

Analisis Semiotika Representasi Kesenjangan Sosial

dalam Film Parasite

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Guna Memenuhi salah satu

Syarat Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)



Oleh :

NURAINI KUROTA AYUN HERWANTO

20160530032

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2021

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang membuat pernyataan di bawah ini:

Nama : Nuraini Kurota Ayun Herwanto

NIM : 20160530032

Program Studi/Konsentrasi : Ilmu Komunikasi/*Advertising*

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Representasi Kesenjangan Sosial dalam Film

Parasite

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun ditujuk telah saya nyatakan dengan benar. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari sumber lain telah disebutkan dalam teks menggunakan aturan yang berlaku. Apabila di kemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 19 Januari 2021

Penulis

METERAI
TEMPEL
BB42AJX158955232

Nuraini Kurota Ayun Herwanto

Halaman Persembahan

Skripsi Ini Saya Selesaikan Dan Persembahkan Sebagai Salah Satu Bukti Kepada Orangtua Saya
Tercinta Terutama Ayah Saya Serta Kakak-Kakak Saya Yang Selalu Mendukung Dan
Menyemangati.

Motto

“Knowledge is like underwear. It is useful to have it, but not necessary to show it off.”

Kata Pengantar

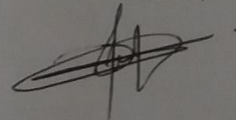
Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan Rahmat serta Karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan skripsi dengan judul : Analisis Representasi Kesenjangan Sosial dalam Film Parasite sebagai bentuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penghargaan dan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada Ayah tercinta Sugeng Herwanto yang telah mencurahkan segenap cinta dan kasih serta perhatian moril maupun materil. Ibunda Maria Susana Maker (Almh.) yang selalu ada dihati dan dalam setiap Doa yang terpanjatkan, tidak lupa untuk Ibu Tri Haryatmi. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan Rahmat, Kesehatan, Karunia dan Keberkahan didunia dan diakhirat atas kebaikan yang telah diberikan dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang saya hormati :

1. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Haryadi Nuur Rasyid, S.IP, M.Sc. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi
3. Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn selaku Dosen pembimbing
4. Zein Muffarrah Muktaf, S.IP., MI.I.Kom selaku Dosen penguji
5. Dr. Filosa Gita Sukmono, MA selku Dosen penguji
6. Seluruh dosen dan staf Ilmu Komunikasi, Pak Jono, Pak Mur, Mbak Siti.
7. Kepada Kakak-kakakku tersayang Nurul Anggita Dewi Herwanto (Tuwi), Nurlaili Romadhona Herwanto (Nty Yiyi) yang telah menemani dan memberikan semangat dalam proses penulisan skripsi.
8. Kepada Yogi Andriyan Syah yang menemani dan memberikan dukungan dari awal proses penulisan skripsi hingga selesai.
9. Kepada teman-temanku yang tersayang yang telah memberikan semangat dan bantuannya dalam proses penulisan skripsi.

Terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung terselesaikannya penelitian ini. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan penelitian dimasa mendatang. Semoga penelitian ini bermanfaat. Amiin..

Penulis,



Nuraini Kurota Ayun Herwanto

Daftar Isi

BAB I.....	2
A. Latar Belakang Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	2
D. Manfaat Penelitian	2
1. Manfaat Teoritis	2
E. Kerangka Teori.....	2
1. Komunikasi menjadi Proses suatu Pembentukan Simbolik dan Makna ...	2
2. Teori Representasi dalam Film	2
3. Kesenjangan Sosial	2
F. Penelitian Terdahulu	2
G. Metode Penelitian.....	2
1. Jenis Penelitian.....	2
2. Objek Penelitian.....	2
3. Teknik Pengumpulan pada Data	2
4. Teknik Analisis Data.....	2
H. Sistematika Penulisan.....	2
BAB II	2
A. Perkembangan Film Korea	2
B. Tentang Film Parasite	2
C. Sinopsis Film Parasite.....	2
BAB III	2
BAB IV.....	2
A. Kesimpulan	2
B. Saran	2
DAFTAR PUSTAKA.....	2

Daftar Gambar

Gambar 2. 1 Foto raih Piala Oscar	2
Gambar 2. 2 Pemeran Ki-taek	2
Gambar 2. 3 Pemeran Park Dong-ik	2
Gambar 2. 4 Pemeran Yeon-gyo	2
Gambar 2. 5 Pemeran Chung-suk	2
Gambar 2. 6 Pemeran Ki-jeong	2
Gambar 2. 7 Pemeran Ki-woo	2
Gambar 2. 8 Pemeran Park Da-hye	2
Gambar 2. 9 Pemeran Park Da-song	2
Gambar 2. 10 Poster Film Parasite	2
Gambar 3. 1 Shot 00:00:46	2
Gambar 3. 2 Shot 00:04:38	2
Gambar 3. 3 Shot 00:12:25	2
Gambar 3. 4 Shot 00:13:19	2
Gambar 3. 5 Shot 00:15:35	2
Gambar 3. 6 Shot 00:10:06	2
Gambar 3. 7 Shot 00:10:14	2
Gambar 3. 8 Shot 00:16:52	2
Gambar 3. 9 Shot 00:17:11	2
Gambar 3. 10 Shot 00:03:07	2
Gambar 3. 11 Shot 00:04:19	2
Gambar 3. 12 Shot 00:14:29	2
Gambar 3. 13 Shot 00:37:43	2
Gambar 3. 14 Shot 00:11:35	2
Gambar 3. 15 Shot 00:29:01	2
Gambar 3. 16 Shot 00:02:55	2
Gambar 3. 17 Shot 00:37:43	2

Daftar Tabel

Tabel 1. 1 Tanda Model Roland Barthes	2
Tabel 1. 2 Teknik Pengambilan Gambar	2
Tabel 1. 3 Teknik Editing dan Gerakan Kamera	2
Tabel 3. 1 Analisis Scene 1	2
Tabel 3. 2 Analisis Scene 2	2
Tabel 3. 3 Analisis Scene 3	2
Tabel 3. 4 Analisis Scene 4	2
Tabel 3. 5 Analisis Scene 5	2
Tabel 3. 6 Analisis Scene 6	2
Tabel 3. 7 Analisis Scene 7	2
Tabel 3. 8 Analisis Scene 8	2
Tabel 3. 9 Analisis Scene 9	2