

**PROSES PRODUKSI PROGRAM “SENTUHAN QOLBU” DI TVRI
YOGYAKARTA SEBELUM DAN SAAT PANDEMI COVID-19**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1
Fakultas Agama Islam Jurusan Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

Noviarista Ana Rofillah

NIM : 20170710060

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2021

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya, yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Noviarista Ana Rofillah

NIM : 20170710060

Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa penelitian dengan judul *Proses Produksi Program "Sentuhan Qolbu" di TVRI Yogyakarta Sebelum dan Saat Pandemi COVID-19* benar-benar telah dilakukan dan merupakan karya sendiri. Adapun karya ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 20 Oktober 2021

Yang membuat pernyataan,



Noviarista Ana Rofillah

NIM : 20170710060

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Bismillahirrahmanirrahim

Segala Puji Syukur kehadiran Allah Subhannahu Wata'ala yang telah memberikan dan melimpahkan segala rahmat, hidayah serta nikmat-Nya kepada penulis, sehingga penulis telah menyelesaikan penulisan karya ilmiah (skripsi) ini sebagai tugas akhir di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Shalawat dan salam senantiasa haturkan kepada Nabi, Rasul, dan Uswatun Hasanah kita yakni Muhammad Shalallahu 'alaihi Wasallam yang mana beliau telah membawakan risalah Islam dan mengajarkannya.

Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang sudah membantu serta mendukung penulis dalam penulisan karya ilmiah (skripsi) ini. Penulis banyak mendapatkan masukan, bimbingan, ataupun kritikan serta dorongan dari berbagai pihak baik yang bersifat moral ataupun material tentu saja guna kebaikan penulisan ini. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih secara khusus yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah Subhannahu Wata'ala yang telah memberikan rahmat serta nikmat-Nya, karena penulis masih diberikan kesempatan, kemudahan serta kemampuan dalam pengerjaan karya ilmiah (skripsi) ini sehingga penulisan ini dapat diselesaikan.
2. Kepada kedua orangtua tercinta, Bapak Marsudi dan Ibu Nurmiyati Hastuti yang senantiasa selalu mendoakan agar selalu diberikan kemudahan, kelancaran dan

memberikan dukungan luar biasa serta kasih sayang yang tak terkira kepada penulis sehingga penulis dapat mengerjakan karya ilmiah (skripsi) ini.

3. Kepada dosen pembimbing skripsi, Ibu Rhafidilla Vebrynda., S.I.Kom., M.I.Kom yang menjadi inspirasi bagi penulis dalam menulis dan telah membimbing penulis dengan sabar, memberikan penulis masukan serta motivasi sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
4. Kepada Bapak Dr. Syakir Jamaluddin, M.A.,, selaku Dekan Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
5. Kepada Bapak Dr. Ahmad Hermawan., Lc., M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang selalu memberikan dukungan bagi mahasiswanya.
6. Segenap dosen dan staff tata usaha, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
7. Kepada Kepala Stasiun TVRI Yogyakarta, Bapak Lugas selaku humas TVRI Yogyakarta, Bu Ekarini, Pak Sarwo Sigid selaku produser program dan seluruh crew “Sentuhan Qolbu” yang terlibat dan membantu berjalannya karya ilmiah (skripsi) ini, serta telah menerima penulis untuk melakukan penelitian di TVRI Yogyakarta dengan sangat baik.
8. Kepada orang-orang terdekat dan sahabat yang begitu penulis sayangi, terkhusus Tiva Rachmawati Putri, Suryoto, Feba Fadhiliana, Maulidiyah Buhairi, Restyana Setyowati, Laila Fitriyati dan Nurul Annisa Wardani Laia yang telah kebersamaan penulis dari awal hingga saat ini serta saling mendukung satu sama lainnya.

9. Kepada sahabat-sahabat yang begitu penulis cintai, terkhusus Dyah Ayu Kenyo Pratitis, Putra Fadholi, Muhammad Thariq Assary, Arlan Febriansyah Lagaendo, Ahmad Alfath Akbar, Giyar Azari Nurningrat, Naufal Maurits Daffa, Hasan Ibnu Salam, Feri Realdika, Julistra Banyu Anggara, Karin Khansa dan sahabat-sahabat dari masa sekolah hingga sekarang yang selalu memberikan dukungan serta semangat agar penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah (skripsi) ini.
10. Seluruh teman-teman KPI angkatan 2017, teman-teman Himpunan Mahasiswa KPI (HMJ KPI), Crew KKI TV, Keluarga Kos Bu Murwati, seluruh kakak tingkat dan adik tingkat yang telah menjadi keluarga kedua dengan selalu memberi dukungan, motivasi, serta dorongan bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan karya ilmiah (skripsi) ini.
11. Kepada grup NCT dan Super Junior yang menyemangati saya dalam mengerjakan karya ilmiah (skripsi) ini.
12. Serta masih banyak lagi pihak yang terlibat dalam penulisan karya ilmiah (skripsi) ini yang tidak dapat tulis satu persatu.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 20 Oktober 2021

