

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI PESAN DAKWAH  
PADA LIRIK LAGU DAERAH NUSA TENGGARA TIMUR  
(NTT) BERJUDUL KAKA MAIN SALAH  
“KAPTHENPUREK X OPEN SILET UP”**

**SKRIPSI**



Oleh:

**Anggi Novi Astuti**

**NIM: 20200710080**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS AGAMA ISLAM  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2024**

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI PESAN DAKWAH  
PADA LIRIK LAGU DAERAH NUSA TENGGARA TIMUR  
(NTT) BERJUDUL KAKA MAIN SALAH  
“KAPTHENPUREK X OPEN SILET UP”**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial  
(S.Sos.) pada program pendidikan Strata Satu (S-1),  
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Agama Islam  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

**Anggi Novi Astuti**

**NIM: 20200710080**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS AGAMA ISLAM  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
2024**

## NOTA DINAS

Lamp : 1 eks. Skripsi

Yogyakarta, 27 Maret 2024

Hal : Persetujuan

Kepada Yth.

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran

Islam Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

*Assalamua'alaikum Wr. Wb.*

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Anggi Novi Astuti

NIM : 20200710080

Judul : **Analisis Semiotika Representasi Pesan Dakwah pada Lirik Lagu Daerah Nusa Tenggara Timur (NTT) Berjudul Kaka Main Salah "Kapthenpurek X Open Silet Up"**

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Konsentrasi Komunikasi dan Konseling Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqosyahkan.

Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum wr. wb*

Pembimbing,



**Kholifatul Fauziah, S.Sos.I., M.A.**

**NIK. 1987102221802 113 074**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Anggi Novi Astuti  
NIM : 20200710080  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan tulus dan penuh tanggung jawab, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Analisis Semiotika Representasi Pesan Dakwah Pada Lirik Lagu Daerah Nusa Tenggara Timur (NTT) Berjudul Kaka Main Salah “Kapthenpurek X Silet Open Up”** telah diselesaikan dan merupakan hasil karya pribadi saya. Saya memastikan bahwa skripsi ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di institusi pendidikan tinggi lain, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh individu lain, kecuali disebutkan secara tertulis dalam naskah dan tercantum dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 27 Maret 2024

Yang membuat pernyataan,

  
E7ALX104701110  
**Anggi Novi Astuti**  
NIM. 20200710080

## **MOTO**

"Selalu ada harga dalam proses. Nikmati saja lelah-lelahmu itu. Lebarkan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu lancar. Tapi, gelombang-gelombang itu yang nanti bisa kau ceritakan"

(Boy Candra)

“Terbentur, Terbentur, Terbentur, Terbentuk”

(Tan Malaka)

