

**ANALISIS NARATIF OTONOMI TUBUH PEREMPUAN DALAM FILM  
YUNI BERDASARKAN STRUKTUR *HERO'S JOURNEY*  
SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Strata-1  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

Jatmiko Bintoro Hardi

20180530131

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang membuat pernyataan dibawah ini :

Nama : Jatmiko Bintoro Hardi  
NIM : 20180530131  
Program Studi/Konsentrasi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta  
Judul Skripsi : **Analisis Naratif Otonomi Tubuh Perempuan dalam Budaya Patriaki pada Film Yuni Berdasarkan Struktur *Hero's Journey***

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk pada penulisan skripsi ini telah saya nyatakan dengan benar adanya. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari sumber lain telah disebutkan dalam teks menggunakan aturan yang berlaku. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 21 November 2023



Jatmiko Bintoro Hardi

20180530131

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, dan hidayah-Nya sehingga penulis diberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penelitian skripsi ini penulis persembahkan kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam proses dan penyelesaian skripsi ini. Maka dengan rasa terima kasih yang besar dan kerendahan hati, penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya yang membimbing penulis ke jalan yang baik dan benar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dan mampu menyelesaikan pendidikan Strata-1.
2. Kedua orang tua penulis, Ibu Renita Sari dan Bapak Supandi Andhik Cahyono yang tak pernah lelah mendoakan penulis, memberikan nasihat, bimbingan, dan segala upaya keluarga saya yang tak kenal lelah. Terima kasih atas segalanya kepada orang tua penulis, semoga apa yang penulis doakan untuk orang tua penulis kepada Allah SWT dapat terkabul.
3. Diri saya sendiri yang sudah kuat menjalani proses yang sulit selama ini, terima kasih sudah bertahan hingga saat ini.
4. Teruntuk dosen pembimbing skripsi yang telah membantu penulis selama proses penyelesaian skripsi yaitu Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn. Terima kasih atas semua bimbingan, saran serta masukan yang mendukung.
5. Terima kasih untuk teman-teman seperjuangan Adhit, Melin, Kak Restry, April, Diyah, Tegar, dan Shafira yang sudah menemani kehidupan dan rintangan Selama perkuliahan penulis dari awal hingga akhir perkuliahan ini. Penulis berharap kita semua sukses di jalan kita masing-masing dan berkumpul kembali.

6. Terima kasih terkhusus kepada Nadhine Salsa Maulita, Mamoru chatio, Mochi yang selalu mendukung penulis dan membantu penulis untuk menyelesaikan masalah-masalah yang dihadapi.
7. Teman-teman Ilmu Komunikasi dan Broadcasting UMY 2018, terima kasih telah berbagi ilmu, semangat, dan kisah bersama selama perkuliahan ini.
8. Serta Teman-teman seperjuangan *Lawana Coffee* dan JogjaTv divisi magang Kameramen yang turut serta support penulis juga.
9. Seluruh pihak yang terkait baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak bisa sebutkan satu persatu, penulis mengucapkan terima kasih banyak, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan atas kebaikan-kebaikan yang telah diberikan kepada penulis dan semoga mendapatkan keberkahan di setiap langkah.

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpakan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul **ANALISIS NARATIF OTONOMI TUBUH PEREMPUAN DALAM FILM YUNI BERDASARKAN STRUKTUR *HERO'S JOURNEY***. Skripsi ini merupakan tugas akhir penulis guna untuk melengkapi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Strata-1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Banyak hambatan dalam proses penyusunan skripsi ini namun dengan adanya bantuan dari berbagai pihak, penulis dapat mengatasi permasalahan yang ada selama penyusunan skripsi ini. Untuk itu atas segala bentuk bantuannya, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si. selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi.
2. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing serta memberi saran, kritik, dan dukungan selama proses penyelesaian skripsi ini.
3. Bapak Zuhdan Aziz, S.IP, S.Sn, M.Sn. selaku dosen penguji 1 yang selalu memberikan kritik, saran, dan masukan yang membangun bagi penulis.
4. Muhammad Muttaqien, S.I.Kom, M.Sn. selaku dosen penguji 2 yang selalu memberikan kritik, saran, serta masukan yang membangun bagi penulis

5. Seluruh dosen dan staff di Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang sangat berharga selama ini.
6. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu dan memberikan dukungan selama proses penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, semoga Allah SWT memberkahi tulisan penulis ini dan semoga penelitian ini dapat menjadi referensi yang bermanfaat bagi peneliti-peneliti yang membutuhkan, terima kasih.

