

**ANALISIS WACANA KRITIS MUSLIM PUNK DALAM BERAGAMA  
PADA FILM THE TAQWACORES 2010**

**KARYA EYAD ZAHRA**

**( ANALISIS WACANA KRITIS MODEL TEUN A. VAN DJIK )**

SKRIPSI



Oleh:

**Risma Khumairo Aulia Khasanah**

NIM: 20190710133

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS AGAMA ISLAM  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2022**

**ANALISIS WACANA KRITIS MUSLIM PUNK DALAM BERAGAMA  
PADA FILM THE TAQWACORES 2010  
KARYA EYAD ZAHRA  
( ANALISIS WACANA KRITIS MODEL TEUN A. VAN DJIK )**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar  
Sarjana Sosial (S.Sos) Strata Satu  
pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Agama Islam  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh

**Risma Khumairo Aulia Khasanah  
NIM 20190710029**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS AGAMA ISLAM  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
2022**

**PERNYATAAN KEASLIAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Risma Khumairo Aulia Khasanah

NIM : 20190710029

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul Analisis Wacana Kritis Muslim Punk Dalam Beragama Pada Film The Taqwacores 2010 Karya Eyad Zahra ( Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk ) benar-benar telah dilakukan dan merupakan karya sendiri. Adapun karya ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar Pustaka.

Yogyakarta, 13 Januari 2023

Yang membuat pernyataan,



Risma Khumairo Aulia Khasanah

NIM 20190710029

## **PERSEMBAHAN**

Assalamua'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Puji dan syukur kehadiran Allah Subhanahu wata'ala yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini dengan judul “ANALISIS WACANA KRITIS MUSLIM PUNK DALAM BERAGAMA PADA FILM THE TAQWACORES 2010 KARYA EYAD ZAHRA (ANALISIS WACANA KRITIS MODEL TEUN A. VAN DJIK)”.

Shalawat serta salam selalu dihaturkan kepada junjungan nabi besar Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam, keluarganya serta sahabatnya yang selalu memberikan syafaat bagi seluruh umatnya.

Penelitian skripsi ini disusun dalam upaya melengkapi persyaratan untuk mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Prodi Komunikasi Penyiaran Islam. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu dan membimbing dalam proses penyelesaian skripsi ini. Ucapan terima kasih diberikan kepada :

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., IPM., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Syakir Jamaluddin, M.A., selaku Dekan Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberi kemudahan selama melaksanakan masa studi.
3. Dr. Ahmad Hermawan, Lc, M.A, selaku Kepala Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

4. Twediana Budi Hapsari, Ph.D selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan dan masukan dalam proses penyusunan skripsi saya sehingga dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
5. Rahmat Hidayat Arifianto, Sri Rejeki dan Istiqomah selaku orang tua yang selalu memberikan doa serta dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan pendidikan hingga selesai.
6. Maysaroh Khoirunnisa Habibah selaku adik yang telah memberikan doa serta dukungan dan motivasi.
7. Khoirunnisa Fitriani, Mr. Am, Estiparia Febriani, Wirda Ruwaida, Adjie Maulana Hasan teman dan sahabat penulis yang telah kebersamai perjuangan, memberikan dukungan, doa, serta motivasi.

Peneliti mengucapkan terimakasih sebesar – besarnya atas segala doa, dukungan serta motivasi yang diterima. Semoga Allah Subhanahu Wata'ala melipat gandakan pahala kebaikan dan diberi kemudahan atas segala urusan, Aamiin. Peneliti menyadari bahwa materi dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna, karena peneliti masih dalam tahap belajar. Oleh karenanya, segala bentuk kritik dan saran sangat diharapkan bagi peneliti agar menambah kesempurnaan ilmu pengetahuan di kesempatan yang akan datang.