## **PERSEMBAHAN**

Rasa Syukur dan penuh pengharapan atas kehadiran Allah Swt, Alhamdulillah pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh nikmat, kemudahan dan kelancaran. Tak lupa juga, sholawat serta salam selalu tucurahkan kepada suri teladan yang selalu kita harapkan syafaatnya, Nabi Muhammad SAW. Dengan rasa bangga dan penuh kasih sayang, skripsi ini peneliti persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua tercinta yaitu Bapak Suyanto dan Ibu Sriwinarsih yang senantiasa memberikan doa yang tiada henti, semangat, kasih sayang, motivasi serta jasa-jasanya selama ini untuk putrinya bisa meraih cita-cita.
2. Kepada Almarhum Bapak Teguh Nugroho dan Ibu Haryati yang telah memberikan semangat, motivasi serta doanya.
3. Kepada kakaku Agung Supriyanto, Angga Budhiyanto, Mbaku Pancar Agnisari serta adikku tergemas Gumilir Banyu Sari dan Artelia Dhara Sari yang telah memberikan semangat, motivasi, doa terbaik dan lelucon di setiap harinya.
4. Kepada sahabat-sahabat tercinta terima kasih atas dukungan, doa, semangat dan sudah mau berteman dengan baik.
5. Kepada almamater tercinta Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang sudah memberikan kesempatan untuk mendapatkan ilmu serta pengalaman dalam menjalani kehidupan yang sangat berarti di kampus muda mendunia ini.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan atas ke hadirat Allah Swt yang telah memberikan kesempatan untuk dapat menyelesaikan skripsi yang menjadi tugas akhir di perkuliahan ini. Sholawat dan salam tak lupa kita curahkan kepada junjungan dan suri teladan kita Rasulullah Muhammad SAW yang telah melimpahkan rahmat serta hidayahnya. Semoga segala bantuan, dorongan dan petunjuk serta bimbingan yang telah diberikan kepada penulis dapat bermanfaat, khususnya bagi penulis sendiri dan bernilai usaha dan penuh keberkahan di sisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Akan tetapi, dengan selesainya skripsi ini tentu melibatkan berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan inilah penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyo, M.P., IPM., ASEAN.Eng. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Syakir Jamaluddin, M.A. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Dr. Ahmad Hermawan Lc. M.A. selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang penuh dengan dukungan serta motivasi yang melimpah selama perjalanan pembelajaran sejauh ini.
4. Ibu Novia Fetri Aliza, M.Psi., Psikolog selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam .
5. Ibu Kholifatul Fauziah, S.Sos.I., M.A. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang penuh dengan kesabaran, membimbing, serta mengarahkan sehingga penulisan skripsi dengan lancar.
6. Bapak Cahyo Setiadi Ramadhan, S.Psi., M.Psi., Psi selaku Dosen Pembimbing Akademik yang penuh dengan kesabaran serta motivasi yang melimpah selama perjalanan pembelajaran sejauh ini.
7. Segenap Dosen dan Karyawan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
8. Kepada sahabat-sahabatku tercinta, terima kasih atas dukungan, doa, dan semangat sehingga mampu menyelesaikan skripsi.

## DAFTAR ISI

<b>SKRIPSI</b> .....	1
<b>NOTA DINAS</b> .....	2
<b>PENGESAHAN</b> .....	3
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	3
<b>MOTO</b> .....	4
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	6
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	7
<b>DAFTAR ISI</b> .....	8
<b>ABSTRAK</b> .....	10
<b>BAB I</b> .....	11
<b>PENDAHULUAN</b> .....	11
1.1 Latar Belakang Masalah .....	11
1.2 Rumusan Masalah .....	14
1.3 Tujuan Penelitian .....	15
1.4 Manfaat Penelitian .....	15
<b>BAB II</b> .....	16
<b>TINJAUAN PUSTAKA &amp; KERANGKA TEORI</b> .....	16
2.1 Tinjauan Pustaka .....	16
2.2 Kerangka Teori .....	20
2.2.1 Pesan Dakwah .....	20
2.2.2 Tema Pesan Dakwah .....	24
2.2.3 Karakteristik Pesan Dakwah .....	25
2.2.4 Representasi Pesan Melalui Analisis Semiotika .....	26
2.3 Definisi Operasional .....	29
<b>BAB III</b> .....	31
<b>METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	31
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	31
3.2.1 Objek Penelitian .....	31
3.2.1 Unit Analisis .....	31
3.3 Jenis Data .....	32



3.4 Teknik Pengambilan Data.....	32
3.4.1 Dokumentasi .....	32
3.4.2 Wawancara.....	33
3.5 Analisis Data .....	33
1. Reduksi data.....	33
2. Penyajian data.....	33
3. Verifikasi .....	34
<b>BAB IV .....</b>	<b>35</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>35</b>
4.1 Gambaran Umum.....	35
4.2 Deskripsi Informan .....	37
4.3 Hasil dan Pembahasan .....	37
4.3.1 Analisis Semiotikaa Pesan Dakwah Pada Lirik Lagu Kaka Main Salah “Kaptenpurek Open X Silet Up” .....	37
<b>BAB V.....</b>	<b>103</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>103</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>104</b>