

SKRIPSI

**PENERAPAN TEORI PERJALANAN KEPAHLAWANAN PADA FILM
AKHIRAT: A LOVE STORY**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Derajat Sarjana Ilmu Komunikasi
pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

MUHAMAD DILFI AZHARI

20180530030

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2023

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhamad Dilfi Azhari

NIM : 20180530030

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka di bagian akhir Skripsi ini.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan Skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 4 Januari 2023

Yang membuat pernyataan,



Muhamad Dilfi Azhari

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa bangga dan rasa bahagia, saya persembahkan karya ini untuk :

1. Allah SWT, yang atas segala izin dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Kedua orang tua dan kakak yang telah memberikan dukungan dan semangat selama proses penyusunan skripsi.
3. Budi Dwi Arifianto, S. Sn., M. Sn selaku dosen pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan saran, bimbingan, dukungan, dan pengetahuan selama penyusunan skripsi.
4. Nona pemilik NIPP 20224030021 yang sedang melanjutkan studi profesi dan telah membersamai penulis pada hari-hari yang tidak mudah selama proses penyusunan skripsi. Terima kasih telah menjadi rumah yang tidak hanya berupa tanah dan bangunan. Terima kasih telah berkontribusi banyak dalam penyusunan skripsi, meluangkan tenaga, pikiran, maupun moril kepada saya dan senantiasa sabar menghadapi saya. Tabah sampai akhir.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat Menyusun dan menyelesaikan pembuatan skripsi yang berjudul “Penerapan Teori Perjalanan Kepahlawanan Pada Film Akhirat: A Love Story” penulisan ini disusun dalam rangka memenuhi tugas akhir dan sebagai syarat memperoleh derajat sarjana ilmu komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Dalam penyusunan skripsi, penulis banyak mendapat arahan dan dukungan dari berbagai pihak, maka dari itu pada kesempatan ini perkenankan penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M. Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Budi Dwi Arifianto, S. Sn., M. Sn selaku dosen pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan saran, bimbingan, dukungan, dan pengetahuan selama penyusunan skripsi.
3. Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Sn. dan Muhammad Muttaqien, S.I.Kom., M.Sn. selaku dosen penguji skripsi yang telah memberikan saran, dukungan, dan pengetahuan selama penyusunan skripsi.
4. Semua dosen di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
5. Seluruh pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan dan semangat selama proses penyusunan skripsi.

Penulis menyadari sepenuhnya jika skripsi yang dibuat masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan khususnya bagi penulis dan pembaca. Penulis memohon maaf atas segala kesalahan dan kekurangan dalam skripsi ini.

Yogyakarta, 4 Januari 2023

Yang membuat pernyataan,



Muhamad Dilfi Azhari

NIM: 20180530030

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR DIAGRAM.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Peneletian.....	8
E. Metode Penletian.....	8
1. Jenis Penelitian.....	8
2. Objek Penelitian.....	9
3. Sumber Data.....	9
a. Data Primer.....	9
b. Data Sekunder.....	9
4. Teknik Pengumpulan Data.....	9
a. Studi Pustaka.....	10

b. Dokumentasi/Data.....	10
5. Uji Keabsahan Data.....	11
6. Teknik Analisis Data.....	11
7. Sistematika Penulisan.....	12
F. Kerangka Teori.....	13
1. Teori Hero's journey.....	13
2. Teori Penokohan.....	16
3. Film Sebagai Media Komunikasi.....	17
4. Elemen Bercerita	20

BAB II. GAMBARAN UMUM PENELITIAN

A. Industri Perfilman Indonesia.....	25
B. Deskripsi Film Akhirat: A Love Story	27
1. Profil Film.....	28
2. Profil Sutradara Film.....	29
3. Pemain Utama.....	30
4. Pemain Pendukung.....	31
5. Crew Drama.....	31
6. Sinopsis Film Akhirat: A <i>Love Story</i>	33
7. <i>Scene Treatment</i>	34

BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN

A. Sajian Data.....	61
B. Tokoh dan Penokohan.....	62
1. Tokoh Utama.....	62

2. Tokoh Tambahan.....	62
C. Teori Perjalanan Kepahlawanan Akhirat: Love Story.....	65
D. <i>Character Archetypes Hero's Journey</i> dalam Penokohan Akhirat: Love Story.....	77
E. Hasil dan Pembahasan.....	79

BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	86
B. Saran.....	86

DAFTAR PUSTAKA.....	88
----------------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1.2 Scene treatment film Akhirat: A Love Story.....35

DAFTAR DIAGRAM

Halaman

Diagram 1.1 Dua belas tahapan perjalanan kepahlawanan.....3

Diagram 1.2 *The hero journey model*.....13

Diagram 3.1 Dua belas tahapan perjalanan kepahlawanan pada film Akhirat: A Love Story.....77

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1.1 Poster Film Akhirat: A Love Story.....	3
Gambar 2.1 Teknik analisis isi.....	9
Gambar 2.1 Poster Film Akhiart: <i>Love Story</i>	28
Gambar 2.2 Profil Sutradara.....	29
Gambar 3.1 Scene Dalam Film Akhirat: A Love Story.....	66
Gambar 3.2 Scene Dalam Film Akhirat: A Love Story.....	66
Gambar 3.3 Scene Dalam Film Akhirat: A Love Story.....	67
Gambar 3.4 Scene Dalam Film Akhirat: A Love Story.....	68
Gambar 3.5 Scene Dalam Film Akhirat: A Love Story.....	69
Gambar 3.6 Scene Dalam Film Akhirat: A Love Story.....	69
Gambar 3.7 Scene Dalam Film Akhirat: A Love Story.....	70
Gambar 3.8 Scene Dalam Film Akhirat: A Love Story.....	71
Gambar 3.9 Scene Dalam Film Akhirat: A Love Story.....	71
Gambar 3.10 Scene Dalam Film Akhirat: A Love Story.....	72
Gambar 3.11 Scene Dalam Film Akhirat: A Love Story.....	73
Gambar 3.12 Scene Dalam Film Akhirat: A Love Story.....	74
Gambar 3.13 Scene Dalam Film Akhirat: A Love Story.....	74
Gambar 3.14 Scene Dalam Film Akhirat: A Love Story.....	75
Gambar 3.15 Scene Dalam Film Akhirat: A Love Story.....	76