

REPRESENTASI *BODY SHAMING* DALAM FILM *PIGGY*

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata I
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

INDITA YUMNA RANA

20160530234

ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Indita Yumna Rana

NIM : 20160530234

Konsentrasi : *Broadcasting*

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi *Body Shaming* dalam Film *Piggy*

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari sumber lain telah disebutkan dalam teks menggunakan aturan yang berlaku. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 30 Desember 2022



Indita Yumna Rana

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan mengucap Alhamdulillahirabbil'alamin, puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan, sehingga dalam proses pembuatan skripsi ini dapat berjalan dan terselesaikan dengan baik. Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua saya, yang senantiasa selalu mendoakan dan memberikan dukungan tiada henti untuk kesuksesan anak-anaknya, memberikan perhatian dan kasih sayang tanpa pamrih, bersedia memberikan segalanya untuk pendidikan anak pertamanya hingga meraih gelar sarjana. Terimakasih banyak ayah, ibu sudah mau sama-sama bertahan, dengan sangat sabar menunggu, dan selalu percaya kepada saya untuk menyelesaikan tanggung jawab masa perkuliahan ini sampai akhir.
2. Kepada Indita Yumna Rana selaku penulis, terimakasih sudah mau berjuang dan bertahan sejauh ini untuk menghadapi apapun yang dilewati selama masa menyelesaikan skripsi ini. Tidak mudah, tapi kamu menyelesaikannya dengan baik dan mau berdamai dengan diri sendiri.
3. Kedua adik saya, Azizah dan Adam yang selalu memberikan dukungan tanpa banyak bertanya dan tanpa membandingkan kakaknya dengan orang lain.
4. Keluarga besar “Mbah Djiyo Family” yang setiap saat mendukung dan mendoakan tanpa menuntut banyak hal.

5. Dosen pembimbing saya pak Filosa Gita Sukmono, terimakasih sudah dengan sabar menunggu, membimbing, memberi masukan nasihat dan saran kepada saya agar dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
6. Kakak-kakak yang selalu bersedia direpotkan, diganggu untuk membantu saya dalam proses penulisan skripsi ini, kak Ricki Harahap, bang Iqbal Assyauqi, mba Nada, terimakasih sudah mau menemani adiknya ini untuk berproses sejauh ini, jadi tempat berkeluh kesah, dan teman main.
7. Eonni-eonni borahae geng, mba Yunda, mba Uwik, terimakasih sudah mau membantu, mau membuka memori perkuliahannya lagi demi adik bungsunya ini. Sudah mau menemani mengerjakan skripsi walaupun kadang suka jadi berkedok fangirling.
8. Sahabat-sahabat saya, Rera, Falya, Anindita, Rani, Fahri, Tomas, Aji Nh, Nuris, yang selalu bisa diandalkan, mau menemani, menghibur, saling mendukung, berbagi cerita selama masa kuliah. Sukses selalu untuk kalian, terimakasih sudah mau saling mengenal.
9. Sahabat-sahabat cabang Balikpapan, Laras, Erika, Irene, Dany, makasih sudah mau tetap komunikasi dan berteman sejauh ini, walaupun ketemu kumpulnya bisa dua tahun sekali tapi dukungan jarak jauhnya selalu mengalir terus.
10. Teman-teman yang dengan sabar menuntun untuk memasuki dunia kpop, lebih menjerumuskan lagi buat saya yang baru, Rera, Dea, makasih sudah mewarnai hari-hari yang ada, jadi tempat menghilangkan penat sejenak dengan kehebohan kita dan selalu memberikan dukungan.

11. KOMAKOM dan KOMPUTER 16, terimakasih sudah kasih saya banyak hal, dari pengalaman, teman, dan keluarga. 3 tahun yang aktif dan padat dirasakan bersama, semoga bisa bawa banyak manfaat buat kita semua. Aji NH, Aji Hangat, Tomas, Rera, Eno, Fahri, Anindita, Nuris, Sari, Rani, Arfan, Dias, Dirja, Abi, Temy, Agoy.
12. Member BTS, Bangtannie yang menemani, meningkatkan mood, memberi semangat, sekaligus menampar lewat karya-karya mereka dan memberitahu lebih lagi tentang pentingnya cinta kepada diri sendiri disaat menjalani masa-masa mengerjakan skripsi ini.
13. Teman-teman Ilmu Komunikasi dan broadcasting 2016, senang kenal dan bisa bekerja sama dengan kalian selama masa kuliah, semoga semuanya sukses dengan pilihan masing-masing.
14. Terimakasih juga untuk teman-teman yang tidak bisa saya sebut namanya satu-persatu tapi selalu hadir dan memotivasi untuk menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih banyak atas segalanya semoga Allah SWT membalas semua kebaikan kalian, dan dilancarkan segala urusannya.

