

**PENERIMAAN PENONTON TERHADAP SENSUALITAS TUBUH**

**PEREMPUAN DI ANIME ONE PIECE**

(Studi Pada Komunitas *Nakama* Istimewa Yogyakarta)

**SKRIPSI**

Disusun untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Strata I  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun Oleh:**

**Guntur Jaya Tomas  
20160530140**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2021**

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Guntur Jaya Tomas  
NIM : 20160530140  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“PENERIMAAN PENONTON TERHADAP SENSUALITAS TUBUH PEREMPUAN DI ANIME ONE PIECE (Studi Pada Komunitas *Nakama* Istimewa Yogyakarta)** “ adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun yang dirujuk dengan benar. Apabila di kemudian hari skripsi saya terbukti sebagai plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai dengan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 27 Desember 2020



Guntur Jaya Tomas  
20160530140

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

**Karya tulis berupa Skripsi ini saya persembahkan untuk**

**Bapak saya tercinta, Ahmad.**

**Ibu saya terkuat dan tersayang, Yusnani.**

**Terimakasih untuk setiap do'a, nasihat, dan dukungan yang telah  
kalian berikan. Terimakasih atas dukungan sejauh ini,  
sehingga karya tulis ini dapat terselesaikan**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Melalui proses jalan panjang mengenai cerita dan rintangan serta suka dan cita yang telah penulis lawati mulai dari dimulainya perkuliahan hingga terselesaikannya karya tulis skripsi ini. Terimakasih banyak sudah menjadi bagian dalam perjalanan hidup penulis.

1. Alhamdulillah. **Allah SWT** yang sudah memberikan saya nikmat sehat, nikmat iman dan nikmat islam sampai saat ini. Sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. **Bapak saya Ahmad** yang telah memberikan segala jenis masukan serta motivasi dalam hidup, bekerja keras untuk menafkahi keluarga dan mendukung saya sampai hari ini.
3. **Ibu saya Yusnani** perempuan yang kuat dan tegar untuk mendidik serta membesarkan saya yang sedikit susah dinasihati. Karena didikan ibu saya menjadi orang yang bermental kuat. Terimakasih atas dukungan dan doa di setiap sholat untuk saya selama ini yang ibu panjatkan.
4. **Keluarga besar** Nenek **Aminah**, terimakasih atas kebersamaan dan dukungannya selama ini dan telah menciptakan lingkungan keluarga yang baik.
5. Bapak **Dr. Filosa Gita Sukmono S. I.Kom, MA** selaku dosen pembimbing skripsi, terimakasih Pak Filo atas masukan dan arahan dalam proses menulis skripsi ini. Terimakasih pula atas treatment yang diberikan sehingga saya bisa percaya diri akan tulisan saya.
6. Terimakasih kepada informan saya **Yahya Warna Kusuma, Berliana Nada Ayu Violinda, Hafiz Almukarom, Ongky Saputra, Tri Saputra, Fitri Lestari** selaku orang-orang “kece” di *Nakama* Istimewa Yogyakarta. Terimakasih telah bersedia memberikan penjelasan serta mengemukakan pendapat, mengenai bagaimana penerimaan teman-teman mengenai bagaimana Nami-swann dan Robin-chwann. Terimakasih telah memberikan data-data yang berguna untuk menunjang pengerjaan skripsi saya.

7. Terimakasih untuk mba **Baiq Okti dan Luqyana** yang telah bersedia berdiskusi dengan saya mengenai sulitnya teori *encoding-decoding* yang saya gunakan dalam skripsi saya ini.
8. Terimakasih kepada teman-teman seperjuangan “**Teman Skripsi**” Pak Filosa, **Indita, Rae, Fifek, Gofur, Bab** yang telah berjuang dan berproses bersama dan saling mengingatkan untuk bimbingan di grup WA.
9. Terimakasih teruntuk teman-teman grup “**Kelompok Belajar Cacing**” **Agoy, Ajing, Hangat, Gendon, Fahri dan Dion**. Terimakasih telah menemani saat proses mumet pengerjaan skripsi serta sebagai pelepas penat untuk hiburan.
10. Terimakasih teruntuk sahabat “**Sobat Sambat**” **Indita, Dita, Rera, Rani**, Walaupun gak lulus barengan dan setelah ini bakal misah2. Semoga masih saling inget, akur2 ya kalian
11. Terimakasih teman-teman Ilmu Komunikasi khususnya **kelas D** dan teman dari Broatcasting 2016 maupun seangkatan Ilmu Komunikasi.
12. Terimakasih atas dukungan dalam bidang makanan saya selama tinggal di kost. Burjo teteh milf, Ayam mania, Pecel lele jamur, kopine eyang.

**MOTTO**

**Kalau tidak bisa mengalahkan musuhmu, Maka  
Jadilah pasukannya – Han ji-pyeong**

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullah wabarakatuh, alhamdulillah rabbil' alamin, segala puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, atas nikmat ikhsan, nikmat iman, dan nikmat islam yang telah diberikan kepada saya. Serta tak lupa, shalawat serta salam turut penulis haturkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, yang menjadi panutan dan tuntunan bagi para umatnya. Saat ini, penulis sudah menyelesaikan kewajiban tugas akhir berupa karya tulis skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dengan judul "Penerimaan Penonton Terhadap Sensualitas Tubuh Perempuan di Anime One Piece", guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Strata-1 (S-1).

