

**PENYUTRADARAAN FILM PENDEK LIANG MELALUI *MISE-EN-SCENE*  
DALAM MENGGOMUNIKASIKAN ISU KEBERAGAMAN**

(SKRIPSI KARYA)

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

MARCELLINO JHONANDA

NIM. 20190530198

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2024

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

### HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Marcellino Jhonanda

Nomor Mahasiswa : 20190530198

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Broadcasting

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“PENYUTRADARAAN FILM PENDEK LIANG MELALUI MISE-EN-SCENE DALAM MENGKOMUNIKASIKAN ISU KEBERAGAMAN”** adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 01 Juli 2024

  
METERAI  
TEMPEL  
BB83AJX435625269  
Marcellino Jhonanda

## **MOTTO**

Barangsiapa yang bersungguh-sungguh, maka dia akan berhasil – Hadits Riwayat Ahmad

It always seems impossible until it's done – Nelson Mandela

Everything is a copy of a copy of a copy – Tyler Durden (Fight Club)

The best way to achieve the impossible is to believe it is possible – Chris Nolan

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya dalam penulisan karya ilmiah yang berjudul “ **PENYUTRADARAAN FILM PENDEK LIANG MELALUI MISE-EN-SCENE DALAM MENKOMUNIKASIKAN ISU KEBERAGAMAN**”. Penelitian ini ditujukan sebagai syarat dalam menempuh jenjang Strata-1, untuk memperoleh gelar Sarjana program studi Ilmu Komunikasi, pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis memilih topik ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan bagi publik dan akademis terkait kajian ilmu komunikasi, terutama dalam penerapan struktur tiga babak penulisan naskah dalam mengkomunikasikan isu.

Dalam penyusunan hingga penyelesaian karya ilmiah ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, rezeki, dan karunia-Nya.
2. Ayahanda Sujani dan Ibunda Samirah tercinta, yang telah membesarkan, mendidik, mendukung, dan selalu mendoakan.
3. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dan memberikan arahnya selama proses penyelesaian karya ini.
4. Keluarga besar Mahrozi Ahmad Zainuddin yang selalu memberikan dukungan dan doa serta motivasi, hingga saya dapat menyelesaikan jenjang ini dan terus maju kedepan.
5. Seluruh Kru dan teman-teman yang telah membantu memproduksi film ini dari awal sampai akhir.
6. Raissa Taqiy Anagata Putri yang selalu memberikan semangat dan dukungannya.
7. Bicara Studio, Itsfergietime dan TanahMerahFilms yang akan selalu ada.
8. Last but not least. I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and try to give more than I receive, I wanna thank me for trying to do more right than wrong, I wanna thank me for just being me at all times.

## KATA PENGANTAR

### *Bismillahirrahmanirrahim*

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis mampu menyusun dan menyelesaikan Karya Ilmiah yang berjudul “PENYUTRADARAAN FILM PENDEK LIANG MELALUI MISE-EN-SCENE DALAM MENKOMUNIKASIKAN ISU KEBERAGAMAN”. Penelitian ini ditujukan sebagai syarat dalam menempuh jenjang Strata-1, untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dalam penyusunan hingga penyelesaian karya ilmiah ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, rezeki, dan karunia-Nya.
2. Bapak Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyo, M.P., IPM. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan kemudahan untuk penulis selama menjalani masa studi. Membimbing dan memberikan arahnya selama proses penyelesaian karya ilmiah ini.
5. Ayahanda Sujani dan Ibunda Samirah tercinta, yang telah membesarkan, mendidik, mendukung, dan selalu mendoakan penulis.

**Seluruh civitas akademik Ilmu Komunikasi UMY, Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi UMY yang telah memberikan wawasan dan pengetahuannya, Staff Administrasi Tata Usaha dan Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi.**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang Penciptaan.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Ide Penciptaan Karya.....</b>	<b>5</b>
<b>C. Tujuan Penciptaan Karya.....</b>	<b>5</b>
<b>D. Manfaat Penciptaan Karya.....</b>	<b>5</b>
1. Manfaat Akademis.....	5
2. Manfaat Praktis.....	5
<b>E. Kajian Riset (Karya Terdahulu).....</b>	<b>6</b>
1. Film Pendek – Subuh.....	6
2. Film Pendek – Kembalilah Dengan Tenang (Rest in Peace).....	7
3. Film Pendek – Errorist of Seasons.....	8
<b>F. Landasan Teori.....</b>	<b>9</b>
1. Film Pendek.....	9
2. Sutradara.....	9
3. Mise-en-Scene.....	10
4. Keberagaman.....	11
<b>G. Metode Penciptaan Karya.....</b>	<b>12</b>
1. Pra produksi.....	12
2. Produksi.....	13
3. Pasca Produksi.....	13

