

**REPRESENTASI NILAI IKHLAS DALAM KARAKTER
AQILA DI FILM “AIR MATA DIJUNG SAJADAH”**

Skripsi



Oleh:

Wawan Gunawan

20200710034

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2024

**REPRESENTASI NILAI IKHLAS DALAM KARAKTER AQILA DI FILM
“AIR MATA DIUJUNG SAJADAH”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar
Sarjana Sosial (S.Sos) pada program pendidikan Strata Satu (S.1).

Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Oleh:

Wawan Gunawan

20200710034

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2024

NOTA DINAS

Lamp : 4 eks Skripsi
Hal : Persetujuan

Yogyakarta, 3 Maret 2024

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah
Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Wawan Gunawan
NIM : 20200710034
Judul : REPRESENTASI NILAI IKHLAS DALAM KARAKTER
AQILA DIFILM “AIR MATA DIUJUNG SAJADAH”

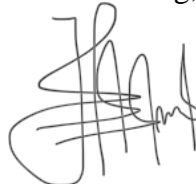
Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat sarjana pada Fakultas Agama Islam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Konsentrasi dan Konseling Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqosyahkan.

Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Pembimbing,



Rhafidilla Vebrynda., S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 1992021592 201610 113068

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Wawan Gunawan

NIM : 20200710034

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahawa skripsi dengan judul Skripsi berjudul Representase Nilai Ikhlas Dalam Karakter Aqila Di Film “Air Mata Diujung Sajadah” benar-benar telah ditulis dan merupakan karya sendiri. Adapun karya ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 3 Maret 2024
Yang membuat pernyataan,



Wawan Gunawan
NIM 20200710034

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN
KEPUTUSAN BERSAMA
MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
REPUBLIK INDONESIA
 Nomor: 158 Tahun 1987
 Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Śa	ś	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Żal	ż	Zet (dengan titik di atas)

ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
ه	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i
ـُ	Dammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	ai	a dan u
...وُ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...أ...آ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
...إ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
...و	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَالِحَةٌ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya. Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan

tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuẓu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/

- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah SWT hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah *Subhanallahu Wata'ala* atas segala limpahan rahmat, hidayah serta nikmat-Nya yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Penelitian tugas akhir (skripsi) ini dengan judul Representasi Nilai Ikhlas Dalam Karakter Aqila Di Film “Air Mata Diujung Sajadah”.

Tentunya dalam proses penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, MP., IPM., ASEAN.Eng. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Dr. Syakir Jamaludin, M.A. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Ahmad Hermawan, Lc., M.A selaku Kaprodi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Ibu Rhafidilla Vebrynda., S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa membimbing saya dengan penuh kesabaran sehingga saya menyelesaikan penelitian ini. Semoga senantiasa selalu dalam lindungan Allah *Subhallahu Wata'ala*.
5. Bapak Joko Purnomo selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
6. Seluruh dosen dan karyawan di Fakultas Agama Islam.

7. Kedua orang tua saya tercinta Bapak Muhammad Nur dan Ibu Setiyama, yang selalu mendoakan dengan setulus hati, berkorban jiwa raga, mendidik, dan mendukung tanpa pamrih setiap langkah yang saya ambil. Semoga kalian selalu diberikan Kesehatan dan keberkahan hidup tanpa kekurangan suatu apapun sehingga bisa melihat kesuksesan anakmu di masa mendatang.
8. Keluarga Besar tercinta yang selalu memberikan doa dan dukungan yang sangat amat berarti untuk saya.
9. Terimakasih untuk Keluarga Besar Ikatan Pelajar Mahasiswa Sumbawa Yogyakarta yang kebersamai tumbuh kembang dari sisi yang berbeda, tanpa kalian perkuliahan ini akan menjadi hambar.
10. Terimakasih kepada Keluarga KPI Wisuda Cepat 2020, tanpa kalian kami tidak akan memiliki teman perkuliahan yang menyenangkan, semoga kita dipertemukan Kembali dalam reuni yang sudah dalam keadaan sama-sama sukses.
11. Terakhir kami ingin mengapresiasi diri sendiri yang senantiasa mau dan mampu berjuang ditengah begitu banyaknya godaan yang menghampiri namun diri ini tetap kuat dan berjuang sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 3 Maret 2024



Wawan Gunawan

MOTTO

“Perjuangan adalah pelaksanaan kata-kata”

-WS. Rendra-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini adalah bagian dari ibadah saya kepada Allah Swt., karena kepada-Nya

kami menyembah dan memohon pertolongan.

