

**RESEPSI KHALAYAK TERHADAP KESENJANGAN SOSIAL-  
EKONOMI PADA FILM “PARASITE”**

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1  
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Program Studi Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun Oleh:**

**Adventa Yudha Pratama Ananta  
20160530179**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2020**

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adventa Yudha Pratama Ananta

NIM : 20160530179

Program Studi : Ilmu Komunikasi/Advertising

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“RESEPSI KHALAYAK TERHADAP KESENJANGAN SOSIAL-EKONOMI PADA FILM PARASITE”** adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun yang dirujuk dengan benar. Apabila di kemudian hari skripsi saya terbukti sebagai plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai dengan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 26 Maret 2021



Adventa Yudha Pratama Ananta



## **MOTTO**

**“Not Knowing Yourself, That’s The Worst”**

**“Not Knowing Yourself, That’s The Worst”**

**“Not Knowing Yourself, That’s The Worst”**

**ADVENTA YUDHA PRATAMA ANANTA**

## KATA PENGANTAR

### *Assalamualaikum Wr. Wb*

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala berkah, nikmat dan kebaikan yang telah diberikan. Shalawat serta salam tak lupa dihaturkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW, atas segala perjuangan dan kasih sayangnya kepada kita selaku pengikutnya. Alhamdulillah, tak henti-hentinya bersyukur peneliti bisa sampai pada penghujung proses panjang penyelesaian skripsi tugas akhir ini dengan judul **“RESEPSI KHALAYAK TERHADAP KESENJANGAN SOSIAL-EKONOMI PADA FILM PARASITE”**, guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata (S-1), Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Skripsi ini tidak akan pernah terlaksana tanpa doa, dukungan dan bantuan dari banyak pihak. Karenanya, peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. **Allah SWT.** Terimakasih atas segala kemudahan, berkah, nikmat, kebaikan, dan rasa aman yang tidak pernah hilang. Untuk segala hal-hal baik yang membuat peneliti akhirnya bisa menyelesaikan penelitian ini. Terimakasih karena selalu ada dan tidak pernah pergi.
2. **Orang Tua & Keluarga Besar Ananta.** Terima kasih atas support dan semangatnya selama ini dan doa kepada anak-anaknya yang tidak pernah putus. Terima kasih.
3. **Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc.,** selaku Kepala Jurusan Ilmu Komunikasi. Atas segala dukungan yang diberikan, sehingga skripsi ini selesai.
4. **Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si.,** selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi. Terimakasih Ibu, atas waktu dan tenaga yang sudah diberikan yang membantu dari awal hingga akhir.
5. **Bapak Taufiqurrahman, S.IP, MA, Ph.D,** selaku dosen Pembimbing Skripsi. Terimakasih atas kesabaran, ketulusan, dan waktu yang tidak pernah habis untuk membimbing. Ilmu dan pengalaman yang tidak pernah habis

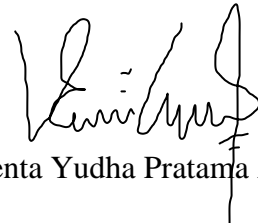
untuk dibagi. Saran dan kritiknya selama ini yang sangat membangun serta selalu mengingatkan peneliti untuk selalu cepat dalam menyelesaikan penelitian ini. Terimakasih banyak Pak Taufiq yang telah membantu sekaligus mengantarkan peneliti untuk bisa sampai ke tahap ini.

6. **Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S. I.Kom, MA**, selaku dosen penguji I. Terimakasih atas segala masukan dan saran yang membuat penelitian ini selesai dengan sangat baik.
7. **Ibu Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP, M.Si**, selaku dosen penguji II. Terimakasih atas segala saran yang positif yang membuat skripsi ini hampir sempurna.
8. **Dosen-dosen Ilmu Komunikasi**. Untuk ilmu, waktu, pengalaman dan kesabaran yang telah diberikan.
9. **Pak Jono, Pak Mur, dan Mbak Siti**. Terimakasih atas waktu, kesabaran, dan tenaganya untuk selalu bersedia direpotkan. Sejak awal perkuliahan, skripsi, dan revisi-revisi hingga mencapai garis tujuan.
10. **Pihak Jogja Film Academy dan BEM Ekonomi UMY**. Weni, Billy, Venny, Kenang, Fadhli, Dyana dan rekan lainnya. Terimakasih untuk waktu dan kesempatan yang telah diberikan serta informasi-informasi yang mendukung dalam penelitian ini.
11. **Fanadya Eva A.K.A Fanekk**. Terimakasih atas waktu dan kesempatan yang telah diberikan serta informasi dan data-data yang dibutuhkan untuk penelitian ini. Menemani mengerjakan siang sampai malam, demi melihat teman wisuda.
12. **Fitriana NA**. Terimakasih fifek untuk saran judul yang sudah diberikan, **terimakasih** juga selalu mendampingi dalam menyelesaikan skripsi ini, selalu memberi saran yang membangun, semangat yang tidak pernah putus. Selalu menemani saat terjun ke lapangan untuk penelitian.
13. **Cinema Komunikasi UMY**. untuk waktu juga proses belajar yang **diberikan**, persaudaraan juga pertemanan yang terjalin. Semoga selalu menjadi rumah belajar yang menyenangkan.

