER STOP TURNING” IN PICNIC  
CINEMA APROACH  
(BOSAN BERISIK LAB PRODUCTION MANAGEMENT STUDY)**

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1

Jurusan Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun Oleh :**

**M. Daud Alauddin**

**20140530182**

**ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2020**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : M Daud Alauddin

Nim : 20140530182

Konsentrasi : Broadcasting

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Judul Skripsi : Film Mobil Bekas dan Kisah-Kisah dalam Putaran dalam Pendekatan Picnic Cinema (Studi Manajemen Produksi Bosan Berisik Lab)

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip ataupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaanya.

Yogyakarta, 29 Desember 2020



## **KATA PENGANTAR**

*Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh*

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan anugerah kepada setiap makhluk ciptaan-Nya. Atas ijin-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Film Mobil Bekas dan Kisah-Kisah dalam Putaran dalam Pendekatan Picnic Cinema (Studi Manajemen Produksi Bosan Berisik Lab)”

Adapun tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah untuk mendalami ilmu-ilmu yang sudah dipelajari sejak awal perkuliahan hingga sekarang dan juga untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi yang diajukan kepada Jurusan Ilmu Komunika Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak sehingga memotivasi penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu dengan kenrendahan hati penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua tercinta yang sudah selalu mendukung penulis disaat suka maupun duka.
2. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M, Sc, Selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi
3. Bapak Zein Mufarrih, M . S.IP., M. I.Kom, Selaku dosen pembimbing
4. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn. Selaku dosen penguji I

5. Muhammad Muttaqien, S.I.Kom, M.Sn. Selaku dosen penguji II
6. Seluruh Dosen dan Staff Ilmu Komunikasi UMY atas ilmu dan saran yang telah diberikan selama ini, semoga bermanfaat bagi penulis.
7. Seluruh teman-teman satu kelas dan satu jurusan yang selalu memberikan motivasi.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu kritik dan saran terhadap laporan ini tentu menjadi sebuah harapan bagi penulis untuk dapat menjadi lebih baik lagi. Semoga persembahan kecil ini bermanfaat. Amin.

Yogyakarta, 29 Desember 2020



M Daud Alauddin

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	1
<b>ABSTRACT</b> .....	2
<b>BAB I</b> .....	3
<b>PENDAHULUAN</b> .....	3
<b>A. Latar Belakang Masalah</b> .....	3
<b>B. Rumusan Masalah.</b> .....	8
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	8
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	8
<b>E. Penelitian Terdahulu</b> .....	8
<b>F. Kerangka Teori</b> .....	10
1. Manajemen Produksi .....	10
2. <i>Picnic Cinema</i> .....	16
<b>G. Metode Penelitian</b> .....	18
1. Jenis Penelitian .....	18
2. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	19
3. Teknik Pengumpulan Data.....	19
4. Teknik Analisa Data .....	21
5. Validasi Data.....	22
<b>BAB II</b> .....	24
<b>GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN</b> .....	24
<b>A. Bosan Berisik Lab</b> .....	24
<b>B. Film Mobil Bekas dan Kisah-Kisah dalam Putaran</b> .....	25

<b>C. Ismail Basbeth</b> .....	27
<b>BAB III</b> .....	30
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	30
<b>A. <i>Picnic Cinema</i></b> .....	30
<b>B. Pra Produksi dalam Pendekatan <i>Picnic Cinema</i></b> .....	35
1. Ide atau gagasan awal membuat film.....	36
2. Sumber daya dan sumber dana .....	40
3. <i>Breakdown scenario</i> .....	46
4. <i>Storyboard</i> .....	48
5. <i>Working Schedule</i> .....	49
<b>C. Produksi dalam Pendekatan <i>Picnic Cinema</i></b> .....	52
<b>D. Paska Produksi dalam Pendekatan <i>Picnic Cinema</i></b> .....	64
<b>BAB IV</b> .....	68
<b>PENUTUP</b> .....	68
<b>A. Kesimpulan</b> .....	68
<b>B. Saran</b> .....	71
<b>Daftar Pustaka</b> .....	73