

REPRESENTASI GAY DI INSTAGRAM
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA AKUN @ALPANTUNI)

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh:

Muhamad Ardhanie Amrullah

20180530229

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Ardhanic Amrullah

NIM : 20180530229

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : *Public Relations*

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi dengan judul "REPRESENTASI GAY DI INSTAGRAM (ANALISIS SEMIOTIKA PADA AKUN @ALPANTUNI)" berdasarkan hasil penelitian, pemaparan asli dari diri saya sendiri. Seluruh sumber yang dikutip maupun yang dirujuk pada skripsi ini dinyatakan dengan benar dan jelas. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa adanya suatu paksaan maupun tekanan dari pihak manapun. Apabila dikemudian hari terdapat ketidakbenaran penyimpangan dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademi berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dari karya tulis ini.

Yogyakarta, 03 Oktober 2022

Penulis



Muhammad Ardhanic Amrullah

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bersamaan dengan rasa syukur dan ketulusan hati sedalam-dalamnya, karya

tulis ini saya persembahkan kepada:

Ayah dan Mama yang sangat saya cintai

Pendidik-pendidik yang telah hadir dalam 22 tahun kehidupan saya

Sahabat-sahabat yang sama-sama berjuang dan saling menyemangati

MOTTO

DIALAH YANG MENCIPTAKAN KAMU,
LALU DI ANTARA KAMU ADA YANG
KAFIR DAN DI ANTARA KAMU (JUGA)
ADA YANG MUKMIN. DAN ALLAH
MAHA MELIHAT APA YANG KAMU
KERJAKAN
-Q.S. AT TAGHABUN, 2-

EVERY TRUTH HAS TWO SIDES: IT IS
AS WELL TO LOOK AT BOTH, BEFORE
WE COMMIT OURSELVES TO EITHER
-AESOP-

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

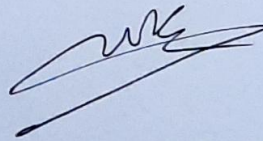
Segala puji bagi Allah subhanahu wa ta'ala atas rahmat dan nikmat-Nya serta Nabi Muhammad salallahu 'alaihi wa salam yang berkat kehadirannya di bumi kita terhindar dari alam kebodohan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "**REPRESENTASI GAY DI INSTAGRAM (ANALISIS SEMIOTIKA PADA AKUN @ALPANTUNI)**". Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata-1 (S1) dari Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dan juga sebagai penerapan teori-teori yang telah penulis pelajari selama berada di bangku kuliah. Peneliti menyadari bahwa penulisan ini jauh dari kata sempurna. Kendati demikian, penulisan ini tentunya tidak luput dari dukungan beberapa pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., IPM. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Takdir Ali Mukti, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing, serta memberi saran dan kritik selama bimbingan skripsi ini.

5. Dr. Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos., M.Si. dan Dr. Firly Annisa, S.IP., M.A. yang telah menguji sidang skripsi dan membantu dalam menyempurnakan penyusunan skripsi hingga benar.
6. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan ilmunya kepada penulis selama perkuliahan.
7. Prof. Dr. Agus Suradika, M.Pd. dan dr. Ratnawati Soekarno sebagai pasangan, selayaknya orang tua, yang selalu mencintai, mendoakan, dan memfasilitasi penulis.
8. Ardiani Qunuwati, S.Ds., Abdul Azis Syaifulrahman, S.E., M.M., Ardiana Meilinawati S.Psi., Nailazahra Syafiq Putrinda, Narendra Raqila Putranda, dan Naisyarania Sabina Putrinda yang selalu menghibur dan memberikan semangat kepada penulis.
9. Jody Pramudya Nugraha selaku sahabat seperjuangan yang selalu mendorong penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas apa yang telah kalian lakukan untuk penulis.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 03 Oktober 2022



Muhammad Ardhanie Amrullah

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.5 Kerangka Teori.....	8
1.5.1 Representasi dalam Komik	8
1.5.2 Homoseksual sebagai Konstruksi Sosial	15
1.5.3 Semiotika dalam Analisis Komik	23

1.6 Metode Penelitian.....	30
1.6.1 Paradigma Penelitian.....	30
1.6.2 Objek Penelitian.....	30
1.6.3 Teknik Pengumpulan Data.....	30
1.6.4 Teknik Analisis Data.....	31
1.6.5 Sistematika Penulisan	33
BAB 2 KOMIK SEBAGAI MEDIA PERLAWANAN	35
2.1 Fungsi Komik Sebagai Alat Perlawanan.....	35
2.2 Akun @Alpantuni sebagai Contoh Komik Perlawanan	42
BAB 3 HASIL DAN PEMBAHASAN	45
3.1 Menentang Tradisi Heteroseksisme	45
3.2 Membungkam Muslim Homofobik.....	54
3.3 <i>Internalized Homophobia</i>	66
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN	78
4.1 Kesimpulan.....	78
4.2 Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Akun @alpantuni di Instagram	2
Gambar 1.2 Komik-komik Strip dalam Akun @alpantuni di Instagram	4
Gambar 1.3 Komik Kachee Goliyan Pakistan	23
Gambar 1.4 Ketopraktoon berjudul Kampanye Pemilihan di koran Kompas	26
Gambar 1.5 Konotasi sebagai <i>Second Order Semiotic System</i>	31
Gambar 3.1 Penyesalan Hari Tua.....	41
Gambar 3.2 Kenapa Laki-laki Jadi Gay? (Menurut Orang Sok Suci)	43
Gambar 3.3 <i>Conversion Therapy</i>	45
Gambar 3.4 Kerancuan Para Ustad	49
Gambar 3.5 Mayoritas Berkuasa.....	51
Gambar 3.6 Amar Ma'ruf Nahi Munkar	54
Gambar 3.7 Makhluk Sok Suci	56
Gambar 3.8 Kelakuan.....	60
Gambar 3.9 Sekolah	62
Gambar 3.10 Penindasan.....	64
Gambar 3.11 Musuh Negara	66