MOTTO

*“You can’t stay in your corner of the forest waiting for others to come to you. You
have to go to them sometimes.*

*Rivers know this: There is no hurry. We shall get there some day
Life is a journey to be experienced, not a problem to be solved”*

-Winnie the Pooh -

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah segala puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa berkat nikmat dan limpahan rahmat karunia-Nya, tidak lupa kita panjatkan sholawat serta salam kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW. Alhamdulillah, atas ijin-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi *Body Shaming* dalam Film *Piggy*” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (satu) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran diperlukan untuk sebagai proses pembelajaran. Penulis menyadari bahwa dalam menyusun skripsi ini telah menerima banyak bimbingan, saran, serta do’a dari berbagai pihak, oleh sebab itu dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Erwan Sudiwijaya, S.Sos., MA. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah banyak membimbing penulis, memberikan ilmu, nasihat, serta perhatian, agar termotivasi dan selalu menyemangati untuk segera menyelesaikan skripsi hingga akhir.

4. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. selaku dosen penguji, yang telah memberikan masukan dan saran yang membangun kepada penulis.
5. Bapak Taufiqurrahman, S.IP., MA., Ph.D. selaku dosen penguji, yang telah memberikan masukan dan saran yang membangun kepada penulis.
6. Para dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, yang telah memberikan ilmu, serta wawasan yang sangat berharga dan bermanfaat bagi penulis dari awal hingga akhir perkuliahan.
7. Seluruh staf Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, yang telah senantiasa membantu, memberikan informasi serta memberi kemudahan bagi seluruh mahasiswa/i dalam pelaksanaan selama masa perkuliahan.

Kepada rekan, sahabat, dan saudara yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya atas setiap dukungan, do'a, kritik dan saran yang telah diberikan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 12 Januari 2023



Indita Yumna Rana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK.....	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	13
C. Tujuan Penelitian	13
D. Manfaat Penelitian	13
1. Manfaat Akademis	13
2. Manfaat Praktis	13
E. Kerangka Teori	14
1. Representasi Media	14
2. Tubuh Perempuan dan <i>Body Shaming</i>	18
3. Film Sebagai Teks Sosial Budaya	22
F. Metodologi Penelitian	26
1. Paradigma Penelitian.....	26
2. Jenis Penelitian	28
3. Teknik Pengumpulan Data	29
4. Objek Penelitian	30

5. Teknik Analisis Data	30
G. Sistematika Penulisan	33
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	34
A. Fenomena <i>Body Shaming</i> di Spanyol	34
B. Perkembangan Film Spanyol	39
C. Film <i>Piggy</i>	43
BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN.....	50
A. Catatan Pembuka	50
B. <i>Body Shaming</i> di Media Sosial	52
C. <i>Body Shaming</i> di Lingkungan Sosial	57
D. <i>Body Shaming</i> di Lingkungan Keluarga	72
E. <i>Body Shaming</i> Berujung Pelecehan Seksual.....	78
F. Catatan Penutup	86
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Poster Film <i>Piggy</i>	43
Gambar 2.2. Foto Laura Galan dan Sara.....	47
Gambar 2.3. Foto Claudia Salas dan Maca.....	47
Gambar 2.4. Foto Irene Ferreiro dan Caudia	48
Gambar 2.5. Foto Camille Aguilar dan Roci	48
Gambar 2.6. Foto Richard Holmes dan El Desconosido	49
Gambar 2.7. Foto Carmen Machi dan Asun	49
Gambar 3.1. Sumber Film <i>Piggy</i> , menit ke 04.30.....	53
Gambar 3.2. Sumber Film <i>Piggy</i> , menit ke 04.36.....	53
Gambar 3.3. Sumber Film <i>Piggy</i> , menit ke 10.26.....	58
Gambar 3.4. Sumber Film <i>Piggy</i> , menit ke 10.45.....	58
Gambar 3.5. Sumber Film <i>Piggy</i> , menit ke 10.41.....	62
Gambar 3.6. Sumber Film <i>Piggy</i> , menit ke 12.16.....	65
Gambar 3.7. Sumber Film <i>Piggy</i> , menit ke 25.59.....	68
Gambar 3.8. Sumber Film <i>Piggy</i> , menit ke 26.13.....	69
Gambar 3.9. Sumber Film <i>Piggy</i> , menit ke 32.31.....	74
Gambar 3.10. Sumber Film <i>Piggy</i> , menit ke 32.50.....	74
Gambar 3.11. Sumber Film <i>Piggy</i> , menit ke 33.05.....	75
Gambar 3.12. Sumber Film <i>Piggy</i> , menit ke 15.00.....	80
Gambar 3.13. Sumber Film <i>Piggy</i> , menit ke 15.22.....	80