Yang membuat pernyataan,



Noviarista Ana Rofillah
NIM : 20170710060

DAFTAR ISI

NOTA DINAS	3
PENGESAHAN	4
PERNYATAAN KEASLIAN.....	5
KATA PENGANTAR	6
DAFTAR ISI.....	9
DAFTAR TABEL.....	11
DAFTAR GAMBAR	12
ABSTRAK	13
ABSTRACT.....	14
BAB I.....	15
PENDAHULUAN	15
1.1 Latar Belakang.....	15
1.2 Identifikasi Masalah.....	18
1.3 Rumusan Masalah.....	18
1.4 Tujuan Penelitian	18
1.5 Manfaat Penelitian	18
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	18
1.5.2 Manfaat Praktis.....	19
1.6 Sistematika Penelitian.....	19
BAB II.....	21
TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....	21
2.1 Tinjauan Pustaka.....	21
2.2 Kerangka Teori	27
2.2.1 Televisi.....	27
2.2.2 Proses Produksi Program	30
2.2.3 Dakwah melalui Televisi.....	33
BAB III	36
METODE PENELITIAN.....	36
3.1 Pendekatan Penelitian	36
3.2 Operasional Konsep	36

3.3	Lokasi dan Subjek Penelitian.....	37
3.4	Limitasi Penelitian	37
3.5	Metode Penelitian	38
3.5.1	Studi Kasus	38
3.5.2	Pengumpulan Data	39
3.5.3	Analisis Data.....	41
BAB IV		42
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		42
4.1	Gambaran Umum TVRI Yogyakarta.....	42
4.1.1	Sejarah dan Perkembangan TVRI Yogyakarta	42
4.1.2	Logo TVRI Yogyakarta	43
4.1.3	Pola Siaran TVRI Yogyakarta	46
4.1.4	Visi dan Misi TVRI Yogyakarta.....	48
4.1.5	Perkembangan TVRI Yogyakarta.....	49
4.1.6	Perbedaan TVRI Yogyakarta dengan TVRI Pusat	50
4.1.7	Personalia Kepengurusan TVRI Yogyakarta dan Program “Sentuhan Qolbu”	52
4.2	Program-Program TVRI Yogyakarta.....	53
4.2.1	Program Sentuhan Qolbu TVRI Yogyakarta	53
4.2.2	Produksi Program Sentuhan Qolbu TVRI Yogyakarta sebelum dan saat Pandemi COVID-19	56
4.2.3	<i>Audiens</i> dan Rating Program Sentuhan Qolbu TVRI Yogyakarta sebelum dan saat Pandemi COVID-19 Mendatangkan Inovasi	61
4.2.4	Briefing dan Evaluasi Program Sentuhan Qolbu TVRI Yogyakarta	63
4.2.5	Perbedaan Produksi Sebelum dan Saat Pandemi COVID-19	64
BAB V.....		69
PENUTUP.....		69
5.1	Kesimpulan.....	69
5.2	Saran	71
DAFTAR PUSTAKA		73
LAMPIRAN.....		75

DAFTAR TABEL

1.1 Tabel Perbandingan Tinjauan Pustaka

1.2 Operasional Konsep

1.3 Jabatan Kepala Stasiun TVRI Yogyakarta

1.4 Daftar Stasiun TVRI Daerah

1.5 Komponen Produksi Program “Sentuhan Qolbu”

1.6 Indeks Program “Sentuhan Qolbu”

1.7 Implikasi Inovasi Saat Pandemi COVID-19

1.8 Beberapa Penceramah di “Sentuhan Qolbu”

DAFTAR GAMBAR

1.1 Logo TVRI Lama

1.2 Logo TVRI Jogja Lama

1.3 Logo TVRI Jogja

1.4 Logo TVRI Yogyakarta Baru

1.5 Pola Acara Sementara TVRI Yogyakarta

1.6 Koordinator dan Sub Koordinator Stasiun TVRI Yogyakarta

1.7 Cover Program Acara “Sentuhan Qolbu”

1.8 Penataan Host, Penceramah dan Penonton dalam Studio Sebelum Pandemi

1.9 Penonton saat dalam Studio Sebelum Pandemi COVID-19