

KEBIJAKAN REDAKSI FOTO JURNALISTIK

SURAT KABAR HARIAN KOMPAS

(*Studi Deskriptif tentang Kebijakan Redaksi Foto **Headline** SKH.
Kompas Pasca Perubahan Paradigma Tahun 2005*)

***JOURNALISM PHOTOGRAPHY EDITORIAL POLICY OF
KOMPAS DAILY NEWSPAPER***

(*Deskriptive Study about Kompas Headline Photography Editorial Policy
Post Paradigm Alteration 2005*)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh Gelar Sarjana (S-1)



**Disusun Oleh :
Hidayat Wakhid
NIM : 20530123**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2006

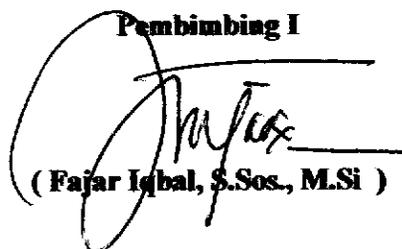
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada Hari : Kamis
Tanggal : 14 Desember 2006
Jam : 08.00 WIB
Tempat : Ruang Negosiasi, Lantai 1

Disahkan Oleh :

Pembimbing I



(Fajar Iqbal, S.Sos., M.Si)

Pembimbing II



(Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn)

Penguji I



(Krisna Mulawarman, S.Sos)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum, Wz, Wb.

Segala puji syukur hanya ku ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua, khususnya bagi penulis pribadi karena atas karunia-Nya skripsi ini dapat terselesaikan, serta tak lupa pula mengucapkan shalawat dan salam kepada junjungan dan panutan kita Nabi Besar Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya.

Dengan penyusunan Skripsi ini yang berjudul "Kebijakan Redaksi Foto Jurnalistik Surat Kabar Harian Kompas (Studi Deskriptif tentang Kebijakan Redaksi foto jurnalistik SKH. Kompas pasca perubahan paradigma Tahun 2005)"

Penulis sadar tanpa bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan terwujud, Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setingg-tingginya kepada :

1. Bapak Fajar Iqbal, S.Sos. M.Si, selaku dosen pembimbing 1 atas bimbingan dan waktunya.
2. Bapak Zuhdan Aziz, S.Sip. S.Sn, selaku dosen pembimbing 2 atas bimbingan, bantuan serta waktu yang diberikan
3. Bapak Krisna Mulawarman. S.Sos, selaku Dosen penguji atas waktu dan koreksinya.
4. Bapak Edy Hasby selaku Redaktur foto Surat Kabar Harian Kompas atas data-data yang diberikan.

5. Ibu Dei selaku Sekretaris Redaksi Surat Kabar Harian Kompas atas bantuannya selama penelitian.
6. Mbak Eka Devisi Diklat Surat Kabar Harian Kompas yang banyak sekali membantu dalam proses pengambilan data dan juga saran-sarannya.
7. Pusat Informasi Surat Kabar Harian Kompas atas data-data yang diberikan.
8. Priyombodo Jurnalis Foto Harian Kompas atas bantuan dan Informasinya.
9. Pak Husain atas bantuan, solusi dan sherring2-nya dalam proses penyelesaian sehingga karya ini dapat selesai dengan baik.
10. Oscar Matuloh Redaktur Foto Kantor Berita Antara atas buku dan makalah-makalahnya.
11. Pak Don Hasman (*Photographer Adventure*) atas Sheering dan ilmu-ilmu fotografi Alam Bebasnya.
12. **Bapak dan Ibuku tercinta** yang selalu menanyakan kapan selesai..!kapan selesai..! dan kapan selesai...!! juga yang terpenting selalu mendo'akan keberhasilan dan selalu merestui disetiap perjalanan penulis.
13. **Kakak dan Adikku** yang banyak memberi saran, support dan kritik...aku sayang kalian... Dan juga tak lupa ponakanku yang akan lahir semoga menjadi orang yang berguna bagi orang banyak.
14. **Kakek dan Nenekku** yang berada di kaki Gunung Potro yang selalu mendo'akan ku, dan yang kusayangi semoga sehat selalu dan diberi umur panjang. Dan tak lupa keluarga besarku di Tegaron yang selalu mendukungku.

