

**Identitas Kebudayaan dalam Hubungan Internasional: Analisis
Konsep *Polewali Mandar International Folk & Art Festival*
(PIFAF) di Sulawesi Barat melalui Tiga Pendekatan Diplomasi
Budaya
TESIS**



Disusun Oleh:

Rezqi Ahmad Muhammad Putra

20211060011

Dosen Pembimbing:

Dr. Sidik Jatmika, M.Si

**PROGRAM PASCASARJANA
MAGISTER ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2024

HALAMAN JUDUL

Identitas Kebudayaan dalam Hubungan Internasional: Analisis Konsep *Polewali Mandar International Folk & Art Festival (PIFAF)* di Sulawesi Barat melalui Tiga Pendekatan Diplomasi Budaya
Cultural Identity in International Relations: Analysis of the Concept of Polewali Mandar International Folk and Art Festival (PIFAF) in West Sulawesi Through Three Principles of Cultural Diplomacy

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Magister S2
Program Studi Hubungan Internasional Program Magister
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

TESIS



Disusun oleh:

Rezqi Ahmad Muhammad Putra
20211060011

Pembimbing Tesis:

Dr. Sidik Jatmika, M.Si
NIK: 19690503199304 163 021

HUBUNGAN INTERNASIONAL PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS PASCA SARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2024

FORMULIR PERNYATAAN KEASLIAN TESIS
FORM OF DECLARATION OF ORIGINALITY
PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL PROGRAM MAGISTER
MASTER OF INTERNATIONAL RELATIONS
FAKULTAS PASCASARJANA
FACULTY OF POSTGRADUATE STUDIES
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

Nama (<i>full name</i>)	:	Rezqi Ahmad Muhammad Putra
NIM (<i>Student ID</i>)	:	20211060011
Alamat (<i>address</i>)	:	Jl. Perintis 1 No. 65, RT 02, Dukuh Cungkuk, Desa Ngestiharjo, Kec. Kasihan, Kab. Bantul, Provinsi. Daerah Istimewa Yogyakarta
Nomor Kontak (<i>phone number</i>)	:	082261608482
Judul Tesis (<i>thesis title</i>)	:	Identitas Kebudayaan dalam Hubungan Internasional: Analisis Konsep <i>Polewali Mandar International Folk & Art Festival</i> (PIFAF) di Sulawesi Barat melalui tiga prinsip diplomasi budaya

Saya menyatakan bahwa karya tersebut di atas adalah asli karya saya sendiri dan belum pernah dipublikasikan atau dipergunakan untuk kepentingan akademik lainnya dalam bentuk apapun di tempat lain. Jika saya didapati melakukan pelanggaran, maka saya bersedia mendapatkan sanksi yang semestinya.

I declare that the aforementioned work is my own original writing and has not been published or used for any other academic purposes in any form elsewhere. If I am found to have committed any violations, I am willing to accept appropriate sanctions.

Yogyakarta, 19 September 2024



(Rezqi Ahmad Muhammad Putra)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatu

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT, atas limpahan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya, penulisan tesis yang berjudul **Identitas Kebudayaan dalam Hubungan Internasional: Analisis Konsep Polewali Mandar International Folk & Art Festival (PIFAF) di Sulawesi Barat melalui Tiga Prinsip Diplomasi Budaya** ini dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister di Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Proses panjang penyusunan tesis ini tidak lepas dari berbagai dinamika, baik dalam penelitian lapangan, pengumpulan data, hingga analisis mendalam terhadap konsep-konsep yang diusung.

Tesis ini berfokus pada kajian diplomasi budaya, dengan mengambil contoh konkrit dari penyelenggaraan PIFAF, sebuah festival yang berhasil memadukan keindahan tradisi lokal dengan komunikasi internasional. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan nyata bagi pengembangan studi hubungan internasional, khususnya dalam memahami peran kebudayaan sebagai alat diplomasi dan interaksi antarnegara di kancah global.

Penulis menyadari bahwa tesis ini tidak akan selesai tanpa dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak yang dengan tulus memberikan sumbangsih mereka. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat, izinkan saya menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budianto, M.P., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Prof. Ir. Sri Atmaja Putra Jatining Nugraha Nasir Rosyidi, S.T., M.Sc.Eng., PG-Certif., Ph.D., P.Eng., IPU., ASEAN.Eng., selaku Direktur Program Pasca Sarjana Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Bapak Dr. Zuly Qodir, M. Ag. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik, Kemahasiswaan dan AIK.