14. **Tlolor On Tour.** Nanda, Gepeng, Kotep, Pipo, DKLP, Sardot dan **Gombloh.**  
Terimakasih atas support dan dukungan semangatnya selama peneliti mengerjakan skripsi ini. Makasih juga sempet direpotin setiap harinya.
15. **Warga A\$AP.** Terimakasih untuk warga A\$AP Family Abeng, Adimas, Apip, Athak, Azadi, Denny Irza, Distian, Ersas, Mas Ais, Muin, Ganek, Fatih, Ghofur, Sinug, Hengkos, Ihza, Kemyud, Ambon, Pabi, Sandi, Sigid, Tatuy, Kefas, Togealldays, Hangat, Budi, Teddy, Maip. Terima kasih telah menjadi warga yang maha asik.
16. **Dinas Kominfo.** Terimakasih juga telah berbagi pengalaman magang, terimakasih kepada mas Benny, Mas Lathif, Mba Esti, Mas Agung dan jajaran **lainnya** atas pengalaman berharganya selama 1 bulan 15 Hari. Terimakasih amplopnya juga.
17. **Rekan Advertising 2016.** terimakasih banyak atas haha-hihi-huhu nya juga sudah kebersamai disetiap perjuangan.
18. Semua pihak yang membantu skripsi ini, Terimakasih banyak orang-orang baik.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, peneliti tetap mengharapkan kritik, saran, dan masukan yang membangun untuk pembelajaran dan menjadi lebih baik ke depannya.

Yogyakarta, 26 Maret 2021



Adventa Yudha Pratama Ananta

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
MOTTO .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Penelitian .....	8
E. Kajian Teori .....	9
1. Analisis Resepsi .....	9
2. <i>Encoding</i> dan <i>Decoding Stuart Hall</i> .....	14
3. Kesenjangan Sosial dalam Media .....	17
4. Kemiskinan Struktural .....	21
F. Metode Penelitian .....	22
1. Jenis Penelitian.....	22
2. Teknik Pengambilan Informan.....	24
3. Teknik Pengumpulan Data.....	25
G. Sistematika Penulisan .....	29
BAB II GAMBARAN OBJEK PENELITIAN.....	30
A. Deskripsi Film Parasite .....	30
B. Profil Sutradara .....	34
C. Sinopsis Film .....	36
BAB III PEMBAHASAN .....	38
A. Catatan Pembuka .....	38
B. Analisis Encoding Film Parasite .....	40
1. Kerangka Pengetahuan.....	40
2. Hubungan Produksi.....	41
3. Infrastruktur Teknis .....	43
C. Karangka Pengetahuan Khalayak .....	55

D. Hubungan produksi dalam decoding.....	59
E. Analisis Decoding .....	64
F. Penerimaan dan Analisis Khalayak Informan tentang Kesenjangan Sosial- Ekonomi dalam Film parasite .....	65
1. Penerimaan adegan kesenjangan kehidupan keluarga kaya dan keluarga miskin dalam Film Parasite .....	67
2. Penerimaan adegan hinaan keluarga kaya terhadap keluarga miskin “bau badan” dalam Film Parasite.....	73
3. Penerimaan adegan keluarga miskin keluar dari zona kemiskinan dalam Film Parasite.....	80
G. Rangkuman Hasil Analisis Khalayak terhadap Kesenjangan Sosial Ekonomi dalam Film Parasite .....	87
BAB IV PENUTUP .....	90
A. Kesimpulan .....	90
B. Saran .....	92
DAFTAR PUSTAKA .....	93
LAMPIRAN.....	95



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	<i>Encoding Decoding Stuart Hall</i> .....	16
Gambar 1. 2	Alur Analisis Data Encoding-Decoding .....	29
Gambar 2. 1	Poster Film Parasite.....	33

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1	Konsep Pemaknaan Berger Secara Sinematografi.....	44
Tabel 3. 2	Posisi Informan Mahasiswa Jogja Film Akademi dan BEM FEB UMY terhadap Adegan Kesenjangan Kehidupan Keluarga Kaya dan Keluarga Miskin Dalam Film Parasite.....	72
Tabel 3. 3	Posisi Informan Jogja Film Akademi dan BEM FEB UMY Terhadap Adegan Hinaan Keluarga Kaya Terhadap Keluarga Miskin “Bau Badan” Dalam Film Parasite .....	78
Tabel 3. 4	Posisi Informan Jogja Film Akademi dan BEM FEB UMY Adegan Keluarga Miskin Keluar Dari Zona Kemiskinan Dalam Film Parasite.....	85
Tabel 3. 5	Posisi Penerimaan Informan .....	87