

**PRODUKSI FILM DOKUMENTER “MENGALANG KAPAL” DENGAN
PENDEKATAN EKSPOSITORI NARATIF BERGENRE POTRET**

SKRIPSI KARYA



OLEH :

Arif Billah

NIM. 20170530201

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2022

**PRODUKSI FILM DOKUMENTER “MENGALANG KAPAL” DENGAN
PENDEKATAN EKSPOSITORI NARATIF BERGENRE POTRET**

SKRIPSI KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Pogram Studi Ilmu Komunikasi



OLEH :

Arif Billah

NIM. 20170530201

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2022

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arif Billah

NIM ; 20170530201

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi Karya) berjudul:

Produksi Film Dokumenter "Menggalang Kapal" dengan Pendekatan Ekspositori Naratif Bergenre Potret.

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY) dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, (?).. Oktober., 2022

Yang menyatakan,



Arif Billah

NIM. 20170530201

PERSEMBAHAN

Karya ini dipersembahkan kepada:

Papa Dodot, Mama Ning, Ipad, Ipim, Pak'e Jo, Alm. Ma'e.

Dan keluarga besar Sutarjo tercinta.

MOTTO

Memayu hayuning bawana, Ambrasta dur hangkara.

Memayu hayuning bawana, Ambrasta dur hangkara.

KATA PENGANTAR

Puji syukur terhadap Allah SWT serta Nabi Muhammad SAW karena berkat rahmat-Nya Laporan Tugas Akhir Karya dengan judul **Produksi Film Dokumenter "Menggalang Kapal" dengan Pendekatan Ekspositori Naratif Bergenre Potret** dapat diselesaikan dengan baik. Laporan Tugas Akhir Karya ini dibuat untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan studi di Program Studi S-1 Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Ucapan terimakasih diberikan kepada berbagai pihak yang telah membantu penyusunan laporan ini:

1. Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing yang dengan sabar memberikan waktu, tenaga, bimbingan, serta dukungan penuh untuk penyelesaian proses penciptaan karya serta laporan ini.
2. Agus Diaman, Aris Setiawan, Sutojoyo, dan Suyono, S. Ip., yang telah memberikan kesempatan untuk membagikan kisah serta pernyataan pada karya ini.
3. Adelvin Prahast, Desta Arya N, Agung Hermawan, Kevin, selaku tim kerabat kerja film dokumenter “Menggalang Kapal” yang telah berjuang bersama demi terciptanya karya ini.
4. Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. dan Muhammad Muttaqien, S.I.Kom., M.Sn., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan koreksi demi penyempurnaan penulisan laporan dan karya yang baik.
5. Ayu Amalia, S.Sos, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan motivasi dari awal perkuliahan hingga selesai.

6. Seluruh Dosen Pengajar Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan.
7. Mama, Papa, Pak'e, adik-adik, dan seluruh keluarga tercinta yang selalu memberikan do'a serta dukungan moral dan material dari awal perkuliahan hingga selesai.
8. Teman-teman UKM Teater Tangga dan UKM Karate UMY yang telah memberikan pelbagai pengalaman non-akademik.
9. Teman-teman Program Studi Ilmu Komunikasi angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan semangat dari awal perkuliahan hingga selesai.

Penulis menyadari laporan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk menyempurnakan laporan ini. Laporan tugas akhir karya ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pembaca, khususnya penulis laporan dan pengkarya yang mendalami materi serupa.

Yogyakarta, 19 Oktober 2022

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the end, positioned above the word 'Penulis'.