15. **Bang Rafiq & Fahmi** di FIQ BURSA KAMERA thxs atas Diskusi2 ilmu Fotografinya dan **Bang Rizal** di ZENZAL BURSA KAMERA beserta kawan-kawan kreatif di Studio Zenzal (Pokoknya tiada hari tanpa motret model...) “Melewatkan waktu 1 hari tanpa berbicara fotografi dan menenteng Kamera malu rasanya mengaku seorang photographer, tapi lain halnya klo 1 hari penuh, kita habiskan buat motret Merapi dengan wedus gembelnya, itu baru Photographer sejati”.
16. **GRAIN digital photography** serta teman seperjuanganku Ari. tempat dimana aku mencari sesuap nasi untuk memperpanjang umurku, Ayo boy ?? maju terus... Cari konsumen sebanyak-banyaknya n cari duit yang banyak, trus beli Kapal Pesiar kita.. ?!
17. **Senior- seniorku (MAPALA UMY) Tercinta** : Asril Rangkuti, ayo bang..Skripsi dikerjaain, masa dari tahun '99 sampe sekarang cuma garap persembahan doang..., Davidson.ST (Waank), Toni.ST, Jonh Lempo.SE (Kameramen liputan6 SCTV ;thxs atas Diskusi & Ilmu2nya), Moh.Yamin.SIP (**Koresponden RCTI, Timika, PAPUA** ; thxs atas Dukungan, masukan & Sarannya untuk lebih memperdalam Foto Jurnalis ke ANTARA), Kang mas Gondhes.SIP (*Teman Curhat..thxs pool kang mas...*), Kang mas Nurdin.ST (*thxs atas penginapan n pinjaman motor GLPro-nya sewaktu penulis penelitian di Jakarta*), Ozik.SIP (thxs atas saran n

dukungannya..), Kang Mas Sono, Mas Baron.SIP, Soni Sanjaya.SE, David Zulifan, Yogi.SIP, Yudi.SIP tak lupa Bang Andre Kalong.SE (*Alam Gaib banyak memberi pelajaran & keberanian hidup bang...* Thxs atas nasehat n Supportnya), Lander Ranajaya.SIP (*Photographer Taman nasional Bukit 12 & Bukit 30 JAMBI*) ; thxs atas masukan & Supportnya untuk tetap selalu berkarya/ dan menjadi seorang Jurnalis foto...!!

Saudara2ku di Mapala UMY : Pati (Pak Wo), Asep.ST, Ida.SIP, Paramex.SIP, Ega, Alex, Alfat, Sarno, Pati, Softek, Bedong, Echo, Suci.ST, Pekliong, Bekisar, Sumo dan lain-lain

18. **Rinti Astanti. S.IP** nan jauh disana ... Thxs atas support n nggak bosan2-nya mengingatkan aku untuk menyelesaikan karya gila ini dengan penuh kesabaran N' *Slamat Menempuh Hidub Baru* ', Semoga Bahagia Selallu.. !!
19. **Seorang Gadis Maniz yang jauh sekali** (ujung bagian barat Indonesia), yang telah bersedia menemani Perjalanan panjang selama 2 bulan di sepanjang Bukit Barisan, SUMATRA. Tak lupa juga orang-orang Pemberani RANGERS G. Kerinci (Rinto, Pak Djanuri & Pak Asep) Bulan Juli 2003 akan menjadi memori sepanjang masa... Terima kasih banyak dan Sampe ketemu lagi...
20. **Bunga 'Ross'** yang berada di daratan Bag. Selatan Desa Tingkir, yang selalu menjadi semangat & inspirasi di setiap langkahku !!Semoga selalu bahagia dalam kehidupanmu.... !!!