Sekaligus sebagai ungkapan terima kasih kepada Bapak Muhammad Nur dan Ibu

Setiyama yang terus memotivasi dalam hidup saya.

Miftahul Ma'rif dan Melida yang selalu memberikan dukungan kepada saya.

Wahyu Panji, Sholehabdulgani, Akmal Fahmi, Wahyu Pradiptia yang masih

membersamai dikala pengerjaan penelitian ini.

Trisna Adiningsih yang selalu memberikan semangat dan motivasi dalam

pengerjaan penelitian ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN SAMPUL	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	vi
KATA PENGANTAR.....	xiii
MOTTO	xv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	xvi
DAFTAR ISI	xvii
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
ABSTRAK	xxii
ABSTRACT	xxiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	8
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	9
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Tinjauan Tentang Ikhlas.....	14
1. Pengertian Ikhlas	14
2. Tanda-Tanda Ikhlas	16
a. Pantang Menyerah.....	16

b. Hatinya Baik dan Lembut.....	17
c. Berusaha Membantu Orang Lain	18
d. Selalu Memaafkan Orang Lain.....	19
e. Sabar	20
f. Tawakkal	22
g. Bersyukur	23
C. Tinjauan Tentang Film.....	25
1. Pengertian Film	25
2. Karakteristik Film.....	26
3. Tokoh dalam Film	27
4. Simbol dalam Film	28
D. Teori Semiotika Roland Barthes	31
1. Pengertian Semiotika.....	31
2. Analisis Semiotika.....	32
3. Macam-Macam Semiotika.....	33
4. Semiotika Roland Barthes	35
5. Karakter Aqila Dalam Film Air Mata Diujung Sajadah.....	40
BAB III	38
METODE PENELITIAN	38
A. Jenis Penelitian.....	38
B. Subyek dan Obyek Penelitian	38
C. Data dan Jenis Data	39
D. Teknik Pengumpulan Data.....	40
E. Teknik Analisis Data.....	40
F. Teknik Keabsahan Data	41
BAB IV.....	42
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
A. Deskripsi Umum Obyek Penelitian.....	42
1. Profil Sutradara Film Air Mata Diujung Sajadah	42
2. Sekilas Film Air Mata Diujung Sajadah	43
3. Sinopsis Film Air Mata Diujung Sajadah	46

B. Analisis dan Hasil Penelitian.....	47
1. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Serta Penjelasan Pesan Moral dalam Film Air Mata Diujung Sajadah	47
BAB V	74
KESIMPULAN DAN SARAN	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	78

DATAR TABEL

Tabel 1 Persamaan dan Perbedaan penelitian	11
Tabel 2 Peta Semiotika Roland Barthes	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Sutradara Film Air Mata Diujung Sajadah	42
Gambar 4.2 Poster Film Air Mata Diujung Sajadah	43
Gambar 4.3 Adegan	49
Gambar 4.4 Adegan	49
Gambar 4.5 Adegan	50
Gambar 4.6 Adegan	50
Gambar 4.7 Adegan	51
Gambar 4.8 Adegan	55
Gambar 4.9 Adegan	55
Gambar 4.10 Adegan	56
Gambar 4.11 Adegan	59
Gambar 4.12 Adegan	59
Gambar 4.13 Adegan	60
Gambar 4.14 Adegan	61
Gambar 4.15 Adegan	61
Gambar 4.16 Adegan	66
Gambar 4.17 Adegan	66
Gambar 4.18 Adegan	70
Gambar 4.19 Adegan	71
Gambar 4.20 Adegan	72