

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP NILAI
HEROISME DENGAN KEKERASAN DALAM FILM GUNDALA**



Oleh :

Wijaya Tri Putra

NIM 20180530050

PROGRAM STUDI

ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2022

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

NIM : 20180530050

Jurusan/Prodi : Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Judul Skripsi : **Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Nilai Heroisme Dengan Kekerasan Dalam Film Gundala**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dari ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya. Apabila dikemudian hari saya terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka gelar dan ijazah yang diberikan oleh Universitas Muhammadiyah Yogyakarta batal saya terima.

Yogyakarta, 24 Juli 2023

Yang Membuat Pernyataan



Wijaya Tri Putra

NIM : 20180530050

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur kepada Allah SWT dan dukungan serta do'a dari segala pihak, akhirnya skripsi ini dapat saya selesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya ucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada :

1. Allah SWT, Karena atas izin dan karunia-Nya maka skripsi ini dapat dibuat hingga Selesai.
2. Bapak Sugeng dan Ibunda Suryati selaku kedua orangtua yang telah memberikan dukungan moral maupun material serta do'a yang tiada henti untuk kesuksesan diri saya.
3. Mas Danang dan Mas Aji selaku kedua kakak kandung saya yang selalu membantu kehidupan selama di perantauan, serta memberikan semangat dan motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
4. Dek Siwi selaku adik tercinta yang juga berkuliah di Jogja, yang senantiasa memasak makanan dan menemani kehidupan di kota Jogja.
5. Sobat-sobat di Jogja tercinta yang selalu menemani siang dan malam saat mengerjakan skripsi juga memotivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Sobat-sobat di Pekanbaru yang senantiasa menunggu dan selalu memberi dukungan.
7. Keluarga besar yang selalu memberikan do'a dan semangat.
8. Teman-teman seperjuangan yang juga mengerjakan skripsi ini bersama saya

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur kehadiran Allah S.W.T yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan segala anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Nilai Heroisme Dengan Kekerasan Dalam Film Gundala”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan Strata I Program Studi Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Dalam pelaksanaan aktivitas penyusunan dan penyelesaian skripsi, penulis menyadari masih terdapat banyak kesalahan dan kekurangan sehingga jauh dari kata sempurna. Dengan segala hormat dan ketulusan hati penulis ucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan perhatian, arahan dan bimbingan selama program penyusunan dan penyelesaian skripsi berlangsung. Akhir kata penulis menyadari dan memohon maaf apabila karya tulis ini jauh dari kata sempurna. Karena sesungguhnya kesempurnaan itu hanya milik Allah SWT. Untuk itu saran dan masukan yang membangun sangat penulis harapkan untuk kesempurnaan penelitian ini agar dapat menjadi acuan bagi penelitian selanjutnya. Penulis berharap semoga karya tulis ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca, peneliti selanjutnya dan semua pihak yang membutuhkan

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 24 Juli 2023



Wijaya Tri Putra

DAFTAR ISI

SKRIPSI	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vi
HALAMAN PENGESAHAN	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	x
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Tinjauan Pustaka	9
1. Khalayak Aktif	9
2. Teori <i>Encoding</i> dan <i>Decoding</i> Stuart Hall	10
3. Konstruksi Realitas Atas Heroisme.....	13
4. Konstruksi Realitas Atas Kekerasan.....	16
5. Representasi Heroisme Dengan Kekerasan Dalam Film.....	18
F. Metode Penelitian.....	20
1. Jenis Penelitian	20
2. Informan Penelitian.....	22
3. Teknik Pengumpulan Data.....	28
4. Teknik Analisis Data	29
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	30
A. Profil Film Gundala	30
B. Sinopsis Cerita Film Gundala	31
C. Sutradara Film Gundala	32
D. Heroisme Dengan Kekerasan.....	34
BAB III PEMBAHASAN	38
A. Pengantar.....	38
B. Konstruksi Heroisme Dalam Film Gundala.....	38
1. Konstruksi Bahwa Kekerasan Diperbolehkan Untuk Melindungi Diri Sendiri Dan Orang Lemah	40
2. Konstruksi Bahwa Kekerasan Adalah Jalan Untuk Melawan Kejahatan.....	50

C. Analisis Penerimaan Khalayak Terhadap Konstruksi Heroisme Dalam Film Gundala	60
1. Konstruksi Bahwa Kekerasan Diperbolehkan Untuk Melindungi Diri Sendiri Dan Orang Lemah	61
2. Konstruksi Bahwa Kekerasan Adalah Jalan Untuk Melawan Kejahatan	76
D. Analisis Posisi Penerimaan Khalayak Terhadap Konstruksi Heroisme Dalam Film Gundala	84
1. Konstruksi Bahwa Kekerasan Diperbolehkan Untuk Melindungi Diri Sendiri Dan Orang Lemah	85
2. Konstruksi Bahwa Kekerasan Diperbolehkan Untuk Melindungi Diri Sendiri Dan Orang Lemah	87
BAB IV PENUTUP	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Teori <i>Encoding</i> dan <i>Decoding</i> Stuart H.....	12
Gambar 2.1 Sutradara Joko Anwar.....	32
Gambar 3.1 Awang bertarung melawan lima preman.....	45
Gambar 3.2 Kecrek yang digunakan salah satu preman untuk melukai Sancaka.....	45
Gambar 3.3 Sancaka menyelamatkan Wulan dan Adiknya.....	46
Gambar 3.4 Sancaka sedang menghadang para preman.....	48
Gambar 3.5 Sancaka bertarung melawan anak buang Pengkor.....	54
Gambar 3.6 Sancaka menghancurkan serum Amoral setelah mobil penjahat terguling.....	57