

**PENGARUH BUDAYA ORGANISASI TERHADAP KREATIVITAS  
KARYAWAN DENGAN KOMITMEN ORGANISASI SEBAGAI  
VARIABEL MEDIASI**

**(Studi Kasus Pada Lembaga Keuangan Syariah Di Yogyakarta)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Ekonomi  
Program Studi Ekonomi Syariah  
Fakultas Agama Islam  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

**Oleh :**

**Muhammad Rizqi Nurdianto**

**NIM 20160730156**

**PROGRAM STUDI EKONOMI SYARIAH  
FAKULTAS AGAMA ISLAM  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2021**

NOTA DINAS

Lamp. : 3 eks. Skripsi  
Hal. : Persetujuan

Yogyakarta, 31 Maret 2021

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Agama Islam  
Universitas Muhammadiyah  
Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum wr. wb.*

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : **Muhammad Rizqi Nurdianto**

NIM : **20160730156**

Judul : **Pengaruh Budaya Organisasi terhadap Kreativitas Karyawan dengan Komitmen Organisasi sebagai Variabel Mediasi (Studi Kasus Lembaga Keuangan Syariah Yogyakarta)**

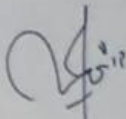
Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Fakultas Agama Islam Program Studi Ekonomi Syariah Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqsyahkan.

Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum wr.wb.*

Pembimbing



(Muhammad Zakiy, S.E.I, M.Sc)

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : **Muhammad Rizqi Nurdianto**

Nomor Mahasiswa : **20160730156**

Program Studi : **Ekonomi Syariah**

Judul Skripsi : **"Pengaruh Budaya Organisasi Terhadap Kreativitas Karyawan Dengan Komitmen Organisasi Sebagai Variabel Mediasi (Studi Kasus Pada Lembaga Keuangan Syariah Di Yogyakarta)"**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya di skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 7 April 2021

Yang membuat pernyataan

  
**Muhammad Rizqi Nurdianto**

## **MOTTO**

“Setiap usaha yang kita lakukan dan inginkan maka Allah akan selalu melihat dan Allah tidak pernah tidur, jadi lakukanlah yang terbaik demi keinginanmu itu. Tetap semangat, berusaha dan berdoa.”

**(Andra Rofian)**

“Dan bagi masing-masing mereka derajat menurut apa yang telah mereka kerjakan dan agar Allah mencukupkan bagi mereka (balasan) pekerjaan-pekerjaan mereka sedang mereka tiada diragukan.

**Qs Al Ahqaaf (46) : 19**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua, Ayah dan Ibu yang selalu memberikan doa, semangat, dan mendidik penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan studi ini. Terima kasih yang sangat besar untuk Ayah dan Ibu yang selalu menjaga serta membimbing penulis dari kecil sampai dengan sekarang sehingga penulis bisa berada pada posisi ini. Terima kasih Ayah dan Ibu untuk semua pengorbanan yang diberikan, semoga Rabbi Allah SWT memberikan balasan jannah kepada Ayah dan Ibu.

Teruntuk Saudara dan keluarga besar, terima kasih untuk ilmu yang selalu diberikan, terima kasih selalu memberikan bantuan dikala penulis membutuhkan pertolongan. Terima kasih sudah menjadi saudara yang selalu membimbing dan memberikan contoh kepada penulis untuk selalu menjadi lebih baik. Terima kasih untuk segala support yang penulis tidak bisa ungkapkan dengan kata-kata. Semoga kelak penulis dapat menjadi pribadi yang lebih baik dan dapat memberikan yang terbaik untuk keluarga.

Spesial untuk adik penulis, Febrian Galih Nurdianto dan juga Alief Bachtiar Nurdianto. Skripsi ini penulis persembahkan untuk kalian yang menjadi cahaya dan semangat dalam keluarga kami. Semoga kamu menjadi pribadi yang lebih baik di masa depan dan dapat memberikan mahkota untuk kedua orang tuamu kelak. Amin

## KATA PENGANTAR

### *Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat beserta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan S1 Program studi Ekonomi Syariah Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Skripsi ini diajukan dengan judul **“Pengaruh Budaya Organisasi Terhadap Kreativitas Karyawan Dengan Komitmen Organisasi Sebagai Variabel Mediasi (Studi Kasus Pada Lembaga Keuangan Syariah Di Yogyakarta)”**.

Penulis sadar jika tanpa adanya petunjuk dan dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, maka pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak yang telah memberikan bantuan dan bimbingan kepada penulis, khususnya kepada :

1. Teristimewa kepada kedua orang tua saya Bapak Ladrianto dan Ibu Siti Nuraeni tercinta yang telah memberikan kasih sayang, perhatian, serta dukungan materi, bimbingan, nasihat serta doa yang tulus sehingga penulis terus termotivasi dalam menyusun skripsi ini.
2. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Dr. Akif Khilmiyah, M.Ag selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Dr. Maesyaroh, M.S selaku Ketua Progran Studi Ekonomi Syariah Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
5. Bapak Muhammad Zakiy, S.E.I. M.Sc. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan banyak waktu dan ilmunya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Seluruh staff Dosen Pengajar serta Biro Akademik Fakultas Agama Islam Program Studi Ekonomi Syariah Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
7. Terima kasih kepada seluruh teman-teman angkatan yang selalu memberikan semangat serta dukungan yang tulus kepada penulis.