<b>BAB II.....</b>	<b>14</b>
<b>RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA.....</b>	<b>14</b>
<b>A. Pra Produksi.....</b>	<b>15</b>
1. <i>Script Conference</i> .....	15
2. Casting.....	16
3. Reading.....	20
4. Director Treatment.....	22
5. Shot List.....	27
6. Reconnaissance.....	27
7. Photo Board.....	27
8. Production Management.....	27
<b>B. Produksi.....</b>	<b>28</b>
<b>C. Pasca Produksi.....</b>	<b>29</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>30</b>
<b>IMPLEMENTASI KARYA.....</b>	<b>30</b>
<b>A. Sajian Data.....</b>	<b>30</b>
1. <i>Photo Board</i> .....	30
2. Set Design.....	30
3. Make Up & Wadrobe.....	31
<b>B. Mengkomunikasikan Isu Keberagaman Melalui <i>Mise-en-Scene</i>.....</b>	<b>32</b>
1. <i>Setting</i> Dalam Membentuk Unsur Realisme.....	32
2. Mengkomunikasikan Keberagaman Melalui Kostum dan Tata Rias.....	33
3. <i>Three-Point Lighting</i> Dalam Membentuk Dimensi Ruang.....	35
4. <i>Framing</i> dan Pergerakan Pemain dalam Menggambarkan Perbedaan.....	36
<b>BAB IV.....</b>	<b>37</b>
<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>37</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>37</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>37</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>39</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>41</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1 SKKNI Unit Kompetensi Mengarahkan Kerja Kreatif Penataan Artistik.....</b>	<b>14</b>
<b>Tabel 3.1 Photo Board Scene 4 Film Pendek Liang.....</b>	<b>30</b>
<b>Tabel 3.2 Referensi Wardrobe Yanti dan Supri.....</b>	<b>31</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Film Pendek Subuh.....	6
Gambar 1. 2 Film Pendek - Kembalilah Dengan Tenang (Rest in Peace).....	7
Gambar 1. 3 Film Pendek <i>Errorist of Seasons</i> .....	8
Gambar 1. 4 Bagan Proses Kreatif Sutradara.....	12
Gambar 2.1 Foto Nani Yudi.....	17
Gambar 2.2 Foto Yudhi Dalbo .....	18
Gambar 2.3 Foto Enzo Rici Dhanu .....	18
Gambar 2.4 Foto Danjen Parno.....	19
Gambar 2.5 Foto Uni Yutta .....	20
Gambar 2.6 Dokumentasi Selepas <i>Reading</i> Film Pendek Liang.....	21
Gambar 2.7 Lokasi Produksi .....	22
Gambar 2.8 <i>Set Design</i> Halaman Rumah .....	23
Gambar 2.9 <i>Set Design</i> Ruang Tamu.....	23
Gambar 2.10 <i>Set Design</i> Ruang Tengah.....	23
Gambar 2.11 <i>Set Design</i> Dapur.....	24
Gambar 2.12 <i>Set Design</i> Kamar.....	24
Gambar 2.13 Referensi Keranda .....	24
Gambar 2.14 Bendera Kelompok Pengajian .....	25
Gambar 2.15 Referensi <i>Lighting</i> .....	25
Gambar 2.16 Referensi <i>Wardrobe</i> Yanti .....	26
Gambar 2.17 Referensi <i>Wardrobe</i> Supri .....	26
Gambar 3.1 <i>Set Design</i> Ruang Tamu.....	31
Gambar 3.2 <i>Set Scene</i> 4 Film Pendek Liang.....	33
Gambar 3.3 Kostum dan Tata Rias <i>Scene</i> 4 Film Pendek Liang.....	34
Gambar 3.4 <i>Three-point Lighting</i> Pada <i>Scene</i> 4 Film Pendek Liang.....	35
Gambar 3.5 <i>Framing</i> dan <i>Blocking</i> Pada <i>Scene</i> 10 Film Pendek Liang .....	36

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1 Naskah Film Pendek Liang.....</b>	<b>52</b>
<b>Lampiran 2 Poster Film Pendek Liang.....</b>	<b>53</b>
<b>Lampiran 3 General Timeline Film Pendek Liang.....</b>	<b>54</b>
<b>Lampiran 4 Daftar Crew Film Pendek Liang .....</b>	<b>56</b>
<b>Lampiran 5 Shot List Film Pendek Liang .....</b>	<b>57</b>
<b>Lampiran 6 Photo Board Film Pendek Liang .....</b>	<b>64</b>
<b>Lampiran 7 Breakdown Artistik Film Pendek Liang .....</b>	<b>66</b>
<b>Lampiran 8 Callsheet Film Pendek Liang.....</b>	<b>68</b>
<b>Lampiran 9 Screening Internal Film Pendek Liang.....</b>	<b>68</b>
<b>Lampiran 10 Behind The Scene Film Pendek Liang .....</b>	<b>72</b>