

Dekonstruksi Peran Ibu dalam Film Ali & Ratu-Ratu Queens

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Strata-1

Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Di susun Oleh:

Esa Ayu Wulandari

NIM. 20190530199

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Esa Ayu Wulandari

Nomor Mahasiswa : 20190530199

Konsentrasi : *Advertising*

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Dekonstruksi Peran Ibu dalam Film *Ali & Ratu-Ratu Queens*” adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan skripsi hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut

Yogyakarta, 21 Juli 2023

 

Esa Ayu Wulandari

HALAMAN MOTTO

“Allah SWT tidak akan membenani seorang hambanya melainkan sesuai dengan kemampuannya.”

Q.S Al-Baqarah: 286

“Jalan terdekat untuk meraih kemuliaan adalah dengan berusaha keras menjadi apa yang Anda inginkan dan sesuai dengan apa yang Anda pikirkan.”

Socrates

“And like the moon, we must go through phases of emptiness to feel full again.”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil'alamin, segala puji kepada Allah SWT yang telah memberikan karunia dan anugerah-Nya sehingga peneliti masih diberikan kesempatan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang sudah membantu dalam proses pengerjaan skripsi ini. Oleh karena itu, hasil karya skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Allah SWT berkat karunia dan kuasa-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam juga tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW.
2. Mamah saya tercinta (Almh.) Ibu Eko Titi Suprihatin dan nenek saya tercinta (Alhm.) Ibu Sri Mulyani, terimakasih untuk segala cinta dan kasih sayang yang telah diberikan selama masa hidupnya. Cinta hangat kalian adalah semangat bagi saya.
3. Papah saya tercinta Bapak Condro Purnomo yang sudah memberikan kasih sayang, doa, dan dukungan materil hingga saat ini. Semoga papah sehat dan bahagia selalu.
4. Om, Tante, dan Sepupu tercinta Defi Ariyanto, Embun Citra Amelia dan Medina Liyana Zahirah yang selalu memberikan dukungan serta doa.
5. Diri sendiri yang sudah bertahan dan berjuang sampai di titik ini.
6. Teman kuliah terbaik saya, Rizqi Aulia Sakina, Indah Nursalma Islamawati, Andini Afrilia dan Dini Amaria Ma'ruf yang sudah menemani dan membantu serta menerima saya di setiap senang dan sedih. Kalian adalah alasan dunia perkuliahan saya berwarna
7. Teman online saya, Gery Ardiansyah Saputra yang sudah setia mau berteman dan mendengarkan segala keluh kesah saya. Semoga kita bisa bertemu.
8. Teman masa kecil saya, Agninda Kris Anindya, Aisya Kenia Rahman dan Afifah Khairunnisa.

9. Teman SMA saya, khususnya Belinda Fala Riandini, Damella Chandra Gayatri, Alifira Permatasari, Luthfia Ramadhani, Tasya Cantika Putri Pradina, dan Mutiara Helmina
10. Teman SMP saya, khususnya Jihan Alya Salsabila dan Shofita Zahrotun Nisa.
11. Teman-teman kelas E Ilmu Komunikasi 2019

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan rida-Nya, tak lupa shalawat serta salam kepada junjungan besar kita Nabi Muhammad SAW, dengan ini saya bisa menyelesaikan skripsi saya yang berjudul “**Dekonstruksi Peran Ibu dalam Film *Ali & Ratu-Ratu Queens***”. Skripsi ini saya ajukan untuk memenuhi syarat mendapatkan gelar Sarjana Strata 1 (satu) pada program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Proses penyusunan skripsi ini tentu melewati proses yang panjang serta membutuhkan usaha keras dalam penyelesaiannya. Penyusunan skripsi berjalan dengan lancar berkat dukungan serta bantuan dari beberapa pihak, dengan sepenuh hati penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT.
2. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Firly Annisa, S.IP., MA., Ph.D selaku dosen pembimbing yang sudah membantu memberikan banyak masukan serta waktu bimbingan kepada peneliti.
4. Bapak Taufiqur Rahman, S.IP., MA., Ph.D dan ibu Dr. Phil. Wulan Widyasari, S.Sos., MA selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan serta saran terhadap penelitian ini.
5. Seluruh Dosen dan Karyawan program studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

6. Bapak Condro Purnomo, (Almh.) Ibu Eko Titi Suprihatin, (Almh.) Ibu Sri Mulyani, Defi Ariyanto, Embun Citra Amelia, dan Medina Liyana Zahira selaku keluarga yang telah memberikan semangat dan kasih sayang.
7. Seluruh teman-teman yang sudah mendukung serta berkontribusi dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penelitian skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan terdapat kekurangan didalamnya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun penelitian ini. Semoga hasil penelitian skripsi ini dapat berguna bagi pembaca.