8. Terima kasih kepada seluruh karyawan serta pimpinan Lembaga Keuangan Syariah yang telah bersedia membantu peneliti dalam menjawab semua kuesioner yang telah peneliti ajukan.
9. Keluarga EPI D yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu yang telah kebersamai selama proses studi berlangsung sampai dengan proses akhir ini. Terima kasih untuk setiap kebersamaan dan segala bentuk pelajaran kehidupan sehingga membentuk pribadi penulis yang lebih baik dalam hubungan sosial.
10. Spesial terima kasih untuk Setiawan Kuntul, Partok, Sarapudin, Berbie, Ikal, Fahami, Jihad, Elsa, Nurul, Orin yang menjadi teman diskusi dan juga berpetualang selama penulis berada di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Akhir kata penulis berharap skripsi ini dapat berguna bagi para pembaca. Kiranya Allah SWT yang dapat membalas kebaikan dan dukungan serta bantuan yang telah diberikan semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

***Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh***

Yogyakarta, 13 April 2021

Muhammad Rizqi Nurdianto

**PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN KEPUTUSAN BERSAMA  
MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
REPUBLIK INDONESIA**

**Nomor : 0543bJU/1987**

**1. Konsonan**

No	Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
1	ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
2	ب	Ba	B	Be
3	ت	Ta	T	Te
4	ث	Sa	S	Es (dengan titik di atas)
5	ج	Jim	J	Je
6	ح	Ha	Ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
7	خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
8	د	Dal	D	De
9	ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik di atas)
10	ر	Ra	R	Er
11	ز	Zai	Z	Zet
12	س	Sin	S	Es
13	ش	Syin	Sy	Es dan ye
14	ص	Shad	Ṣ	Es (dengan titik di bawah)
15	ض	Ḍhad	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
16	ط	Tha	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
17	ظ	Zhaa	Ẓ	Ze (dengan titik di bawah)
18	ع	'ain	'	Apostrof terbalik
19	غ	Ghain	Gh	De dan Ha
20	ف	Fa	F	Ef
21	ق	Qaf	Q	Ki
22	ك	Kaf	K	Ka
23	ل	Lam	L	El
24	م	Min	M	Em
25	ن	Nun	N	En
26	و	Waw	W	We
27	ه	Ha	H	Ha
28	ء	Hamzah	'	Apostref
29	ي	Ya	Y	Ye



Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apapun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, ditulis dengan tanda (◌). Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut :

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
◌َ	<i>Fathah</i>	A	a
◌ِ	Kasrah	I	I
◌ُ	<i>dammah</i>	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf, transliterasinya gabungan huruf, yaitu :

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
◌ِـي	<i>Fathah dan ya'</i>	Ai	a dan i
◌ـو	<i>Fathah dan wau</i>	Au	a dan u

Contoh :

كَيْفَ : *kaifa*

حَوْلَ : *hauula*

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu :

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
◌ِـيَ	<i>Fathah dan alif atau ya</i>	Ā	a dan garis di atas
◌ِـيِ	<i>Kasrah dan ya</i>	Ī	i dan garis di atas
◌ِـوِ	<i>Dammah dan wau</i>	Ū	u dan garis di atas

Syaddah atau tasdid yang dilambangkan dengan tanda syaddah atau tasydid, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang bertabda syaddah utuh.

Kata sandang dalam bahasa Arab yang dilambangkan dengan huruf alif-lam, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf “al”, terpisah dari kata yang mengikuti dan diberi tanda hubung.

*Ta' marbutah* mati atau yang dibaca seperti ber-*harakat sukun*, transliterasinya dalam tulisan latin dilambangkan dengan huruf “h”, sedangkan *ta marbutah* yang hidup dilambangkan dengan huruf “t”.

Tanda *apostrof* (‘) sebagai transliterasi huruf hamzah hanya berlaku untuk yang terletak ditengah atau diakhir kata.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI .....</b>	<b>9</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	9
B. Kerangka Teori.....	16
C. Kerangka Pemikiran.....	32
D. Hipotesis Penelitian.....	32
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>36</b>
A. Jenis Penelitian.....	36
B. Jenis Data .....	36
C. Populasi dan Sampel .....	37
D. Teknik Pengumpulan Data.....	37
E. Definisi dan Variabel Penelitian .....	38

F. Teknik Analisis Data.....	42
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>36</b>
A. Gambaran Umum Lembaga Keuangan Syariah.....	36
B. Deskripsi Data Penelitian.....	49
C. Karakteristik Responden.....	50
D. Analisis Data.....	53
E. Pembahasan.....	64
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>74</b>
A. Kesimpulan.....	74
B. Keterbatasan Penelitian.....	75
C. Implikasi Manajerial.....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>83</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka .....	9
Tabel 3.1 Skala Likert .....	38
Tabel 4.1 Analisis Pengambilan Kuesioner .....	49
Tabel 4.2 Karakteristik Responden .....	50
Tabel 4.3 Validitas Konvergen .....	54
Tabel 4.4 <i>Average Variance Extracted (AVE)</i> .....	56
Tabel 4.5 Validitas Deskriminan.....	57
Tabel 4.6 Hasil Uji Reliabilitas .....	59
Tabel 4.7 Nilai <i>R-Square</i> .....	60
Tabel 4.8 Rangkuman Pengukuran Langsung t-statistik.....	62
Tabel 4.9 Pengaruh Tidak Langsung t-statistik .....	63

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Kerangka Nilai Bersaing .....	19
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran .....	32
Gambar 4.1 Pengukuran Outer Model .....	53
Gambar 4.2 Hasil Pengujian Hipotesis .....	61

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Permohonan Kuesioner Penelitian.....	82
Lampiran 2 Petunjuk Pengisian Kuesioner .....	83
Lampiran 3 Kuesioner Penelitian.....	84
Lampiran 4 Visi, Misi, dan Tujuan Lembaga Keuangan Syariah.....	88