Yogyakarta, 30 Desember 2022



Penulis,

Risma Khumairo Aulia Khasanah

## **KATA PENGANTAR**

Assalamua'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Puji dan syukur kehadiran Allah Subhanahu wata'ala yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini dengan judul “ANALISIS WACANA KRITIS MUSLIM PUNK DALAM BERAGAMA PADA FILM THE TAQWACORES 2010 KARYA EYAD ZAHRA (ANALISIS WACANA KRITIS MODEL TEUN A. VAN DJIK)”.

Shalawat serta salam selalu dihaturkan kepada junjungan nabi besar Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam, keluarganya serta sahabatnya yang selalu memberikan syafaat bagi seluruh umatnya.

Penelitian skripsi ini disusun dalam upaya melengkapi persyaratan untuk mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Prodi Komunikasi Penyiaran Islam. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu dan membimbing dalam proses penyelesaian skripsi ini. Ucapan terima kasih diberikan kepada :

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., IPM., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Syakir Jamaluddin, M.A., selaku Dekan Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberi kemudahan selama melaksanakan masa studi.
3. Dr. Ahmad Hermawan, Lc, M.A, selaku Kepala Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

4. Twediana Budi Hapsari, Ph.D selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan dan masukan dalam proses penyusunan skripsi saya sehingga dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
5. Rahmat Hidayat Arifianto, Sri Rejeki dan Istiqomah selaku orang tua yang selalu memberikan doa serta dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan pendidikan hingga selesai.
6. Maysaroh Khoirunnisa Habibah selaku adik yang telah memberikan doa serta dukungan dan motivasi.
7. Khoirunnisa Fitriani, Mr. Am, Estiparia Febriani, Wirda Ruwaida, Adjie Maulana Hasan teman dan sahabat penulis yang telah kebersamai perjuangan, memberikan dukungan, doa, serta motivasi.

Peneliti mengucapkan terimakasih sebesar – besarnya atas segala doa, dukungan serta motivasi yang diterima. Semoga Allah Subhanahu Wata'ala melipat gandakan pahala kebaikan dan diberi kemudahan atas segala urusan, Aamiin. Peneliti menyadari bahwa materi dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna, karena peneliti masih dalam tahap belajar. Oleh karenanya, segala bentuk kritik dan saran sangat diharapkan bagi peneliti agar menambah kesempurnaan ilmu pengetahuan di kesempatan yang akan datang.

