

**ANALISIS BENTUK KOMUNIKASI DAKWAH
DALAM FILM CINTA SUBUH
KARYA INDRA GUNAWAN**



SKRIPSI

Oleh:

Gusti Hutri Kurniawan

20200710137

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2024

ANALISIS BENTUK KOMUNIKASI DAKWAH
DALAM FILM CINTA SUBUH
KARYA INDRA GUNAWAN
SKRIPSI



Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana
Sosial (S. Sos.) Strata Satu (S-1) pada
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh :

Gusti Hutri Kurniawan

NIM: 20200710137

FAKULTAS AGAMA ISLAM
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2024

v

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gusti hutri Kurniawan
NPM : 20200710137
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan karya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di Perguruan Tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 22 Juli 2024

Yang membuat Pernyataan:



10000
METRAL
TEMBEL
4B0E7ALX261716603

Gusti Hutri Kurniawan

MOTTO

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

“Sesungguhnya Allah tidak mengubah keadaan suatu kaum hingga mereka mengubah apa yang ada pada diri mereka” (QS. ar-Rad: 11)

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Penulis mengucapkan rasa Syukur ke hadirat Allah *Subhanahu Wa Taa'ala* yang telah memberikan rahmat dan taufik-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. *Shalawat* serta salam semoga selalu dilimpahkan kepada junjungan umat Islam sedunia yaitu Nabi Agung Muhammad SAW, Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Ayahanda Darwis dan ibunda Yusnelli yang telah sabar dalam merawat, mendidik, dan memberikan kasih sayang serta senantiasa mendoakan disetiap perjalanan hidup ini.
2. Kepada kakak penulis Fira Ruci Yolanda dan adik penulis Tiara Renata yang menjadi alasan untuk selalu semangat dan selalu menanyakan kapan lulus.

KATA PENGANTAR



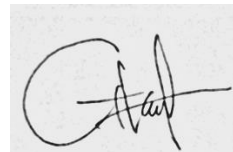
Alhamdulillahirabbil'amin, puji dan Syukur, penulis panjatkan kepada Allah *Subhanahu wata'ala* yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian dengan judul Analisis Bentuk Komunikasi Dakwah dalam Film Cinta Subuh karya Indra Gunawan.

Shalawat dan salam senantiasa dihaturkan kepada Nabi Muhammad *Shallallaahu alaihi wasallam* yang sudah membawa umat Islam dari zaman kegelapan ke zaman yang terang berderang ini. Dalam proses penelitian skripsi, penulis sadar bahwa dalam proses penyelesaian skripsi ini banyak pihak yang selalu mendukung dan memberi semangat serta membantu dalam penyelesaian penelitian ini hingga berhasil ditulis. Maka dari itu, penulis ucapkan terima kasih kepada :

1. Prof Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., IPM., ASEAN.Eng. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Syakir Jamaluddin, M.A., selaku Dekan Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Dr. Ahmad Hermawan Lc., M.A. selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Fahmi Irfanudin, Lc., M.SI. selaku pembimbing skripsi yang sangat sabar membimbing dan memberi motivasi dalam mengerjakan penelitian ini.
5. Joko Purnomo selaku kepala tata usaha Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
6. Seluruh dosen prodi Komunikasi Penyiaran Islam dan fakultas Agama Islam yang telah mencurahkan ilmunya kepada penulis.
7. Orang tua penulis, Bapak Darwis dan Ibu Yusnelli, yang selalu mendoakan kelancaran skripsi ini dan memberikan dukungan luar biasa kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

8. Kakak penulis Fira Ruci Yolanda, yang selalu mendoakan dan memotivasi penulis demi kelancaran skripsi ini.
9. Adik penulis Tiara Renata yang selalu menjadi alasan untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
10. Bang Amirul Ramli yang telah membimbing dan membantu penulis selama masa perkuliahan, dari awal sebagai mahasiswa baru hingga proses penulisan skripsi ini.
11. Ante Leni Minang Raya dan suami yang telah menjadi keluarga baru penulis selama di Jogja dan selalu mendengarkan keluh kesah penulis selama masa perkuliahan.
12. Rekan seperjuangan penulis dari awal sebelum berangkat ke Jogja hingga sampai penyelesaian skripsi ini, Pobi Putra Maiyoka.
13. Rekan-rekan penulis yang selalu memberikan solusi serta semangat dalam menyelesaikan skripsi ini, Cindi Selviani, Fathiya Shifa Qulub, Yofanda Ariani.
14. Teman seperjuangan penulis yang juga selalu membantu dan memberi penulis motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini, Natasha Wulandari. Walaupun berbeda kampus dan daerah tetapi selalu menjalin komunikasi yang baik.
15. Teman-teman dan sanak-sanak di Himapes yang selalu kebersamai penulis selama masa perkuliahan.
16. Teman-teman di IMM, UKM Tapak Suci Umy, BEM FAI, UKM Al-Mujaddid yang begitu banyak membantu penulis dalam proses kedewasaan pola pikir.
17. Teman-teman kuliah yang siap membantu, selalu kebersamai, mendukung serta mendo'akan dalam perjuangan menyelesaikan penelitian ini.
18. Warga komplek SGPLB khususnya jama'ah dan pengurus masjid Al-Ikhlas serta teman-teman Riskops yang telah memberi kesempatan penulis untuk menjadi marbot dan memberi fasilitas penunjang hidup bagi penulis walaupun hanya satu tahun selama masa perkuliahan.
19. Serta tidak lupa terimakasih atas dukungan dari guru-guru, sanak famili dan teman-teman dari kampung yang selalu memotivasi penulis untuk menyelesaikan masa perkuliahan di kampus UMY, di kota Jogja ini.

Yogyakarta, 22 Juli 2024

A square box containing a handwritten signature in black ink. The signature is stylized, starting with a large 'G' and ending with a horizontal line.

Gusti Hutri Kurniawan

DAFTAR ISI

NOTA DINAS	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Batasan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoritis.....	6
2. Manfaat Praktis.....	7
F. Sistematika Pembahasan	7
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	9
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Kerangka Teori	15
1. Komunikasi.....	15
2. Dakwah	18
3. Komunikasi Dakwah.....	19
4. Film.....	29
5. Analisis Isi	37
BAB III	44
METODE PENELITIAN	44
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	44
B. Operasional Konsep	44

C. Subjek dan Objek Penelitian	45
D. Sumber Data	45
E. Teknik Pengumpulan Data	46
G. Analisis Data	46
BAB IV	48
HASIL DAN PEMBAHASAN	48
A. Gambaran Umum Film Cinta Subuh	48
1. Profil Film	49
2. Sinopsis Film	51
3. Profil Sutradara	52
B. Data Penelitian	53
C. Analisis Bentuk Komunikasi Dakwah	87
1. <i>Qawlan Adhima</i>	87
2. <i>Qawlan Baligha</i>	90
3. <i>Qawlan Karima</i>	101
4. <i>Qawlan Layyina</i>	103
5. <i>Qawlan Maisura</i>	113
6. <i>Qawlan Ma'rufan</i>	118
7. <i>Qawlan Saddidan</i>	120
D. Eksplorasi <i>Qawlan Baligha</i> dan <i>Qawlan Layyina</i> dalam Komunikasi Dakwah dalam Film "Cinta Subuh"	123
BAB V	127
PENUTUP	127
A. Kesimpulan	127
B. Implikasi	128
1. Praktis.....	128
2. Teoritis	128
C. Saran	129
DAFTAR PUSTAKA	130