

**PENYIMPANGAN FUNGSI *DANSEIGO* OLEH  
TOKOH UTAMA WANITA DALAM ANIME *TOMO  
CHAN WA ONNA NO KO***

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah  
Yogyakarta untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



**UMY**

**UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
YOGYAKARTA**

Unggul & Islami

**Oleh**

**Nurul Istiqhomah**

**NIM 20200830023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
2024**

## **PERNYATAAN KEASLIAN KARYA**

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul Analisis Penyimpangan Fungsi *Danseigo* Oleh Tokoh Utama Wanita dalam Anime Tomo Chan Wa Onnna No Ko ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri, Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-Cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya Siap menganggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudia ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya say aini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, Juli 2024

Pembuat Pernyataan



Nurul Istiqhomah

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah, puji syukur atas kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Adapun penyusunan Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dengan judul Analisis Penyimpangan Fungsi dan Makna Danseigo oleh Tokoh Utama Wanita dalam Anime Tomo Chan Wa Onna No Ko.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan di dalam penulisan skripsi ini- Oleh karena itu, peneliti berharap semoga skripsi ini dapat menambah wawasan dan ketertarikan pembaca akan perkembangan budaya dan bahasa Jepang.

Yogyakarta, Juli 2024



Nurul Istiqhomah

## UCAPAN TERIMAKASIH

Peneliti menyampaikan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu sehingga skripsi ini terselesaikan. Tanpa bantuan, do'a, dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak dapat berjalan dengan lancar. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyo, M.P., ASEAN., Eng. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Eko Purwanti, S.Pd., M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Rosi Rosiah, M.Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Arsyl Elensyah Rhema Machawan, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing, memberikan arahan, nasihat, saran, dan motivasi dari awal hingga akhir penyusunan skripsi.
5. Seluruh dosen dan *staff* karyawan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang turut andil dalam proses pembelajaran dari awal kuliah hingga sekarang.
6. Ibu Siswati selaku staff Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

## DAFTAR ISI

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| COVER                           |       |
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI ..... | ii    |
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ..... | iii   |
| KATA PENGANTAR .....            | iv    |
| UCAPAN TERIMAKASIH.....         | v     |
| 要旨.....                         | vi    |
| NASKAH PUBLIKASI .....          | vii   |
| DAFTAR ISI.....                 | xviii |
| DAFTAR TABEL.....               | xxi   |
| BAB I PENDAHULUAN .....         | 1     |
| A. Latar Belakang .....         | 1     |
| B. Rumusan Masalah .....        | 5     |
| C. Batasan Masalah .....        | 6     |
| D. Tujuan Penelitian .....      | 6     |
| E. Manfaat Penelitian .....     | 6     |
| F. Sistematika Penulisan .....  | 8     |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA .....     | 9     |
| A. Semantik.....                | 9     |

|  |           |
|--|-----------|
| B. <i>Danseigo</i> (男性語) dan <i>Joseigo</i> (女性語) .....                    | 16        |
| 1. <i>Danseigo</i> dalam <i>Shuujoshi</i> (Partikel Akhir).....            | 18        |
| 2. <i>Danseigo</i> dalam <i>Kandoushi</i> (Interjeksi).....                | 21        |
| 3. <i>Danseigo</i> dalam <i>Ninsho Daimeishi</i> (Pronomina Persona) ..... | 24        |
| 4. <i>Joseigo</i> dalam <i>Shuujoshi</i> (Partikel Akhir).....             | 29        |
| 5. <i>Joseigo</i> dalam <i>Ninshou Daimeishi</i> (Pronomina Persona) ..... | 30        |
| 6. <i>Joseigo</i> dalam <i>Kandoushi</i> (Interjeksi).....                 | 31        |
| C. Maskulinitas dan Feminitas .....  | 31        |
| D. Penyimpangan dalam Fungsi <i>Danseigo</i> .....                         | 34        |
| E. Penelitian Terdahulu .....  | 39        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....                                     | <b>43</b> |
| A. Metode Penelitian .....   | 43        |
| B. Subjek Penelitian.....  | 44        |
| C. Teknik Pengumpulan Data.....  | 44        |
| D. Instrumen Penelitian .....  | 45        |
| E. Teknik Analisis Data.....   | 46        |
| <b>BAB IV ANALISIS DATA</b> .....  | <b>49</b> |
| A. Analisis Data .....   | 49        |
| 1. <i>Shuujoshi</i> (Partikel akhir) .....                                 | 49        |

|  |     |
|--|-----|
| 2. Ninshou Daimeishi (Pronomina persona) ..... | 91  |
| 3. Kandoushi (Interjeksi).....                 | 98  |
| B. Hasil Analisis Data.....                    | 113 |
| BAB V PENUTUP.....                             | 117 |
| A. Simpulan .....                              | 117 |
| B. Saran.....                                  | 121 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                           | 122 |
| RIWAYAT HIDUP.....                             | 124 |

## DAFTAR TABEL

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 1 Karakteristik Gender .....       | 33  |
| Tabel 2 Jenis Penyimpangan Danseigo..... | 113 |
| Tabel 3 Fungsi Danseigo.....             | 116 |