Yogyakarta, 22 November 2023



**Jatmiko Bintoro Hardi**

## HALAMAN MOTTO

**“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”**

**(Q.S Al-Baqarah Ayat 286)**

**“Sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan”**

**(Q.S Al-Insyirah Ayat 6)**

**“Harapan adalah kata yang tidak memiliki arti yang sebenarnya, berharap itu**

**kata lain dari ‘Menyerah’”**

**(Obito Uchiha)**

**Barang siapa mengenal yang tersebut, tahulah ia makna takut.**

**Barang siapa meninggalkan sembahyang, seperti rumah tiada bertiang.**

**Barang siapa meninggalkan puasa, tidaklah mendapat dua termasa.**

**Barang siapa meninggalkan zakat, tiadalah hartanya beroleh berkat.**

**Barang siapa meninggalkan haji, tiadalah ia menyempurnakan janji.**

**(Gurindam II)**

**Hendaklah berjasa, kepada yang sebangsa.**

**Hendaklah jadi kepala, buang perangai yang cela.**

**Hendaklah memegang amanat, buanglah khianat.**

**Hendak marah, dahulukan hajat.**

**Hendak dimulai, jangan melalui.**

**Hendak ramai, murahkan perangai.**

**(Gurindam XI)**

**“Make it simple but significant”**

## DAFTAR ISI

<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>i</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>3</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	3
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan Penelitian .....	10
D. Manfaat Penelitian .....	10
E. Kerangka Teori .....	11
F. Metode Penelitian .....	28
G. Sistematika Penulisan .....	31
<b>BAB II</b> .....	<b>32</b>
A. PROFIL FILM YUNI .....	32
B. ALUR CERITA FILM YUNI.....	41
<b>BAB III</b> .....	<b>43</b>
A. ANALISIS KONSEP HERO’S JOURNEY PADA FILM YUNI.....	43
B. PEMBAHASAN ANALISIS NARATIF OTONOMI TUBUH PEREMPUAN DALAM BUDAYA PATRIARKI PADA FILM YUNI .....	68
<b>BAB IV</b> .....	<b>73</b>
A. Kesimpulan .....	73
B. Saran .....	74



## **DAFTAR GAMBAR**

<b>Gambar 1.1</b> .....	24
<b>Gambar 1.2</b> .....	25
<b>Gambar 2.1</b> .....	33
<b>Gambar 2.2</b> .....	36
<b>Gambar 2.3</b> .....	38
<b>Gambar 3.1</b> .....	44
<b>Gambar 3.2</b> .....	45
<b>Gambar 3.3</b> .....	46
<b>Gambar 3.4</b> .....	47
<b>Gambar 3.5</b> .....	49
<b>Gambar 3.6</b> .....	50
<b>Gambar 3.7</b> .....	51
<b>Gambar 3.8</b> .....	52
<b>Gambar 3.9</b> .....	53
<b>Gambar 3.10</b> .....	54
<b>Gambar 3.11</b> .....	55
<b>Gambar 3.12</b> .....	57
<b>Gambar 3.13</b> .....	58
<b>Gambar 3.15</b> .....	58
<b>Gambar 3.15</b> .....	60
<b>Gambar 3.16</b> .....	61
<b>Gambar 3.17</b> .....	61
<b>Gambar 3.18</b> .....	62
<b>Gambar 3.19</b> .....	63
<b>Gambar 3.20</b> .....	64
<b>Gambar 3.21</b> .....	65
<b>Gambar 3.22</b> .....	66
<b>Gambar 3.23</b> .....	67

**Gambar 3.24** ..... 71

**DAFTAR TABLE**

**Table 2.1** ..... 35

**Table 2.2** ..... 40