

Aktivisme Digital *Fandom* NCTzen di Twitter (Kajian Fenomenologi dalam Penggalangan Dana Tragedi Kanjuruhan)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Dosen Pembimbing :

Dr. Zein Mufarrih Muktaf, S.IP, M.I.Kom



Disusun Oleh :

Nurilah Firdayanti

20200530017

**PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2024

HALAMAN JUDUL

Aktivisme Digital *Fandom* NCTzen di Twitter (Kajian Fenomenologi dalam
Penggalangan Dana Tragedi Kanjuruhan)

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Yogyakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Disusun Oleh:

Nurilah Firdayanti

20200530017

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nurilah Firdayanti
NIM : 20200530017
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Aktivisme Digital *Fandom* NCTzen di Twitter (Kajian Fenomenologi dalam Penggalangan Dana Tragedi Kanjuruhan)

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang saya kutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila di kemudian hari skripsi saya terbukti merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai dengan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 05 April 2024


Nurilah Firdayanti

HALAMAN MOTTO

Apa yang menjadi milikmu, akan menemukanmu

(Ali bin Abi Thalib)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Strata 1 Ilmu Komunikasi. Dengan kesungguhan dan rasa rendah hati, karya sederhana ini saya persembahkan kepada:

Orang Tua Saya

Ayah Dadan Firdaus dan Ibu Sarca Yulyani

Ayah Mamah terimakasih karena sudah selalu memberikan semangat, nasihat dan doa yang tidak pernah terputus, serta selalu memberikan yang terbaik untuk aku, mencukupi segala kebutuhanku, sehingga aku tidak pernah merasakan kekurangan dalam hal apapun. Terimakasih atas kasih sayang tulus yang selalu kalian berikan.

Adik-adik saya

Yuda, Aji dan Okta

Terimakasih karena selalu menghibur aku dengan tingkah nakalnya yang membuat aku gemas dan pengen nyubit.

Saudara-saudara saya

Teh Papat, teh Anis, teh Neneng, Jeje, a Hendra, kakek, nenek, mamang dan uwa-uwaku. Terimakasih karena selalu menghiburku dan membuatku selalu ingin cepat pulang ke rumah.

Sahabat-Sahabat saya

Nita, Halimah, Widia, Devia, Galuh, Rara dan Sabrina

Terimakasih karena selalu ada buat aku, memberikan warna baru di kehidupanku dan membuat aku tidak merasa kesepian di kota Jogja ini, serta selalu membawaku kepada tempat-tempat dan hal baru yang belum pernah aku coba dan rasakan sebelumnya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis hanturkan kepada Allah Subhanawata'ala atas segala berkah dan karunianya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Aktivisme Digital Fandom NCTzen di Twitter (Kajian Fenomenologi Dalam Penggalangan Dana Tragedi Kanjuruhan)*. sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada tahun 2024.

Dalam proses penyusunannya, penulis mendapati banyak hambatan, kekurangan, dan tantangan yang dapat menjadi pengalaman berharga. Namun, dengan bimbingan, semangat, saran, dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini berhasil diselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis tulus mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Zein Mufarrih Muktaf, S.IP, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing yang dengan sabar selalu membimbing dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP, M.Si dan Mas Erwan Sudiwijaya, S.Sos, MBA, M.A selaku dosen penguji yang dengan sangat baik memberikan kritik dan saran sehingga menjadikan skripsi ini menjadi lebih baik.

5. Segenap Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama penulis menuntut ilmu di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah.
6. Para staff dan Tata Usaha Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah membantu menyelesaikan administrasi.
7. Seluruh karyawan perpustakaan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah melayani dan menyediakan berbagai referensi yang dibutuhkan oleh penulis dalam penyusunan skripsi.
8. Orang tua, Adik-adik dan Keluarga besar saya. Yang selalu ada untuk memberikan dukungan doa serta nasihat sehingga saya dapat menyelesaikan pendidikan S1 di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
9. Teman-teman terbaik saya di Jogja Rehan yang selalu bisa diandalkan dalam hal apapun, dan teman kelas Leni, Cahya, Yura, Manda, Hani, Rafif, Aris. Kalian adalah orang yang tidak bisa di lupakan.
10. KKN 092 Randusongo. Widia, Devia, Galuh, Rara, Sabrina, Bela, Zufar, Zigid dan Alka. Kalian adalah teman terbaik yang pernah saya temukan.
11. Dan terakhir, kepada diri saya sendiri Nurilah Firdayanti terima kasih sudah berproses sejauh ini terima kasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri sampai di titik ini, walau sering merasa putus asa terhadap apa yang belum berhasil. Terima kasih karena tidak menyerah sesulit apapun prosesnya, skripsi ini telah di selesaikan sebaik dan semaksimalmu. Berbahagialah selalu, apapun kurang dan lebih mu cintailah dirimu sendiri.

Penulis telah berupaya menggarap skripsi ini dengan sebaik mungkin. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini belum mencapai kesempurnaan dan masih memiliki kekurangan serta kesalahan dalam penggunaan kata, penyusunan, dan isi pembahasannya. Saran serta kritik yang bersifat membangun sangat diharapkan agar dapat memberikan manfaat bagi penulis dan masyarakat di masa depan.

Yogyakarta, 5 April 2024



Nurilah Firdayanti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Penelitian Terdahulu	5
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	11
E. Manfaat Teoritis.....	11
F. Manfaat Praktis.....	12
G. Kerangka Teori	12
1. Aktivisme Digital (pengalaman dia dalam menggunakan twitter)12	
2. Fenomenologi	14
H. Metode Penelitian.....	16
1. Jenis Penelitian.....	16
2. Objek Penelitian.....	17
3. Waktu Penelitian	17
4. Teknik Pengumpulan Data	17
I. Teknik Analisa Data	18
1. Pengumpulan Data	19
2. Reduksi Data dan Klasifikasi Data	19
3. Tampilan Data	19

4. Kesimpulan	19
J. Validitas Penelitian	20
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	22
A. Deskripsi NCT (Neo Culture Technology)	22
B. NCTzen Sebagai <i>Fandom</i>	25
C. NCTzen Humanity	26
D. Deskripsi Informan Penelitian	28
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
A. HASIL PENELITIAN	33
1. Pengalaman Anggota <i>Fandom</i> yang Berpartisipasi dalam Penggalangan dana	34
2. Aktivisme Digital <i>Fandom</i> NCTzen Terkait Penggalangan Dana di Twitter	48
BAB IV PENUTUP	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Unggahan Aktivitas Digital <i>Fandom</i> NCTZEN di Twitter	5
Gambar 2. 1	Logo NCT 2023	22
Gambar 2. 2	NCT Foto Konsep NCT 2021	24

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian terdahulu.....	6
--------------------------------------	---

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Model yang Bisa Menggambarkan terkait Fenomena Tersebut.....	56
---	----