

**THE ROLE OF ART DIRECTOR IN FILM ARTISTIC STYLE
BEFORE, NOW & THEN (NANA) FOURCOLOURS FILM
PRODUCTION**

PENELITIAN JURNAL AKADEMIK

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata-
1 Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik,
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

Tegar Jihad Ramadhan
20190530174

Dosen Pembimbing:

Muhammad Muttaqien, S.I.Kom, M.Sn

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2023**

**HALAMAN JUDUL
PENELITIAN JURNAL AKADEMIK**

**THE ROLE OF ART DIRECTOR IN FILM ARTISTIC STYLE
BEFORE, NOW & THEN (NANA) FOURCOLOURS FILM
PRODUCTION**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas
Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Muhammadiyah
Yogyakarta

Disusun Oleh:
Tegar Jihad Ramadlan
20190530174

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2023**

HALAMAN BUKTI KEASLIAN PENELITIAN

Saya membuat pernyataan di bawah ini:

Nama : Tegar Jihad Ramadhan
NIM : 20190530174
Konsentrasi : Advertising / Periklanan
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Judul Jurnal Penelitian : The Role of Art Director in Film Artistic Style Before, Now & Then (Nana) Fourcolours Film Production

Menyatakan bahwa artikel dengan judul "*The Role of Art Director in Film Artistic Style Before, Now & Then (Nana) Fourcolours Film Production*" tidak mengandung karya yang pernah diajukan untuk mendapatkan gelar Sarjana di suatu universitas, dan dalam sepengetahuan saya tidak ada karya atau opini yang pernah ditulis dan dipublikasikan oleh orang lain, kecuali referensi yang secara tertulis dalam jurnal penelitian ini disebutkan dalam daftar Pustaka. Apabila ternyata dalam manuskrip jurnal ini diketahui ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 21 Oktober 2023



Tegar Jihad Ramadhan

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis mampu menyusun dan menyelesaikan Karya Ilmiah yang berjudul “*The Role Of Art Director In Film Artistic Style Before, Now & Then (Nana) Fourcolours Film Production*”. Penelitian ini ditujukan sebagai syarat dalam menempuh jenjang Strata-1, untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dalam penyusunan hingga penyelesaian karya ilmiah ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah S.W.T., yang telah memberikan rahmat, rezeki, serta karunia-Nya.
2. Bapak Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., IPM. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Muhammad Muttaqien, S.I.Kom, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bantuan yang sangat maksimal untuk penulis selama menjalani masa studi. Membimbing dengan penuh kesabaran dengan memberikan arahnya selama proses penyelesaian karya ilmiah ini.
5. Mabur AMS dan Laelah selaku orang tua tercinta, yang telah membesarkan, mendidik, mendukung, dan selalu mendoakan penulis.
6. Symposium of Literature, Culture, And Communication Science (SYLECTION) Universitas Ahmad Dahlan yang menyelenggarakan konferensi.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi UMY yang telah memberikan wawasan dan pengetahuannya, serta Staff Administrasi Tata Usaha yang telah membantu penulis mengurus persyaratan.

Dalam penulisan karya ilmiah ini tidak luput dari kekurangan dan kesalahan, karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan karya ilmiah ini dan diharapkan dapat memberikan manfaat bagi penulis dan menjadi sarana pembelajaran akademik.

Yogyakarta, 21 Oktober 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Tegar Jihad Ramadhan', enclosed within a faint rectangular border.

Tegar Jihad Ramadhan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PENGESAHAN	II
HALAMAN BUKTI KEASLIAN PENELITIAN	III
KATA PENGANTAR	IV
HALAMAN PERSEMBAHAN	VI
MOTTO	VIII
1 Introduction	1
2 Method	4
3 Result and Discussion	4
4 Conclusion.....	9
5 Acknowledgement.....	10
6 References	11

DAFTAR GAMBAR

Figure 1.	Movie poster “Before, Now & Then (Nana).....	3
Figure 2.	The home setting used for the movie “Before, Now & Then (Nana)”	6
Figure 3.	Scene of the cast wearing West Javanese traditional clothing accessories on every costume worn.....	7
Figure 4.	Scene at the market showing the makeup of actors Nana and Mrs. Seller.....	8
Figure 5.	Scene at home shows actor Nana painting her husband's hair	9