

**RESEPSI AUDIENS TERHADAP MAKNA GOSIP PADA FILM TILIK
SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Nama:

Ahmad Saputra Akhyar – 20180530054

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Saputra Akhyar

NIM : 20180530054

Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“RESEPSI AUDIENS TERHADAP MAKNA GOSIP PADA FILM TILIK”** adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun yang dirujuk dengan benar. Apabila di kemudian hari skripsi saya terbukti sebagai plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai dengan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis

METERAN
TEMPER
93AKX058225036
Ahmad Saputra Akhyar

HALAMAN PERSEMBAHAN



Alhamdulillah rabbil'alamin, dengan menyebut nama Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang yang telah memberikan nikmat serta rahmatnya sehingga saya dapat menyelesaikan karya ini. Tak lupa Shalawat serta salam tetap tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita semua dari zaman jahiliah ke zaman yang penuh ilmu pengetahuan seperti sekarang ini.

Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang-orang yang ku cintai dan ku sayangi:

1. Terimakasih kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah memberikan nikmat iman, nikmat islam, nikmat hidayah dan nikmat sehat wal afiat sehingga saya mendapatkan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya, Ibunda tercinta saya Ramadiana dan Ayahanda Akhyarulloh.
3. Kepada diri saya sendiri, Ahmad Saputra Akhyar yang sudah berjuang dan pantang menyerah dalam menyelesaikan penulisan ini dari awal hingga akhir.
4. Kakak Nabila Hilma Mujahidah saya, yang selalu memberikan banyak masukan dan semangat kepada penulis.
5. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si., selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing saya dengan amat sangat sabar, serta masukan dan dorongan dikala saya merasa kesulitan.
6. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S. I.Kom, MA dan Bapak Aly Aulia, Lc, M.Hum selaku Dosen Penguji yang memberikan banyak masukan kepada penulis.
7. Kepada Cahyaning Pertiwi Harya yang selalu menemani dan mendukung penulis selama proses pengerjaan skripsi.
8. Kepada sahabat saya, Yoga anak pak sigit, Rijal, Abdi, Febri, Yudit, Rifki, Gani, Fauzi, Rakan, Omji, Pak Tio, Bule, Adon, Cubek, Parhan, Zaky Fuad, Zaky Demung, dan Daffa Galr. yang selalu siap siaga mendengarkan keluh kesah penulis, serta sangat membantu proses penelitian penulis.
9. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah SWT Yang Menguasai segala sesuatu, Sholawat dan salam selalu tercurahkan kepada Rasulullah SAW beserta keluarga dan sahabat-sahabatnya. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penelitian ini ditujukan untuk mengetahui penerimaan penonton dalam melakukan penerimaan dan memaknai konflik sosial dalam film Tilik.

Selama penyusunan Skripsi ini penyusun mendapat bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih atas dukungan dari berbagai pihak yakni kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, MP, IPM selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. DR. Takdir Ali Mukti, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Dr. Fajar Junaedi, S. Sos., M. Si. yang telah membimbing saya selama mengerjakan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S. I.Kom, MA dan Bapak Aly Aulia, Lc, M.Hum yang telah membimbing saya pada saat sidang pendadaran skripsi ini.
6. Ayah, ibu, Adek Jikri, dan Abang Ardi, kakak Ulfa yang selalu memberikan arahan selama belajar dan menyelesaikan skripsi ini.
7. Mba Cahyaning Pertiwi Harya yang selalu menemani dan selalu ada untuk saya.

Akhirnya, setelah segala kemampuan dicurahkan serta diiringi dengan do'a untuk menyelesaikan tugas akhir ini hanya kepada Allah SWT semua dikembalikan. *Wallahu a'lam bi Showab.*

Wassalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Yogyakarta, 29 September 2022



Ahmad Saputra Akhyar

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSEMBAHAN	I
KATA PENGANTAR.....	II
DAFTAR ISI.....	IV
DAFTAR GAMBAR.....	VI
DAFTAR TABEL	VII
ABSTRAK	VIII
ABSTRACT	IX
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat Teoritis.....	8
2. Manfaat Praktis	8
E. Kajian Teori	8
1. Khalayak Aktif.....	8
2. Resepsi Audiens.....	10
3. Konflik Sosial	13
F. Metode Penelitian	17
1. Jenis Penelitian.....	17

2.	Obyek Penelitian.....	18
3.	Teknik Pengumpulan Data.....	18
4.	Teknik Pengambilan Informan.....	19
5.	Teknik Validitas Data	20
6.	Teknik Analisis Data.....	22
BAB II	24
GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN	24
A.	Profil Informan.....	29
1.	Profil Informan I (SH).....	30
2.	Profil Informan II (Y)	31
3.	Profil Informan III (YS).....	31
4.	Profil Informan IV (IW).....	32
B.	Deskripsi Film Tilik	33
BAB III	36
SAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	36
A.	Sajian Data Menggunakan Struktur <i>Preferred Reading</i>	37
1.	<i>Stereotype</i> Perempuan Suka Bergosip	37
2.	Perempuan Sebagai Subyek yang Melakukan Aktivitas Gosip	46
3.	Gosip Menimbulkan Stigma Terhadap Obyek yang Dibicarakan	50
B.	Analisis Data Posisi Informan Menurut <i>Preferred Reading</i>	55
C.	Analisis Data Posisi Informan Menurut Analisis Resepsi Stuart Hall	59
BAB IV	65
KESIMPULAN DAN SARAN	65
A.	Kesimpulan	65
B.	Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	73
	INTERVIEW GUIDE	73
	Hasil Wawancara Interview Guide	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Tilik	3
Gambar 2. 1 Poster Deskripsi Film Tilik	33

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Analisis Data Menurut Preferred Reading..... 57

Tabel 3. 2 Analisis Data Menurut Resepsi Stuart Hall..... 62