Yogyakarta, 30 Desember 2022



Penulis,

Risma Khumairo Aulia Khasanah

## DAFTAR ISI

|   |           |
|---|-----------|
| <b>BAB I</b> .....  | <b>1</b>  |
| <b>1.1 Latar Belakang Masalah</b> .....   | <b>1</b>  |
| <b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....  | <b>4</b>  |
| <b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....  | <b>4</b>  |
| <b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....   | <b>4</b>  |
| <b>BAB II</b> .....   | <b>5</b>  |
| <b>2.1 Tinjauan Pustaka</b> .....   | <b>5</b>  |
| <b>2.2 Kerangka Teori</b> .....   | <b>9</b>  |
| 2.2.1 Pengertian Analisis Wacana Kritis.....  | 9         |
| 2.2.2 Konsep Analisis Wacana Kritis.....  | 10        |
| 2.2.3 Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk.....  | 11        |
| 2.2.4 Film.....   | 13        |
| <b>2.3 Jenis – Jenis Film</b> .....   | <b>14</b> |
| 2.3.2 Unsur – Unsur Film.....   | 16        |
| 2.3.3 Struktur cerita dalam film.....   | 18        |
| 2.3.4 Pengaruh Film pada Penontonnya.....   | 19        |
| <b>BAB III</b> .....  | <b>20</b> |
| <b>3.1 Operasionalisasi Konsep</b> .....  | <b>21</b> |
| <b>3.2 Kerangka Pikir Peneliti</b> .....  | <b>22</b> |
| <b>3.3 Kriteria Film dan Waktu Penelitian</b> .....   | <b>23</b> |
| 3.3.1 Kriteria Film.....  | 23        |
| 3.3.2 Waktu Penelitian.....   | 23        |
| <b>3.4 Pengambilan Data</b> .....   | <b>23</b> |
| 3.4.1 Data Premier.....   | 23        |
| 3.4.2 Data Sekunder.....  | 23        |
| <b>3.5 Kredibilitas Penelitian</b> .....  | <b>23</b> |
| 3.5.2 Mengidentifikasi bagian-bagian cerita dalam film The Taqwacores 2010 karya Eyad Zahra<br>sesuai dengan tujuan penelitian..... | 24        |
| 3.5.3 Mengelompokkan data sesuai dengan rumusan masalah yang telah ditentukan.....  | 24        |
| <b>3.6 Analisis Data</b> .....  | <b>24</b> |
| 3.6.1 Analisis Teks.....  | 24        |
| 3.6.2 Kognisi Sosial.....   | 25        |
| 3.6.3 Konteks Sosial.....   | 25        |
| <b>BAB IV</b> .....   | <b>26</b> |
| <b>4.1 Profil Rumah Produksi Strand Releasing</b> .....   | <b>26</b> |
| <b>4.2 Latar Belakang Pembuatan Film The Taqwacores</b> .....   | <b>28</b> |
| <b>4.3 Sinopsis Film The Taqwacores</b> .....   | <b>30</b> |
| <b>4.4 Penyajian Data</b> .....   | <b>31</b> |
| 4.4.1 Analisis Teks.....  | 31        |
| 4.4.2 Kognisi Sosial Film The Taqwacores.....   | 59        |
| 4.4.3 Eyad Zahra.....   | 59        |
| 4.4.4 Michael Muhammad Knight.....  | 61        |