Dengan segala hormat, penulis sampaikan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membimbing dan memberikan dukungan selama penyusunan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih dengan penuh ketulusan dan kerendahan hati penulis sampaikan kepada:

1. Alloh SWT, Tuhan Yang Maha Esa atas izin dan berkah-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Diri saya sendiri, terimakasih telah kuat sampai pada titik ujian ini.
3. Semua orang yang mendukung saya dalam mengerjakan skripsi, saya persembahkan untuk kalian.
4. Bapak Haryadi Arief Rasyid S. IP, M. Sc, selaku kepala jurusan Ilmu Komunikasi UMY.
5. Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M. Si, selaku Sekretaris prodi Ilmu Komunikasi.
6. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono S. I.Kom, MA selaku dosen pembimbing saya selama menjalani proses skripsi yang panjang ini.
7. Terimakasih kepada Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si. selaku dosen penguji 1 yang telah membantu memberi masukan untuk menyempurnakan karya tulis skripsi ini.
8. Terimakasih kepada Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn selaku dosen penguji 2 yang telah membantu memberi masukan untuk menyempurnakan karya tulis skripsi ini.

9. Terimakasih kepada teman-teman *Nakama* Istimewa Yogyakarta yang telah menjadi informan dalam penelitian ini sehingga peneliti dipermudah dalam menulis skripsi ini.
10. Terima kasih untuk Pak Mujono, Pak Muryadi selaku petugas TU yang selalu membantu mempermudah urusan administrasi persoalan tugas akhir.

Yogyakarta, Desember 2020

Penulis

Guntur Jaya Tomas



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Kerangka Teori .....	8
1.5.1 Teori <i>Reception Analysis</i> .....	8
1.5.2 <i>Encoding Decoding Stuart Hall</i> .....	11
1.5.3 Sensualitas Tubuh Perempuan Sebagai Daya Tarik Penonton... 15	
1.6 Metode Penelitian.....	20
1.6.1 Paradigma Penelitian .....	20
1.6.2 Jenis Penelitian .....	22
1.6.3 Teknik Pengambilan Informan.....	22
1.6.4 Teknik Pengumpulan Data.....	23
1.6.5 Subjek Penelitian .....	25
1.6.6 Teknik Analisis Data .....	26
1.6.7 Sistematika Penulisan Skripsi .....	27
BAB II.....	29

GAMBARAN UMUM PENELITIAN .....	29
2.1 Pemanfaatan Tubuh Perempuan di Media.....	29
2.2 Perkembangan Industri Anime .....	32
2.3 Deskripsi Anime One Piece.....	36
2.3.1 Profil Anime .....	38
2.3.2 Pengisi Suara .....	39
2.3.3 Sinopsis .....	40
2.4 Analisis <i>Encoding</i> Anime One Piece .....	41
2.4.1 Kerangka Pengetahuan.....	42
2.4.2 Hubungan Produksi .....	46
2.4.3 Infrastruktur Teknis .....	48
BAB III .....	59
PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN.....	59
3.1 Catatan Pembuka.....	59
3.2 Komunitas Pecinta One Piece di Yogyakarta ( <i>Nakama Istimewa</i> Yogyakarta) .....	60
3.3 Kerangka Pengetahuan Khalayak .....	64
3.3.1 Informan 1 Yahya Warna Kusuma (Yahya) .....	64
3.3.2 Informan 2 Berliana Nada Ayu Violinda (Vio).....	66
3.3.3 Informan 3 Hafiz Al Mukarom (Hafiz).....	67
3.3.4 Informan 4 Ongky Saputra (Omoii) .....	68
3.3.5 Informan 5 Tri Saputra (Tri) .....	69
3.3.6 Informan Fitri Lestari (Fitri) .....	70
3.4 Hubungan Produksi dalam <i>Decoding</i> .....	71
3.5 Penerimaan Penonton Terhadap Sensualitas Tubuh Perempuan dalam Anime One Piece .....	76
3.5.1 Penerimaan Visualisasi Sensualitas Tubuh Perempuan.....	77
3.5.2 Penerimaan Terhadap Dialog vulgar dalam anime One Piece ...	88
3.6 Analisis Posisi Hipotekal Penerimaan Penonton Terhadap Anime One Piece .....	96
3.7 Catatan Penutup .....	103
BAB IV .....	105
PENUTUP.....	105
4.1 Kesimpulan .....	105
4.2 Saran.....	106

DAFTAR PUSTAKA.....	108
---------------------	-----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 <i>Encoding Decoding Stuart Hall</i> .....	13
Gambar 1. 2 Alur Analisis Data <i>encoding-decoding</i> .....	27
Gambar 2. 1 Grafik keuntungan penjualan anime 2002-2018 .....	33
Gambar 2. 2 Kutipan wawancara Eichiro Oda bersama penggemar One Piece.....	44
Gambar 2. 3 Adegan Nami pemanasan menggunakan bikini .....	50
Gambar 2. 4 Adegan Robin melepas pakaian .....	52
Gambar 2. 5 Adegan sanji berenang bersama putri duyung .....	53
Gambar 2. 6 Dialog kemarahan kinemon terhadap anak kecil yang bernama momonosuke .....	55
Gambar 2. 7 Adegan Sanji bertukar jiwa dengan Nami .....	56
Gambar 2. 8 Adegan Brook menggoda Robin .....	57
Gambar 3. 1 Logo Komunitas <i>Nakama</i> Istimewa Yogyakarta .....	62

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1	Posisi Informan komunitas <i>Nakama</i> Istimewa Yogyakarta terhadap Visualisasi Sensualitas Tubuh Perempuan.....	97
Tabel 3. 2	Posisi Informan komunitas <i>Nakama</i> Istimewa Yogyakarta terhadap Dialog Vulgar terhadap perempuan.....	100
Tabel 3. 3	Penerimaan Penonton ( <i>Nakama</i> Istimewa Yogyakarta) Terhadap Sensualitas Tubuh Perempuan di Anime One Piece.....	102