

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM KESENIAN
SINTREN DI KABUPATEN BATANG**

SKRIPSI



Oleh :

Sania Laili Khusnia

NIM : 20170710092

Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

2021

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM KESENIAN
SINTREN DI KABUPATEN BATANG**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar

Sarjana Sosial (S.Sos) Strata Satu

pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh :

Sania Laili Khusnia

NIM : 20170710092

Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

2021

NOTA DINAS

Lamp : 4 eks Skripsi

Yogyakarta, 11 Maret 2021

Hal : Persetujuan

Kepada Yth:

Dekan Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah

Yogyakarta

Assalamualaikum Wr.Wb

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Sania Laili Khusnia

N I M : 20170710092

Judul : **ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM KESENIAN *SINTREN* DI KABUPATEN BATANG**

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat sarjana pada Fakultas Agama Islam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Konsentrasi Komunikasi Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqosyahkan.

Atas perhatian Ibu Dekan diucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Pembimbing



Dr. Mahli Zainuddin, M.Si

19660717199203 113 014

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Sania Laili Khusnia

N I M : 20170710092

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Kesenian *Sintren* Di Kabupaten Batang** benar-benar ditulis dan merupakan karya saya sendiri. Adapun karya ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar Pustaka.

Yogyakarta, 27 Maret 2021

Yang Membuat Pernyataan



Sania Laili Khusnia

NIM 20170710092

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan segala rahmat dan nikmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Kesenian Sintren Di Kabupaten Batang** guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua Bapak Solichin dan Ibu Tina Sri Setianingsih serta adik Sania Maulidia Zahra yang selalu memberikan doa, semangat serta dukungan moril ataupun materil selama saya menempuh Pendidikan di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Mahli Zainuddin, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang telah bersedia meluang waktu dan tenaga dalam memberikan bimbingan, arahan serta saran pada penyusunan skripsi.
3. Bapak Bambang Irianto S,Pd , Bapak Dipoyono , Bapak Muchamad Yaskur dan Ibu Misaroh selaku narasumber yang telah meluangkan waktu untuk memberikan data yang dibutuhkan dalam penyusunan skripsi.
4. Ibu Siti Nur Faizah S,Pd dan Bapak Abdullah Syukur, S.Pd yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk menemani saya saat proses wawancara dengan narasumber dalam penyusunan skripsi.

5. Annisa Rahmawati yang selalu memberikan semangat dan dukungan materil serta membantu saya dalam proses penyusunan skripsi.
6. Keluarga kedua saya di Yogyakarta “ThePing” yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada saya untuk menyelesaikan pendidikan.
7. Eka Aulia Novianti, Mellyana Saputri, Rahwindi Pangestu, Irsan Maulana, Sigit Suseno, Ananto Wibowo yang selalu menemani dan memberikan dukungan kepada saya untuk menyelesaikan pendidikan.
8. Amir Hamzah dan Thathalia Ayuninda Hassanah sahabat baik yang selalu menjadi pendengar baik setiap cerita kegagalan atau keberhasilan saya.
9. Keluarga besar Ibu Hj.Patri’in Sri Setiarti dan Keluarga besar Bapak H.Munawir yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada saya untuk menyelesaikan pendidikan.
10. Teman-teman KPI 2017 terkhusus kelas KPI-B 2017 yang selalu memberikan semangat dan bantuan selama kuliah di Prodi Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
11. Seluruh teman dan pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu atas doa, dukungan serta semangat yang telah diberikan kepada saya.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kesalahan dan kekurangan pada skripsi ini, untuk itu kritik dan saran diharapkan agar skripsi ini dapat menjadi lebih baik lagi dan dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Wassalamu’alaikum warrahmatullahi wabarakatuh.

Yogyakarta, 11 Maret 2021

Sania Laili khusnia

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN NOTA DINAS	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pokok Masalah dan Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1.3.1 Tujuan Penelitian	5
1.3.2 Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Tinjauan Pustaka.....	7
2.2.1 Analisis semiotik.....	14
2.2.2 Pesan Dakwah.....	16
2.2.3 Kesenian sintren.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
3.1 Metode Penelitian	25
3.1.1 Pendekatan	25
3.1.2 Operasionalisasi Konsep.....	25
3.2 Lokasi dan Subyek Penelitian.....	25
3.2.1 Lokasi.....	25
3.2.2 Subyek penelitian.....	26
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.3.1 Wawancara.....	26

3.3.2 Observasi.....	28
3.3.3 Dokumentasi	28
3.4 Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Gambaran Umum Kabupaten Batang	31
4.1.1 Sejarah Asal Usul Nama Kabupaten Batang.....	31
4.1.2 Sejarah Pemerintahan Kabupaten Batang	32
4.1.3 Letak Geografis Kabupaten Batang	34
4.1.4 Sosial dan Kependudukan Kabupaten Batang	35
4.1.5 Pemimpin Kabupaten Batang.....	37
4.1.6 Visi dan Misi Pemerintahan	38
4.2 Sejarah Kesenian Sintren	39
4.2.1 Kisah Cinta Sulasih dan Sulandono (Versi Menikah).....	40
4.2.2 Kisah Cinta Sulasih dan Sulando (Versi tidak menikah)	44
4.2.3 Kesenian Sebagai Sarana Bersembunyi Dari Para Penjahat	50
4.3 Perkembangan Kesenian Sintren di Kabupaten Batang.....	52
4.4 Makna Gerak Kesenian <i>Sintren</i>	58
4.4.1 Penari Diikat Oleh Sang Pawang	61
4.4.2 Penari Memasuki Kurungan Untuk Berganti Pakaian	64
4.4.3 Penari Keluar Dari Kurungan	66
4.4.4 Penari <i>Sintren</i> Naik Ke Atas Kurungan	69
4.4.5 Penari <i>Sintren</i> Jatuh Pingsan.....	71
4.5 Pesan Dakwah Dalam Musik Pengiring Kesenian <i>Sintren</i>	72
4.5.1 Tembang Bismillah	75
4.5.2 Tembang Kolang-Kaling.....	77
4.5.3 Kembang Ketipes.....	80
4.5.4 Kembang Bako.....	82
4.5.5 Bangur Orok.....	85
4.6 Pesan Dakwah Kesenian <i>Sintren</i>	87
4.7 Pandangan Ulama Tentang <i>Sintren</i>	91
BAB V KESIMPULAN dan SARAN.....	98
5.1 Kesimpulan	98
5.2 Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	98
GLOSARIUM.....	105

LAMPIRAN107

DAFTAR TABEL

4.1 Daftar Bupati Kabupaten Batang.....	37
4.2 Daftar Wakil Bupati Kabupaten Batang.....	38

DAFTAR GAMBAR

4.1 Peta Kabupaten Batang.....	34
4.2 Jumlah Kelurahan,Desa,Dukuh,RW,RT.....	34
.4.3 Tingkat Perkembangan Desa.....	35
4.4 Jumlah Pendudukan.....	35
4.5 Laju Pertumbuhan Penduduk.....	36
4.6 Penari <i>sintren</i> diikat oleh pawang.....	59
4.7 Penari dimasukan ke dalam kurungan.....	.61
4.8 Penari keluar dari kurungan.....	63
4.9 Penari naik keatas kurungan.....	65
4.10 Penari tidak sadarkan diri.....	67

DAFTAR LAMPIRAN

1. Transkrip wawancara
2. Surat pernyataan wawancara
3. Dokumentasi wawancara