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	1
HALAMAN PENGESAHAN	2
PERSEMBAHAN.....	2
MOTTO	3
ABSTRAK.....	4
KATA PENGANTAR	4
DAFTAR ISI.....	6
BAB I.....	9
A. LATAR BELAKANG MASALAH	9
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN.....	9
C. TUJUAN PENCIPTAAN KARYA.....	9
D. MANFAAT PENCIPTAAN KARYA	9
E. TINJAUAN KARYA	9
1. Kajian Sumber Penciptaan Karya.....	9
a. Film dokumenter The New Rule of The World	9
b. Dokumenter Youtube – 10 Questions You Always Wanted To Ask: A Septic Tank Cleaner.....	9
2. Landasan Konsep.....	9
a. Dokumenter.....	9
b. Pendekatan Naratif.....	9
c. Film dokumenter ekspositori	9
d. Film dokumenter potret	9
e. Tema.....	9
f. Riset.....	9
g. Videografi.....	9
h. Permasalahan	9
F. METODE PEMBUATAN KARYA.....	9
1. Pra Produksi.....	9
a. Pengembangan Ide	9
b. Sinopsis	9
c. Skenario.....	9

d. Jadwal Kerja.....	9
e. Persiapan Proposal	9
f. Pemilihan Kru.....	9
g. Peizinan Lokasi.....	9
h. Kebutuhan Logistik, Transportasi, dan Konsumsi	9
i. Breakdown Budget	9
j. Rundown Shooting Schedule.....	9
2. Produksi	9
3. Pasca Produksi	9
G. PEMILIHAN MEDIA	9
BAB II.....	9
A. Objek Penciptaan	9
1. Penentuan Tema	9
2. Riset.....	9
a. Observasi.....	9
b. Data tulisan	9
c. Penentuan Narasumber	9
1) Agus Diaman	9
2) Aris Setiawan.....	9
3) Sutojoyo	9
4) Suyono	9
d. Data Lokasi.....	9
B. Rancangan Pra-Produksi.....	9
1. Penentuan Cerita.....	9
a. Treatment	9
1) Tema	9
2) Latar Belakang	9
3) Permasalahan	9
4) Langkah Penyelesaian.....	9
5) Film Statement	9
6) Objektif	9
7) Sinopsis	9
8) Lokasi Produksi	9

9) Alur	9
b. Shooting Script.....	9
2. Pembuatan Jadwal Produksi	9
3. Menentukan Alat Kerja	9
4. Menentukan Kru.....	9
BAB III	9
A. Identitas Karya.....	9
1. Identitas Karya	9
B. Sajian Hasil Karya	9
1. Produksi Hari ke-1	9
5. Produksi Hari ke-2	9
6. Produksi Hari ke-3	9
7. Produksi Hari ke-4	9
8. Produksi Hari ke-5	9
9. Produksi Hari ke-6	9
10. Produksi Hari ke-7.....	9
11. Produksi Hari ke-8.....	9
12. Produksi Hari ke-9.....	9
13. Produksi Hari ke-10.....	9
14. Produksi Hari ke-11.....	9
15. Produksi Hari ke-12.....	9
16. Produksi Hari ke-13.....	9
17. Transkrip Wawancara.....	9
18. Jadwal Pasca Produksi.....	9
19. Pasca Produksi.....	9
a. Proses Selection of Shot and Action.....	9
b. Rough Cut.....	9
c. Tahap On-line	9
C. Analisis Hasil Karya	9
BAB IV	9
A. Kesimpulan	9
B. Saran	9
Daftar Pustaka.....	9

LAMPIRAN.....	9
A. TRANSKRIP WAWANCARA AGUS DIAMAN file 00196	9
B. TRANSKRIP WAWANCARA WAKIL BUPATI SUYONO file 00134	9
C. TRANSKRIP WAWANCARA WAKIL BUPATI SUYONO file 00135	9
D. TRANSKRIP WAWANCARA ARI SETIAWAN file 00176.....	9
E. TRANSKRIP WAWANCARA BAPAK SUTOJOYO file 00124	9
F. TRANSKRIP WAWANCARA BAPAK SUTOJOYO file 00125	9
G. SHOOTING SCRIPT.....	9
H. JADWAL PRODUKSI	9
I. NASKAH NARASI	9
J. LOGGING FILE.....	9
K. EDITING SCRIPT.....	9