

**SKRIPSI**  
**BENTUK TRANSNASIONALISME MUSIK ROCK INGGRIS DI**  
**INDONESIA ABAD 20**



**Disusun Oleh:**

Yudhistira Adhi Nugraha (20200510269)

**PRODI HUBUNGAN INTERNASIONAL**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2024**

**HALAMAN JUDUL**  
**BENTUK TRANSNASIONALISME MUSIK ROCK INGGRIS DI**  
**INDONESIA ABAD 20**

Disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana (S.IP) dalam  
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Dosen Pembimbing:**

Dr. Sidik Jatmika, M.Si

**Disusun Oleh:**

Yudhistira Adhi Nugraha (20200510269)

**PRODI HUBUNGAN INTERNASIONAL**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2024**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yudhistira Adhi Nugraha  
NIM : 20200510269  
Program Studi : Hubungan Internasional  
E-Mail : bagusmiloo@gmail.com  
No. Telepon : 087780923464  
Judul Skripsi : “Bentuk Transnasionalisme Musik Rock Inggris di Indonesia Abad 20”

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang telah saya buat dan saya susun merupakan skripsi asli dan sebelumnya tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta maupun di perguruan tinggi lainnya.

Dalam penulisan skripsi ini tidak terdapat karya, ide atau pendapat yang telah ditulis maupun dipublikasikan oleh orang lain, kecuali semua sudah tertulis dengan jelas referensi yang digunakan dalam skripsi ini, dengan disebutkan nama serta dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh tanggung jawab. Apabila dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 19 September 2024



**Yudhistira Adhi Nugraha**  
NIM. 20200510269

## MOTTO

**“I’m free to be whatever i  
Whatever I choose, and I’ll sing the blues if I want  
I’m free to say whatever i  
Whatever I like, if it’s wrong or right, it’s alright”**

*(Whatever - Oasis)*

**“You’ll Never Walk Alone”  
*(Liverpool FC)***

**"Don't Stop now, Because you're on your way  
Just look how far you've come and think twice before you go and throw it all away."  
*(Motion Sickness - Neckdeep)***

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warrohmatullahi Wabarakatuh

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT yang telah mencurahkan kelimpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“Bentuk Transnasionalisme Musik Rock Inggris di Indonesia Abad 20”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana Strata-1 (S1) dari Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Politik dan Ilmu Sosial Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Selain itu sebagai penerapan atas konsep dan materi yang telah diperoleh selama menempuh jenjang perkuliahan. terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah berkontribusi dalam membantu penulis menyelesaikan skripsi ini, khususnya kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., IPM. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Takdir Ali Mukti, S.Sos., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Bapak Dr. Sugito, S.IP., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Dr. Sidik Jatmika, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, tenaga, bimbingan dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Husni Amriyanto M.Si. selaku dosen penguji skripsi I yang telah menguji dan berkontribusi atas pemberian arahan serta masukan yang membantu penulis dalam mengembangkan skripsi ini pada tahapan yang lebih baik.
6. Ibu Drs. Mutia Hariati Hussein M.Si. selaku dosen penguji skripsi II yang telah menguji serta memberikan banyak masukan yang sangat membantu dalam proses penulisan skripsi ini.
7. Seluruh rekan-rekan civitas akademika HI UMY, Bapak dan Ibu dosen HI UMY yang telah memberikan penulis ilmu pengetahuan dan pembelajaran sehingga penulis dapat mengaplikasikan hal tersebut dalam penulisan skripsi ini.

8. Staff administrasi TU dan Jurusan HI khususnya Pak Waluyo dan Pak Riyanda yang telah membantu penulis dalam proses administrasi di jurusan sehingga penulis dapat menyelesaikan urusan administratif dengan lancar.
9. Seluruh keluarga besar HI UMY, khususnya angkatan 2020 yang telah memberikan dorongan dan semangat melalui pengalaman belajar selama kurang lebih 4 tahun sehingga penulis dapat memperoleh pengembangan pola pikir dan perilaku yang berimplikasi pada terselesaikannya serangkaian studi ini.

