

ANALISIS WACANA KRITIS PADA LIRIK

LAGU “BERISIK” KARYA DERE

(Analisis Refleksi Diri Dalam Menjaga Etika Berbicara Di Lagu Berisik)



SKRIPSI

diajukan sebagai syarat melakukan penelitian untuk penyusunan skripsi pada
Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

Aulia Wida Nugraheni

NIM: 20200710026

FAKULTAS AGAMA ISLAM

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2024

ANALISIS WACANA KRITIS PADA LIRIK
LAGU “BERISIK” KARYA DERE
(Analisis Refleksi Diri Dalam Menjaga Etika Berbicara Di Lagu Berisik)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana
Sosial (S.Sos) pada program pendidikan Strata Satu (S-1), Program Studi
Komunikais Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas
Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

Aulia Wida Nugraheni

NIM: 20200710026

FAKULTAS AGAMA ISLAM
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Aulia Wida Nugraheni

NIM : 20200710026

Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjaan di Perguruan Tinggi mana pun, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 17 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Aulia Wida Nugraheni
NIM. 20200710026

PERSEMBAHAN

Penulis persembahkan karya sederhana dan gelar ini sebagai bentuk rasa terima kasih kepada:

1. Manusia terkeren dan terkuat di bumi yang bernama Wahyuni Rahayu atau yang biasa penulis sebut sebagai Ibu semasa hidupnya. Terima kasih sudah selalu mengusahakan segalanya yang terbaik. Penulis ingin menyampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya karena keterlambatan waktu penyelesaian skripsi dari yang kita berdua janjikan, walaupun sekarang beliau tidak bisa turut hadir menemani penulis mendapatkan gelar ini, namun penulis yakin beliau sudah mengetahui dan melihat ini dari titik tertinggi di atas sana. Semoga beliau sudah berbahagia di atas sana, *enjoy your heaven mi. Till we meet again someday, soon. I love You.*
2. Manusia terkeren selanjutnya yang penulis punya di hidup penulis, yang bernama Eko Prasetyo atau biasa penulis sebut sebagai Ayah. Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang paling besar untuk beliau, karena sudah mengusahakan segalanya untuk kebahagiaan dan keberlanjutan hidup penulis setelah kita berdua ditinggalkan. Gelar ini bukti jika Ayah berhasil, selamat Yah. Semoga Allah selalu menjaga dan memberikan umur panjang buat Ayah.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah Swt, karena berkat Rahmat, hidayat, dan inayah-Nya penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Baginda Rasulullah saw.

Skripsi yang berjudul **“Analisis Wacana Kritis Pada Lirik Lagu “Berisik” Karya Dere (Analisis Refleksi Diri Dalam Menjaga Etika Berbicara Di Lagu Berisik)** disusun untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini banyak mendapat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P. IPM, ASEAN Eng selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Dr. Syakir Jamaluddin, M.A. selaku Dekan Fakultas Agama Islam
3. Dr. Ahmad Hermawan, M.A. selaku Ketua dan Novia Fetri Aliza, M.Psi., Psikolog selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam atas bimbingan dan petunjuk dalam proses penelitian
4. Rhafidilla Vebrynda, M.I.Kom. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing, membantu, juga memberi arahan dan dukungan motivasi selama proses penulisan.
5. Kepada Nabila Putri Yunika yang sudah berperan sebagai seorang teman, sahabat, dan saudara. Terima kasih sudah selalu ada menemani penulis di semua keadaan. Dan terima kasih sudah mewarnai hari-hari penulis selama ini, hampir semua kita lalui bersama hingga akhir penyusunan skripsi ini. Semoga pertemanan kita tak akan habis masanya, saya selalu disini kapan saja kamu membutuhkan, sehat-sehat ya!
6. Kepada teman-teman Mr. White, Sophia Yasmin, Dhea Ananda, Maya Juniarti, Jihan Adela, Putri Elva, Wafa Nurhubayni, dan Sofia Zara. Terima kasih sudah mewarnai masa-masa perkuliahan penulis semoga kalian selalu diberikan kemudahan dan kesuksesan hidup. Dan semoga pertemanan ini

akan terus berlanjut, karena pada akhirnya kita akan tetap sama, *long live friendship*.

7. Kepada teman-teman SC Komdis, Denny Febriana, Fadhil Luthfi, Maya Juniarti, dan Ardhia Zulfan. Terima kasih sudah memberikan warna baru di masa perkuliahan penulis, terima kasih atas segala dukungan dan waktu yang sudah kita habiskan bersama. Semoga pertemanan ini tidak akan putus walau kita sudah terpisah.
8. Kepada Yasmin dan Maya yang selalu mengingatkan, menemani, dan memberikan semangat selalu untuk penulis, sampai penulis ada dititik ini. Semoga kalian selalu sehat dan dimudahkan segala urusan kehidupan kalian.
9. Kepada Lala, Nawal, Pika, Sandrila, Deby, Albar, dan teman-teman UKM Musik lainnya yang sudah menemani masa-masa perkuliahan penulis. Banyak hal baru yang akhirnya penulis dapatkan setelah bersama kalian, semoga ikatan persahabatan dan persaudaraan ini akan terus terjalin.
10. Kepada Brenda dan Coryna, yang sudah menemani sedari sekolah menengah pertama, semoga kalian selalu sehat dan sukses di pilihan hidup kalian masing-masing.
11. Kepada keluarga besar dari ayah dan ibu penulis, yang sudah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis semasa pengerjaan skripsi ini, semoga kalian selalu dilimpahkan kesehatan dan kebahagiaan selalu.
12. Terakhir, terima kasih kepada diri saya sendiri yang akhirnya sampai pada tahap ini. Terima kasih sudah tidak memilih untuk menyerah dan terus melanjutkan ini, walaupun sedikit tertinggal dengan yang lain, namun pada akhirnya bisa juga sampai titik ini. Mari wujudkan pencapaian berikutnya secara perlahan sesuai kemampuanmu dan buat ayah ibumu bangga dengan kamu.

Akhir kata semoga Allah Swt memberkahi tulisan Penulis ini dan semoga tulisan ini bisa menjadi referensi yang bermanfaat untuk adik-adik Fakultas Agama Islam terutama Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 17 Juli 2024



Aulia Wida Nugraheni
NIM. 20200710026

DAFTAR ISI

NOTA DINAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
Latar Belakang	1
B.Rumusan Masalah	8
C.Tujuan Penelitian.....	9
D.Manfaat Penelitian.....	9
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	10
A.Tinjauan Pustaka	10
B.Kerangka Teori	18
1.Komunikasi dalam musik.....	18
2.Analisis Wacana Kritis	24
3.Lirik Lagu.....	26
BAB III	29
METODE PENELITIAN	29

A.Pendekatan Penelitian dan Jenis Penelitian.....	29
B.Objek Penelitian dan Unit Analisis.....	30
C.Teknik Pengumpulan Data	30
D.Analisis Data	31
E.Kreadibilitas Penelitian.....	31
BAB IV	32
HASIL DAN PEMBAHASAN	32
A.Gambaran Umum	32
B.Analisis	55
BAB V.....	66
PENUTUP.....	66
A.Kesimpulan	66
B.Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Persamaan dan Perbedaan dari Penelitian Terdahulu	15
Table 2 Hasil Penelitian Teks	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	32
------------------	----