4. Bapak Dr. Ahmad Sahide, S.IP., M.A., selaku Kepala Program Studi Magister Ilmu Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
5. Bapak Ali Maksum, S.Sos., M.A., Ph.D., selaku sekretaris Program Studi Magister Ilmu Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
6. Bapak Sidik Jatmika, M.Si., selaku dosen pembimbing saya yang telah memberikan arahan, bimbingan serta dukungan yang sangat bermanfaat dalam proses penulisan tesis ini.
7. Bapak Prof. Ali Muhammad, Ph.D. selaku dosen penguji I, yang telah memberikan kritik, saran serta masukan kepada penulisan saya yang membangun sehingga dapat menyelesaikan tesis ini
8. Bapak Dr. Surwandono, M.Si selaku dosen penguji II, yang telah memberikan kritik, saran serta masukan yang membangun sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tesis ini
9. Bapak dan Ibu Dosen serta Seluruh Staf dan keluarga besar Program Magister Ilmu Hubungan Internasional, Program Pasca Sarjana, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmu serta bimbingan yang sangat bermanfaat selama saya menempuh pendidikan S2

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penulisan tesis ini, untuk itu penulis mengarapkan kritik dan saran serta masukan yang dapat penulis gunakan untuk meningkatkan kualitas tesis ini.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 19 September 2024



Rezqi Ahmad Muhammad Putra

HALAMAN PERSEMBAHAN

Hasil ini persembahkan untuk:

Dengan segenap hati dan rasa syukur, karya sederhana ini saya persembahkan kepada:

1. Teruntuk kelurga saya terkhusus kedua orang tua saya Ayahanda **H. Muhammad Ilyas Yakub** dan **Hj. Sitti Hafsah Ahmad**, yang menjadi harapan dalam setiap langkah saya. Terima kasih atas setiap doa dalam keheningan malam, setiap nasihat bijak, dan setiap pengorbanan yang tak terucapkan. Kalian adalah alasan saya terus berjuang hingga mencapai titik ini.
2. **Para pembimbing dan dosen di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta** yang telah menanamkan ilmu, membimbing dengan keteguhan, dan membuka jendela dunia bagi saya. Tanpa bimbingan dan inspirasi kalian, mimpi-mimpi saya mungkin akan tetap sekadar angan.
3. **Sahabat-sahabat TUMALA**, yang selalu siap mendengar curhat tanpa akhir, menemani saat pusing dengan tugas, dan bikin semua perjalanan jadi lebih seru. Kalian adalah paket lengkap: pendukung, penghibur, sekaligus *partner in crime* terbaik. Terima kasih sudah selalu ada, baik di saat serius maupun santai, dan bikin segala sesuatu jadi lebih ringan (atau setidaknya lebih lucu).
4. **Almamater Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**, tempat di mana pemikiran ini bertumbuh, dan mimpi-mimpi besar mulai terbangun. Terima kasih telah menjadi rumah intelektual yang mendewasakan saya.
5. **Diri saya sendiri** untuk segala perjuangan, kesabaran, dan keteguhan dalam menghadapi tantangan. Terima kasih telah tetap berjuang, meski di saat-saat paling sulit sekalipun. Inilah bukti bahwa mimpi dapat dicapai dengan kerja keras, doa, dan keyakinan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR ISTILAH	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Metodologi Penelitian	11
1.4 Kerangka Konseptual	15
1.4.1 Diplomasi Budaya	15
1.4.2 Penyebaran (<i>Transmission</i>).....	20
1.4.3 Penerimaan (<i>Acceptance</i>).....	21
1.4.4 Koeksistensi (<i>Coexistence</i>)	21
1.5 Tujuan Penelitian	22
1.6 Kontribusi Penelitian	23
1.7 <i>Literature Review</i>	23
1.8 Hipotesis	31
1.9 Jangkauan Penelitian	31
1.10 Sistematika Penulisan.....	31