Yogyakarta, 21 Juli 2023



Esa Ayu Wulandari

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Landasan Teori	7
1. Teori Dekonstruksi	7
2. Konstruksi Peran Gender	10
3. Perempuan dalam Film	13
F. Penelitian Terdahulu	16
G. Metode Penelitian	18
1. Teknik Pengumpulan Data	19
2. Metode Analisis Data	20
3. Sumber Data	24
H. Sistematika Penyajian	24
BAB II GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN	27
A. Gambaran Peran Ibu dalam Film Indonesia	27
B. Profil Film Ali & Ratu-Ratu Queens	28
1. Komposisi Film	29
2. Cast (Pemeran)	29
3. Sinopsis Film	34
4. Palari Film	36
5. Penghargaan Film Ali & Ratu-Ratu Queens	37
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	38
A. Stereotype mengenai ibu yang bekerja dalam film	40
B. Keberanian seorang ibu dalam mengambil keputusan	48
C. Dilema Perempuan dalam Budaya Patriarki	55
BAB IV PENUTUP	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Ali & Ratu-Ratu Queens	3
Gambar 1. 2 Scene Ibu (Mia) sedang berpamitan dengan Ali.....	4
Gambar 1. 3 Dua Titaman Pertandaan Roland Barthes.....	21
Gambar 1. 4 Peta Tanda Roland Barthes.....	23
Gambar 2. 1 Gambar 2.1 Poster Film Ali & Ratu-Ratu Queens	28
Gambar 2. 2 Iqbaal Ramadhan sebagai Ali	29
Gambar 2. 3 Marissa Anita sebagai Mia	30
Gambar 2. 4 Nirina Zubir sebagai Party	31
Gambar 2. 5 Asri Welas sebagai Biyah	32
Gambar 2. 6 Tika Panggabean sebagai Ance.....	32
Gambar 2. 7 Happy Asmara sebagai Chinta.....	33
Gambar 2. 8 Logo Palari Film.....	36
Gambar 3. 1 Ali Menghadiri Kumpul Keluarga Besar	41
Gambar 3. 2 Ance, Chinta dan Biyah Sedang Membicarakan Mia.....	44
Gambar 3. 3 Ance Emosi Mengetahui Sikap Mia Terhadap Ali.....	46
Gambar 3. 4 Mia Sedang Menelefon Suaminya di Indonesia.....	49
Gambar 3. 5 Ali & Ratu-Ratu Queens Mengantre Makanan.....	52
Gambar 3.5. 1 Ratu-Ratu Queens menyemangati Ali	53
Gambar 3. 6 Chinta Bekerja Sebagai Tukang Pijat.....	54
Gambar 3.6. 1 Party Bekerja Membersihkan Toilet.....	54
Gambar 3.6. 2 Biyah Bekerja Sebagai Reporter.....	54
Gambar 3. 7 Mia Menangis Setelah Bertemu Ali Untuk Pertama Kalinya di New York	56
Gambar 3. 8 Mia Mengejar Ali Untuk Menjelaskan Bagaimana Perasaannya	57
Gambar 3.8. 1 Ali Menemukan Kumpulan Tiket dan Surat dari Mia	58
Gambar 3. 9 Mia Merasa Bukan Ibu Yang Baik.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Dialog dalam Acara Kumpul Keluarga Besar	42
Tabel 3.2 Dialog Ance.....	44
Tabel 3.3 Dialog Ratu-Ratu Queens dengan Zulkifli melalui video call	47
Tabel 3.4 Dialog Mia dengan Ayah Ali	49
Tabel 3.5 Party Memberikan Penjelasan Mengenai Mia kepada Ali	52
Tabel 3.5. 1 Ratu-Ratu Queens menyemangati Ali (Menit 44:16).....	53
Tabel 3.6 Dialog Mia dan Ali di Gang	57
Tabel 3.7 Percakapan Ali dan Mia.....	60