

SKRIPSI KARYA

**PERAN DAN KONSEP KERJA SEBAGAI PRODUSER FILM  
PENDEK FIKSI DALAM BIDANG ESTETIKA, TEKNIS,  
DAN BISNIS DISTRIBUSI.**

Disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Strata 1  
jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



DISUSUN OLEH:

**M WAHYU SAPUTRA**

**20150530028**

**JURUSAN ILMU KOMUNUKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2021**

## PERNYATAAN KEASLIAN PENELITIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : M. Wahyu Saputra

NIM : 20150530028

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Peran dan Konsep Kerja Sebagai Produser Film Pendek Fiksi Dalam Bidang Estetika, Teknis, dan Bisnis Distribusi”** adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 25 Agustus 2021



M. Wahyu Saputra

**MOTTO**

**“SETIAP ORANG ADA MASANYA, SETIAP MASA ADA ORANGNYA”**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri karena telah berjuang dan tidak menyerah dengan keadaan.

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan ridha-Nya kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi karya yang berjudul Peran dan Konsep Kerja Sebagai Produser Film Pendek Fiksi dalam Bidang Estetika, Teknis, dan Distribusi. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat menyelesaikan studi Ilmu Komunikasi dengan konsentrasi *broadcasting* pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis menyadari banyak kekurangan dalam penulisan skripsi karya ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan masukan para pembaca sebagai bahan untuk mengevaluasi dan menyempurnakan skripsi karya ini.

Dengan segala hormat, penulis ucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang membimbing dan memberikan dukungan disusunnnya skripsi karya ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Orang tua saya yang telah memberikan motivasi, dukungan, serta doa yang tiada hentinya agar penulis dapat selalu dalam lindungan Allah SWT dan dilancarkan urusannya.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Haryadi Nur Rasyid S.IP, M.Sc selaku kepala jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Mas Budi Dwi Arifianto S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing skripsi karya yang senantiasa sabar dalam membimbing dan memberikan arahan, motivasi, koreksi, dan masukan terbaik dalam penyelesaian skripsi karya.
5. Mas Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. dan Ibu Dr. Muria Endah Sukowati, S.Ip., M.Si. yang telah menguji siding skripsi karya dan membantu dalam penyempurnaan skripsi karya ini.

6. Bapak/Ibu Dosen Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan banyak ilmunya kepada penulis.
7. Kepada pak Jono, pak mur, mbak Siti, dan seluruh staf jurusan Ilmu Komunikasi UMY yang telah membantu kelancaran proses penyelesaian penulisan ini.
8. Pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang berperan dalam terselesaikannya penulisan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan, sehingga penulis berharap mendapatkan saran dan kritik yang bersifat membangun. Namun penulis berharap semoga penyusunan skripsi ini dapat memiliki manfaat bagi pembacanya dan juga sebagai referensi untuk penelitian yang akan melakukan penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 25 Agustus 2021

M Wahyu Saputra

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR GAMBAR .....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
ABSTRAK.....	viii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	8
C. Tujuan Penciptaan.....	8
D. Manfaat .....	8
1. Manfaat Akademis.....	8
2. Manfaat Praktis.....	9
E. Landasan Teori.....	9
1. Produser.....	9
2. Estetika Film.....	12
3. Teknis Film.....	13
4. Bisnis Distribusi Film.....	14

5. Film .....	14
F. Tinjauan Karya.....	15
1. ? (Tanda Tanya) .....	15
2. Ayat Ayat Cinta.....	18
3. Wei .....	19
G. <i>Rundown</i> Penciptaan .....	22
<b>BAB 2 RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA.....</b>	<b>23</b>
A. Pra Produksi .....	23
1. Storyline .....	23
2. Mencari Lokasi.....	27
3. Memilih <i>Talent</i> .....	31
4. Memilih Kru .....	33
5. Menentukan Alat .....	34
6. Budgeting .....	35
7. Recce .....	36
B. Produksi .....	39
C. Pasca Produksi .....	39
1. Proses <i>Editing</i> .....	39
2. Proses Publikasi.....	40
<b>BAB 3 IMPLEMENTASI KARYA.....</b>	<b>41</b>

A. Manajemen Produksi.....	41
1. Produksi.....	41
2. Pasca Produksi.....	48
B. Estetika, Teknis, dan Bisnis Distribusi Film.....	54
1. Estetika Film.....	55
2. Teknis Film.....	56
3. Bisnis Distribusi Film.....	57
BAB 4 PENUTUP.....	59
A. Penutup.....	59
B. Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA .....	61
LAMPIRAN.....	64