|  |           |
|--|-----------|
| 4.4.5 Konteks Sosial film The Taqwacores ..... | 62        |
| <b>4.5 Kesimpulan Umum .....</b>               | <b>65</b> |
| 4.5.1 Wacana Kritis.....                       | 65        |
| 4.5.2 Hegemonic.....                           | 67        |
| <b>BAB V .....</b>                             | <b>69</b> |
| <b>5.1 Kesimpulan .....</b>                    | <b>69</b> |
| <b>5.2 Implikasi .....</b>                     | <b>70</b> |
| 5.2.1 Implikasi Teoritis .....                 | 70        |
| 5.2.2 Implikasi Praktis.....                   | 70        |
| <b>5.3 Saran .....</b>                         | <b>70</b> |
| 5.3.1 Saran Teoritis.....                      | 70        |
| 5.3.2 Saran Praktis.....                       | 71        |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 3. 1 Kerangka pikir peneliti.....   | 31 |
| Gambar 4. 1 Logo Strand Releasing .....  | 26 |
| Gambar 4. 2 Poster The Taqwacores .....  | 30 |
| Gambar 4. 3 Yaqub terbaring sembari mendengarkan kritikan media Amerika .....    | 33 |
| Gambar 4. 4 Jehangir mengeluh dengan situasi yang dihadapi .....                 | 33 |
| Gambar 4. 5 Yusef membantah pendapat Umar yang egois.....                        | 34 |
| Gambar 4. 6 Muzzamil tidak terima komunitasnya direndahkan .....                 | 34 |
| Gambar 4. 7 Jehangir yang lelah mendengar keterbatasan hidupnya .....            | 35 |
| Gambar 4. 8 Jehangir berkhotbah tentang Islam yang bebas.....                    | 35 |
| Gambar 4. 9 Masyarakat Amerika dengan sikap dingin terhadap muslim punk .....    | 36 |
| Gambar 4. 10 Para muslim punk melaksanakan shalat jamaah .....                   | 37 |
| Gambar 4. 11 Yusef mendatangi rumah hunian muslim punk .....                     | 37 |
| Gambar 4. 12 Jehangir membangunkan shalat menggunakan gitar .....                | 38 |
| Gambar 4. 13 Lynn mendatangi Fasiq yang tengah berkumpul dengan teman-temannya   | 38 |
| Gambar 4. 14 Bilal's Boulder menolak menginap di rumah muslim punk .....         | 39 |
| Gambar 4. 15 Seorang penulis mendatangi rumah muslim punk untuk wawancara .....  | 39 |
| Gambar 4. 16 Yusef sedang membuat teh .....                                      | 40 |
| Gambar 4. 17 Yusef memberi kritik kepada Rabeya.....                             | 40 |
| Gambar 4. 18 Umar yang memberi nasihat kepada Fasiq .....                        | 41 |
| Gambar 4. 19 Umar memberi nasihat kepada Jehangir .....                          | 41 |
| Gambar 4. 20 Yusef menanyakan mengenai Taqwacores .....                          | 48 |
| Gambar 4. 21 Lynn menanyakan latar belakang Yusef.....                           | 49 |
| Gambar 4. 22 Yusef yang kesal menjawab pertanyaan dari Harun .....               | 49 |
| Gambar 4. 23 Jehangir bermain gitar untuk menandakan shalat subuh .....          | 50 |
| Gambar 4. 24 Yusef membuat teh di pagi hari .....                                | 50 |
| Gambar 4. 25 Umar mendengarkan ucapan Jehangir kepada Yusef .....                | 51 |
| Gambar 4. 26 Umar mengajak Yusef shalat berjamaah di masjid.....                 | 51 |
| Gambar 4. 27 Umar menasihati Jehangir.....                                       | 52 |
| Gambar 4. 28 Bilal's Boulder menolak tawaran untuk menginap di rumah muslim punk | 52 |
| Gambar 4. 29 Jehangir yang mengeluh tentang masa depan komunitasnya.....         | 53 |
| Gambar 4. 30 Yaqub yang kesal mendengar media Amerika .....                      | 54 |
| Gambar 4. 31 Muzzamil yang kesal karena direndahkan oleh Bilal's Boulder .....   | 54 |
| Gambar 4. 32 Muslim Punk melaksanakan shalat berjamaah .....                     | 55 |
| Gambar 4. 33 Bendera Pakistan di rumah hunian muslim punk.....                   | 56 |
| Gambar 4. 34 Jehangir mencoba menenangkan Muzzamil .....                         | 56 |
| Gambar 4. 35 Muzzamil memperkenalkan diri kepada Yusef .....                     | 57 |

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 3. 1 Operasionalisasi konsep.....               | 30 |
| Tabel 4. 1 Produksi Film Strand Releasing .....       | 36 |
| Tabel 4. 2 Tim Produksi Film The Taqwacores .....     | 38 |
| Tabel 4. 3 Hak Asasi untuk Hidup.....                 | 42 |
| Tabel 4. 4 Hak atas Kebebasan Pribadi .....           | 44 |
| Tabel 4. 5 Hak atas Rasa Aman .....                   | 45 |
| Tabel 4. 6 Hak Kesejahteraan .....                    | 45 |
| Tabel 4. 7 Mengucapkan Salam saat Bertemu .....       | 46 |
| Tabel 4. 8 Memberi Nasihat Sesama Muslim .....        | 48 |
| Tabel 4. 9 Koherensi The Taqwacores .....             | 57 |
| Tabel 4. 10 Kata Ganti dalam Hak Asasi Manusia .....  | 58 |
| Tabel 4. 11 Kata Ganti Hak Sesama Muslim.....         | 59 |
| Tabel 4. 12 Bentuk Kalimat .....                      | 62 |
| Tabel 4. 13 Statistik atau Style The Taqwacores ..... | 62 |
| Tabel 4. 14 Grafis The Taqwacores .....               | 63 |
| Tabel 4. 15 Metafora Bendera Pakistan .....           | 64 |
| Tabel 4. 16 Metafora Sorban .....                     | 65 |
| Tabel 4. 17 Metafora Peci.....                        | 66 |