

**REPRESENTASI FEMINISME TOKOH JASMINE DALAM FILM ALADDIN  
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

SKRIPSI



Oleh :

**Muhammad Amin Saifullah**

**NIM : 20160710224**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2021**

**REPRESENTASI FEMINISME TOKOH JASMINE DALAM FILM ALADDIN  
(ANASLISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar  
Sarjana Sosial (S.Sos) Strata satu  
pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Agama Islam  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh

**Muhammad Amin Saifullah**

**20160710224**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS AGAMA ISLAM  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2021**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Muhammad Amin Saifullah  
NIM : 20160710224  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **REPRESENTASI FEMINISME TOKOH JASMINE DALAM FILM ALADDIN 2019 (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)** benar-benar telah ditulis dan merupakan karya sendiri. Adapun karya ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjana di suatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 31 Maret 2021

Yang membuat pernyataan



*Muhammad Amin Saifullah*  
Muhammad Amin Saifullah  
NIM. 20160710224

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Bismillahirrahmaanirrahiim, Alhamdulillah* segala puji syukur hanya untuk Allah *subhanahu wata'ala* atas seluruh karunia yang telah diberikan, sholawat dan salam tetap teruntai indah untuk selalu dihaturkann kepada Nabi Muhammad *shallallahu'alaihi wasallam*, serta para sahabatnya dan ummatnya yang setia hingga akhir zaman.

Karya tulis ini, penulis persembahkan untuk kedua orangtua saya Abi Suprianto dan umi Anik Nurhayati, terimakasih telah mendidik penulis dengan penuh perhatian, kasih sayang, dan doa yang selalu terpanjatkan dalam setiap rukuk sujudnya, semoga Allah selalu memberi berkah, limpahan karunia, serta memberikan *jannah* nya di akhirat kelak.

Karya tulis ini juga penulis persembahkan untuk adik – adik ku Mufidah Aminah Sholehah dan Muhammad Anas Syarifuddin yang sudah banyak memberi perhatian serta semangat untuk segera menyelesaikan karya ini.

Tidak lupa untuk almamater tercinta Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang menjadikan lulusannya unggul dalam pengetahuan dan terang dengan cahaya pribadi muslim yang menawan.

## KATA PENGANTAR

Segala puji hanya untuk Allah swt, *Rab* semesta alam, penulis sangat bersyukur sekali karena dengan rahmat dan karunianya bisa menyelesaikan skripsi dengan judul Pesan Aklak *Mahmudah* Dalam Iklan Gojek di *Youtube* edisi para penjaga amanah, guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program sarjana sosial (S.Sos) Strata-1 (S1) program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, sholawat dan salam semoga selalu tercurah kepada nabi Muhammad saw, yang telah menjadi contoh untuk umat manusia agar tidak tersesat di dunia dan meraih surge di akhirat kelak.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak dalam penyelesaiannya, oleh karena itu, dengan penuh hormat penulis sampaikan ungkapan terimakasih kepada:

1. Bapak Ir. Gunawan Budiyo, M.P. selaku rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Akif Khilmiyah, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Agama Islam.
3. Ibu Twediana Budi Hapsari, Ph.D selaku Ketua Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam.
4. Ustadz Faturrahman Kamal, Lc, Msi selaku dosen pembimbing akademik.
5. Bapak Dr. Ahmad Hermawan Lc, M.A selaku dosen pembimbing skripsi penulis.
6. Ustadz Fahmi Irfanuddin, Lc, Msi selaku Mudir Ma'had Ali bin Abi Thalib.
7. Seluruh jajaran dosen program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
8. Seluruh jajaran Asatidz Ma'had Alibin Abi Thalib Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
9. Seluruh staf, TU baik Ma'had alibin Abi Thalib dan program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
10. Erlita Ayu Nofridasari, Riski Arfiyanto, dan Suryandari yang selalu memberikan motivasi dalam mengerjakan skripsi.

11. Teman-teman mahasiswa IPICOM 2016 yang setia menemani dengan berbagai macam lika-liku.

Pada penyusunan skripsi ini tentu banyak kekurangan dan belum sempurna, oleh karena itu penulis sangat bergembira sekali ketika ada masukan, saran maupun kritik yang membangun dalam rangka menyempurnakan karya tulis ini, kurang lebihnya penulis memohon ampun kepada Allah *subhanahu wata'ala*.

Yogyakarta, 31 Maret 2021



Muhammad Amin Saifullah  
NIM: 20160710224

## DAFTAR ISI

PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
MOTTO .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	5
1.3. Rumusan Masalah .....	5
1.4. Tujuan Penelitian .....	5
1.5. Manfaat Penelitian .....	5
1.5.1. Manfaat Teoritis .....	5
1.5.2. Manfaat Praktis .....	5
BAB II.....	6
LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA .....	6
2.1. Tinjauan Pustaka.....	6
2.2. Landasan Teori.....	12
2.2.1 Representasi .....	12
2.2.2 Ideologi Feminisme .....	14
2.2.3 Perempuan dalam media .....	17
2.2.4 Semiotika .....	18
2.2.5 Semiotika John Fiske .....	23
BAB III .....	25
METODE PENELITIAN.....	25
3.1 Pendekatan Penelitian .....	25
3.2 Operasionalisasi Konsep.....	25
3.3 Instrumen Penelitian .....	25
3.4 Objek Penelitian.....	26
3.5 Sumber dan Jenis Data.....	26
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	27

3.7 Analisis Data .....	28
BAB IV.....	30
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	30
4.1. Gambaran umum film Aladdin 2020.....	30
4.2. Gambaran Umum Tokoh Jasmine .....	34
4.3. Temuan serta Pembahasan Jasmine dalam film Aladdin 2019.....	37
4.3.1 Temuan <i>scene</i> karakter Jasmine dalam film Aladdin 2019 .....	37
4.3.2 Pembahasan .....	43
a. Penggambaran Aspek Feminisme .....	43
b. Representasi Feminisme tokoh Jasmine dalam film Aladdin dengan analisis semiotika John Fiske .....	49
1. Analisis pada Level Realitas dan Level Representasi .....	49
2. Feminisme pada level Ideologi tokoh Jasmine dalam film Aladdin 2019.....	60
BAB V .....	62
PENUTUP.....	62
5.1 Kesimpulan.....	62
5.2 Saran.....	63
Referensi.....	64