Terima kasih kepada seluruh pihak yang telah berkontribusi dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu, semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda. Amin, amin, amin yarobbal alamin.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dalam mengerjakan skripsi yang berjudul “**Bentuk Transnasionalisme Musik Rock Inggris di Indonesia Abad 20**” ini tidak lupa pula penulis berterima kasih kepada orang-orang yang selalu memberikan semangat baik secara langsung maupun do’a yang sudah diberikan selama ini, antara lain:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan kemudahan serta keberkahan-Nya kepada saya hingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan tepat waktu.
2. Terima kasih untuk diri ini Yudhistira Adhi Nugraha yang sudah mampu berjuang hingga sejauh ini, menyelesaikan perkuliahan kurang dalam kurun waktu kurang lebih 4 tahun. Saya bangga dengan diri saya bisa melewati berbagai ujian, cobaan tantangan dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Kedua orang tua saya tercinta yang selalu memberikan semangat serta doa yang tidak pernah putus dan tidak pernah ada habisnya. Terima kasih sudah mendampingi dalam berbagai kondisi. Terima kasih sudah mau untuk membiayai perkuliahan saya dan sudah memberikan izin kepada saya untuk bisa melanjutkan kuliah. Terima kasih karena kalian saya bisa memiliki motivasi untuk menyelesaikan kuliah ini dalam kurun waktu kurang lebih 4 tahun, oleh karena itu skripsi ini saya persembahkan untuk Ibu dan ayah tersayang. Saya harap dengan saya berkuliah dan bisa menyelesaikan perkuliahan ini bisa membuat kalian berdua bangga, dan nanti juga bisa berguna untuk membahagiakan kalian berdua.
4. Saya juga ingin berterima kasih kepada Musthofa Wahyu Utomo yang menjadi salah satu teman yang membimbing saya dalam pembuatan skripsi dan juga sudah memberi waktu lebih untuk saya dan juga memberikan sedikit pikiran untuk saya.

5. Dosen pembimbing saya Dr. Sidik Jatmika, M.Si. selaku dosen pembimbing saya yang sangat sabar dan senantiasa membimbing saya dalam proses penyusunan skripsi ini, dan senantiasa memberikan waktu luangnya untuk membimbing saya. Saya ucapkan terima kasih karena jasa beliau saya bisa menyelesaikan perkuliahan ini.
6. Sahabat saya dimasa kuliah yaitu anak-anak burjo pertigaan yang telah menemani saya dari awal perkuliahan hingga saat ini menempuh semester akhir, saya ucapkan banyak terima kasih. Kalian sudah saya anggap keluarga, yang telah menemani saya dalam proses penyusunan skripsi ini melalui masukan, bimbingan, semangat dan dukungan serta apresiasi yang diberikan ketika tahap demi tahap saya selesaikan dan saya capai. Tidak hanya dalam hal perkuliahan kalian juga selalu menjadi tempat saya berkeluh kesah dalam permasalahan hidup dan percintaan, dukungan dan semangat kalian membuat saya bisa bertahan hingga saat ini.
7. Teman-teman saya yang sudah kebersamai saya dari bimbingan hingga ujian proposal dan ujian pendadaran, yang sudah memberi support lebih untuk saya, yang mau kesana kemari demi skripsi, best of you guys.

Semua pihak yang telah membantu saya menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu. Semoga kebaikan yang telah kalian berikan kepada saya dibalas oleh Allah SWT.

## DAFTAR ISI

---

SKRIPSI.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR ISTILAH.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Landasan Teori.....	5
a. Hubungan Internasional.....	5
b. Globalisasi.....	5
c. Hubungan Kekuasaan.....	6
d. Transnasionalisme.....	7
1.4 Hipotesa.....	8
1.5 Metode Penelitian.....	8
1.6 Jangkauan Penelitian.....	8
1.7 Sistematika Penulisan.....	9
BAB 2 MUSIK ROCK INGGRIS DI INDONESIA.....	10
2.1 Sejarah Masuknya Musik Rock Inggris ke Indonesia.....	11
2.2 Penerimaan dan Pengaruh Musik Rock Inggris di Indonesia.....	14
2.3 Perkembangan Musik Rock Inggris di Indonesia Abad 20.....	16
BAB 3 ANALISIS TRANSNASIONALISME MUSIK ROCK INGGRIS DI INDONESIA ABAD 20.....	21
3.1 Pengaruh Budaya Lokal Dalam Adaptasi Musik Rock Inggris Di Indonesia... ..	22
3.2 Dampak Sosial, Budaya, dan Ekonomi Transnasionalisme Musik Rock Inggris Di Indonesia.....	24
BAB 4 Kesimpulan.....	27
4.1 Kemajuan.....	28

4.2	Keterbatasan.....	29
4.3	Rekomendasi.....	31
DAFTAR PUSTAKA .....		33

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 The Beatles holding their MBE 1965"	1
Gambar 1. 2 Queen performance at Live Aid 1985	4
Gambar 2. 1 Beethoven abad 17	10
Gambar 2. 2 God Bless di Pesta Musik Kemarau 1975 di Bandung	12
Gambar 3. 1 Superman Is Dead	23

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Unsur Sosiologi Musik Rock Inggris Dan Indonesia.....	19
--	----

## DAFTAR ISTILAH

1. Transnasionalisasi	=	Aktivitas Internasional
2. Genre	=	Tipe Musik
3. Rock	=	Genre Musik Keras
4. Punk	=	Aliran Subkultur Dalam Musik
5. Baroque	=	Genre Musik Keras Klasik
6. Classical	=	Genre Musik Lembut Klasik
7. Underground	=	Lingkungan Musik Keras
8. Britpop	=	Subkultur Musik Inggris
9. Tren	=	Gaya Mutakhir
10. Jazz	=	Genre Musik Klasik ber-Ritme Kompleks
11. Flamboyan	=	Pembawaan Yang Penuh Improvisasi
12. Mainstream	=	Arus Utama