BAB II IMPLEMENTASI DIPLOMASI BUDAYA	28
2.1 Dipomasi Budaya	33
2.1.1 Penyebaran (<i>Transmission</i>).....	39
2.1.2 Penerimaan (<i>Acceptance</i>).....	40
2.1.3 Koeksistensi (<i>Coexistence</i>)	41
2.2 Diplomasi Kebudayaan: Peluang dan Tantangan	42
2.3 Urgensi Diplomasi Kebudayaan Indonesia terhadap Implementasi Kebudayaan di Sulawesi Barat	48
BAB III DINAMIKA POLEWALI MANDAR.....	54
3.1 Sejarah Kabupaten Polewali Mandar	54
3.2 Pariwisata serta Budaya Seni Kabupaten Polewali Mandar	56
3.3 Latar Belakang PIFAF.....	59
3.4 Dampak PIFAF terhadap Kabupaten Polewali Mandar	64
3.5 Peran Pemerintah dan Masyarakat dalam PIFAF	66
3.6 Tantangan dan Strategi untuk Kelanjutan PIFAF sebagai Rencana Masa Depan Sulawesi Barat	69
BAB IV PIFAF Sebagai Sarana Diplomasi Kebudayaan di Indonesia.....	75
4.1 Budaya Mandar Sebagai Aset Budaya Indonesia	75
4.2 Diplomasi Kebudayaan Indonesia	80
4.3 Penerapan Tiga pendekatan Diplomasi Budaya dalam Konteks PIFAF	82
4.3.1 Penyebaran (<i>Transmission</i>).....	84
4.3.2 Penerimaan (<i>Acceptance</i>).....	88
4.3.3 Koeksistensi (<i>Coexistence</i>)	91
4.4 Hasil Analisis dan Implikasinya 3 pendekatan Diplomasi Budaya Terhadap PIFAF di Sulawesi Barat.....	94
4.5 Kemajuan dan Keterbatasan PIFAF sebagai sarana Diplomasi Budaya Indonesia	97
BAB V KESIMPULAN.....	100

SARAN DAN REKOMENDASI KAJIAN LANJUTAN.....102

DAFTAR PUSTAKA.....

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Kabupaten Polewali Mandar.....	55
Gambar 3.2 Tradisi Sayyng Pattu'duq	58
Gambar 3.3 Logo PIFAF	61
Gambar 3.4 Foto Bersama CIOFF Indonesia.....	62
Gambar 3.5 Foto Gubernur Sulawesi Barat ikut meramaikan pembukaan PIFAF 2019	67

DAFTAR ISTILAH

ASEAN	:	<i>Association of Southeast Asian Nations</i>
AIESEC	:	<i>Association Internationale des Etudiants en Science Economiques et Commerciales</i>
Bau Peapi	:	Ikan Kuah Kuning Khas Mandar
BBC	:	<i>Broadcasting Bisa Creative</i>
Cili-Cili	:	Tarian Khas Mamuju Utara
CIOFF	:	<i>Conseil International des Organisation de Festival et Arts Traditionnels</i>
Golla Kambu	:	Makanan Khas yang terbuat dari Gula Merah
GZDOC	:	<i>Guangzhou International Documentary Film Festival</i>
Jepa	:	Makanan Khas yang Terbuat dari Kelapa
JFF	:	<i>Japanese Film Festival</i>
Kacaping	:	Alat Musik Tradisional Mandar
KIAS	:	Kebudayaan Indonesia di Amerika Serikat
<i>lipa sa'be</i>	:	Kain Tenun Khas Suku Mandar
Mappalili	:	Ritual yang Dilakukan Dalam Menanam Padi
MICE	:	<i>Meeting, incentive, convention, and exhibition</i>
NGO	:	<i>Non-Governmental Organization</i>
PIFAF	:	<i>Polewali Mandar International Folk & Art Festival</i>
<i>Lopi Sandeq</i>	:	Perahu Tipis Kencang Asal Mandar
<i>Pattu'duq</i>	:	Tradisi Kuda Menari / Kesurupan Asal Mandar
UMKM	:	Usaha Mikro Kecil dan Menengah
UNESCO	:	<i>United Nation Educational Scientific and Cultural Organization</i>

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Wawancara bersama Muhammad Munir	112
Lampiran 2. Hasil Wawancara bersama Drs. Muh. Ilyas Yacub	116