

**VARIASI DAN KESANTUNAN *IRAI HYOUGEN*
DALAM DRAMA *KAKEGURUI*: KAJIAN
SOSIOLINGUISTIK**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



UMY

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA

Unggul & Islami

Oleh

Muhammad Dzaky Ramadhan

20190830020

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul *Variasi Dan Kesantunan Irai Hyougen Dalam Drama Kakegurui: Kajian Sociolinguistik* adalah karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan bagian dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan menggunakan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan pada karya saya ini.

Yogyakarta, 19 Januari 2024

Pembuat Pernyataan



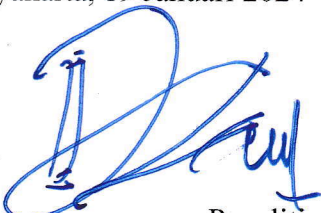
Muhammad Dzaky Ramadhan

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, Serta karena atas Izin dari-NYA sehingga saya sebagai peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “**Variasi dan Kesantunan Irai Hyougen dalam Drama Kakegurui: Kajian Sociolinguistik**” sebagai salah satu persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Saya sebagai peneliti, tentunya menyadari bahwa dalam skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu Saya sebagai peneliti terbuka dengan adanya kritik dan saran untuk perbaikan pada penelitian selanjutnya. Saya sebagai peneliti mohon maaf sebesar-besarnya atas kekurangan dalam skripsi ini. Namun Demikian Peneliti berharap penelitian yang berbentuk skripsi ini semoga dapat bermanfaat bagi semua kalangan yang membacanya.

Yogyakarta, 19 Januari 2024



Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Berkat bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak, Saya sebagai penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis memberikan sebuah terima kasih atas segala bantuan yang telah diberikan. Penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Ir. H. Gunawan Budiyanto, MP., IPM., sebagai Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Ibu Eko Purwanti, S.Pd., M. Hum., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Rosi Rosiah, M.Pd., sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
4. Thamita Islami Indraswari, S.S., M.Pd sebagai dosen pembimbing skripsi
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmu bahasa Jepang yang bermanfaat dari awal hingga akhir perkuliahan.
6. Ibu Siswati dan Mbak Rizki selaku staf Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
7. Orang tua, dan seluruh anggota keluarga yang selalu memberikan dukungan, semangat, motivasi dan selalu mendoakan untuk penulis
8. Teman-teman sekitarnya yang telah mewarnai pengalaman hidup bagi penulis.
9. Jelang Ramadhan, S.Pd., telah membantu dalam penelitian dan memotivasi
10. Siti Tania Syahfitri Harahap, S.Pd., selalu mendukung di saat-saat sulit
11. Fandi yang selalu bersama dalam mengerjakan skripsi

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vi
Abstrak	vii
Abstract.....	viii
要旨	ix
NASKAH PUBLIKASI	x
DAFTAR ISI.....	xviii
DAFTAR TABEL	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Batasan Masalah.....	12
E. Manfaat Penelitian	13
F. Sistematika Penulisan	14
BAB II.....	16
KAJIAN PUSTAKA	16
A. Sociolinguistik	16
B. Variasi Bahasa.....	18
C. <i>Irai Hyougen</i>	19
D. Kesantunan	26
E. <i>Keigo</i>	32
F. Drama	36
G. Penelitian Terdahulu	37

BAB III.....	40
METODE PENELITIAN	40
A. Metode Penelitian	40
B. Subjek Penelitian	41
C. Teknik Pengumpulan Data	42
E. Teknis Analisis Data	43
BAB IV	45
ANALISIS DAN HASIL PENELITIAN	45
A. Analisis Data	45
B. Hasil Penelitian	70
BAB V	88
PENUTUP.....	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	90
RIWAYAT HIDUP	93

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Variasi Bentuk <i>Irai Hyougen</i>	70
Tabel 4.2 Kesantunan <i>Irai Hyougen</i> pada Drama <i>Kakegurui</i>.....	75
Tabel 4.3 Kesantunan Aturan Satu	75
Tabel 4.4 Kesantunan Aturan Dua	76
Tabel 4.5 Kesantunan Aturan Tiga	80
Tabel 4.6 Kesantunan Aturan Empat.....	81
Tabel 4.7 Kesantunan Lainnya	85