

**ANALISIS MAKNA ONOMATOPE *DOKIDOKI* DAN
*WAKUWAKU***

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa Jepang
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



Oleh

Yuni Faradhia Rokhmi

NIM 20140830031

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2020**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul *Analisis Makna Onomatope Dokidoki Dan Wakuwaku* ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, Juli 2020

Pembuat Pernyataan



(Yuni Faradhia Rokhmi)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat-Nya yang telah memberikan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul *Analisis Onomatope Dokidoki Dan Wakuwaku* sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd). Shalawat serta salam penulis junjungkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini membahas mengenai analisis makna onomatope *dokidoki* dan *wakuwaku* yang terdapat dalam kalimat bahasa Jepang, serta mencari tahu apakah kedua onomatope tersebut dapat saling menggantikan. Skripsi ini penulis susun dengan harapan agar pembelajar bahasa Jepang dapat mengetahui dan memahami makna dari onomatope *dokidoki* dan *wakuwaku* dalam bahasa Jepang, serta apakah kedua onomatope tersebut dapat saling menggantikan atau tidak.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Atas kekurangan tersebut, penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun terhadap skripsi ini guna meningkatkan kualitas serta perbaikan penelitian selanjutnya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, Juli 2020

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Ir. Gunawan Budiyo, M.P., IPM, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta atas kesempatan yang telah diberikan kepada penulis untuk menyelesaikan studi di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Suryanto selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah membantu dalam memberikan perizinan penelitian demi kelancaran penulisan karya tulis ilmiah.
3. Rosi Rosiah, S.Pd., M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Drs. Muhamad Kusnendar, M.Pd, selaku dosen pembimbing utama yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memotivasi dan memberi arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Wistri Meisa, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Skripsi II sekaligus selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Dedi Suryadi, M.Pd., Ph.D., Sonda Sanjaya, S.S., M.Pd., Thamita Islami Indraswari, S.S., M.Pd., Arsyl E. R. Machawan, M.Pd., Yuriko Ando, Azizia Freda Savana, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan

banyak ilmu kepada penulis. Selaku dosen pembimbing pendamping yang juga telah meluangkan waktu untuk membimbing, memotivasi dan memberi arahan serta masukan demi kelancaran skripsi ini.

7. Ibu Siswati selaku staf Tata Usaha Prodi PBJ UMY yang senantiasa membantu penulis dalam urusan administrasi dan memotivasi penulis selama proses penyusunan skripsi.
8. Kedua orang tua terkasih, Bapak Ponidi dan Ibu Isrofah. Terimakasih untuk doa, *support* dan nasihat yang senantiasa diberikan, serta jerih payah kalian membiayai sekolah. Semoga ini dapat menjadi awal penulis untuk dapat membanggakan bapak dan mamak.
9. Kakakku terkasih, Mas Eko, yang senantiasa sabar menghadapi adiknya dan selalu ada untuk penulis.
10. Niar Seflina—yang sekarang berada jauh di negeri orang – terima kasih untuk *support* dan doanya, sabar dengan segala macam cerita serta curhatan selama satu dekade lebih ini. Terimakasih telah menjadi *one of my support system*, *sister* dan pendengar setia. Sukses selalu dimana pun kamu berada dan bahagia selalu.
11. *Tripco Lovers*, mbak Hana' dan Mira, yang selalu menyemangati dan menanyakan kapan pulang ke mBatu.
12. Sahabat sebangku yang juga satu jurusan semasa putih abu-abu, Sarah Syahara, serta psikolog pribadi penulis. Terima kasih untuk *support*, semangat, saran dan cerita-cerita menghiburnya.

13. Sahabat sekelas dan sejurusan selama kuliah, Indah Kusumaning, terima kasih untuk dukungan, saran dan kisah-kisahnyanya. Sehat selalu ya.
14. Seluruh teman-teman angkatan 2014 *AKAITO* yang luar biasa, terima kasih atas kebersamaan maupun ilmu kehidupannya selama di bangku perkuliahan. Sukses selalu.

Yogyakarta, Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRACT.....	viii
要旨.....	ix
NASKAH PUBLIKASI	x
DAFTAR ISI.....	xx
DAFTAR SINGKATAN	xxii
DAFTAR TABEL.....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Definisi Operasional.....	7
G. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Semantik.....	9
B. Makna.....	10
1. Pengertian Makna	10
2. Jenis-Jenis Makna.....	10
C. Onomatope	20
1. Pengertian Onomatope.....	20

2.	Bentuk Onomatope	24
3.	Jenis-jenis Onomatope	27
	a. <i>Giongo</i>	28
	b. <i>Gitaigo</i>	28
D.	<i>Gijougo</i>	30
	1. Pengertian <i>Gijougo</i>	30
	2. Makna <i>Gijougo</i>	31
E.	Definisi <i>Dokidoki</i> dan <i>Wakuwaku</i>	37
	1. <i>Dokidoki</i>	37
	2. <i>Wakuwaku</i>	37
F.	Penelitian Terdahulu	38
BAB III METODE PENELITIAN.....		41
A.	Metode Penelitian.....	41
B.	Subjek Penelitian.....	42
C.	Teknik Pengumpulan Data.....	42
D.	Instrumen Penelitian.....	43
E.	Teknik Analisis Data.....	43
BAB IV ANALISIS DATA		45
A.	Makna Onomatope <i>Dokidoki</i>	45
B.	Makna Onomatope <i>Wakuwaku</i>	51
C.	Analisis Substitusi.....	52
D.	Hasil Penelitian	60
BAB V PENUTUP		64
A.	Simpulan	64
B.	Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA		66
LAMPIRAN.....		69
RIWAYAT HIDUP.....		89

DAFTAR SINGKATAN

ODBJ : Onomatope Dalam Bahasa Jepang

FBJ : *Fukushi* Bahasa Jepang

NKTH : *Nihongo Kyoushi Tokuhon Henshuubu*

GNTN : *Gaikokujin No Tameno Nihongo*

DK : *Dokidoki*

WK : *Wakuwaku*

DS : *Dokidoki* Substitusi

WS : *Wakuwaku* Substitusi

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Hasil Substitusi Onomatope <i>Dokidoki</i> dan <i>Wakuwaku</i>	61
Tabel 4.2 Makna Onomatope dan Jumlah Data.....	62