21. **Sodara Seperjuangan di Kampus** : Bambang Suroto (kerjo yo kerjo....tapi skripsimu yo dipiker to markambang.. ???! & Koncret (Skripsimu digarap!, sak durunge skripsi di ganti Kliping Cret...!!), Markopan alias Jopan (rupamu jan Ra mbejaji...), Anas.SIP (thxs atas Sheering Skripsinya n Sumbang pikirnya. Thxs poll...!!), Anang (Balung tuo, skripsine lek di garap ojo mbojo wae...), Markabut (Debbut) Maju terus pokoke..., Demsi.S.IP (Thxs atas bantuan, solusi n Sheering2-nya sehingga Karya gila ini dapat terselesaikan. *Skali lagi Thxs all.!!*). Syamsul.S.IP (Power Pointmu apek tenan...??!!) Jeff (7th berteman.., Ngana memang temen sejati..), Dody 2000, Bagus.S.IP, Jonh 2000. **Sahabat In Salatiga** : Wasqto.S.Pd (thxs atas nasehat n kritikkannya, semoga jadi pak guru yang baik), Bambang kalinyamat (sukses slalu), Eko (mas kuda...mas kuda..??), Climis, Indik, Lina, Awied.Spd, Timbul, Ali in Tegaron (semoga apa yang menjadi pilihanmu, itu menjadi hal terbaik buat kamu, Agus.SE (akhirnya wisuda juga ki boy...) dan lain sebagainya.

22. **Teman-teman IK' 2000** (*Cuci Gudang.. !! Cuci Gudang Yo...!!*)

23. **Tanah Kelahiranku, Manokwari, PAPUA** “ *yang tiada hari tanpa perang suku* ” banyak mendidik & memberikan mental Survive dimanapun kakiku akan melangkah

Dan tak lupa kepada MAPALA UMY tercinta, yang telah banyak memberikan arti dari sebuah keselarasan hidup diantara perbedaan karakter sesama manusia dan Alam. Hutan yang rimba, Gunung yang tinggi, Tebing yang terjal, Goa, dan Sungai yang deras banyak memberi makna hidup serta bagaimana menumbuhkan persahabatan sejati. Saudara-saudaraku Diksar XIV Th.2000, serta 650-an anggota MAPALA UMY yang kubanggakan semoga tetap utuh dan jaya selalu (*Sebuah kalimat yang selalu terekam dalam benakku ... "Tuhan Selalu Bersama orang-orang Pemberani..."*). **ALLAHU**

AKBAR.....ALLAHU AKBAR.....ALLAHU AKBAR.....

Wasalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, Desember 2006

Penulis

(Hidayat wakhid)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAKSI.....	xiv

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Kerangka Teori.....	10
1. Komunikasi Massa.....	10
2. Jurnalisme.....	13
3. Pers Media Cetak.....	16
4. Kebijakan Redaksi Media.....	19
5. Fotografi.....	21
6. Foto Jurnalistik.....	23
F. Metode Penelitian.....	26
1. Jenis Penelitian.....	26
2. Obyek Penelitian.....	28
3. Waktu penelitian.....	28
4. Teknik Pengumpulan Data.....	28
5. Teknik Analisis Data.....	31
6. Sistematika Penulisan.....	33

BAB II GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....	34
A. Sejarah dan Perkembangan Surat Kabar Harian Kompas.....	34
B. Misi dan Visi Surat Kabar Harian Kompas.....	46
C. Struktur Organisasi Surat Kabar Harian Kompas.....	49
D. Deskripsi Jabatan	50
E. Profil Pembaca dan Persebaran Surat Kabar Harian Kompas.....	53
F. Manajemen dan Aplikasi Surat Kabar Harian Kompas.....	55
1. Jangkauan Surat Kabar Harian Kompas.....	56
2. Kualitas Redaksi Surat Kabar harian Kompas.....	56

BAB III PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA

A. PENYAJIAN DATA	
Kebijakan Redaksi Foto Jurnalistik Surat Kabar Harian Kompas Pasca Perubahan Paradigma Tahun 2005 dan Implementasinya.....	58
B. ANALISIS DATA	
Analisis Kebijakan Redaksi Foto Jurnalistik Surat Kabar Harian Kompas Pasca Perubahan Paradigma Tahun 2005 dan Implementasinya.....	70

BAB IV PENUTUP

1. Kesimpulan	107
2. Saran	109

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Struktur Organisasi Surat Kabar

Harian Kompas.....49

ABSTRAKSI

Perubahan paradigma yang terjadi pada Surat Kabar Harian Kompas adalah bagaimana cara memandang Kompas dalam mengaktualisasikan dan membuat visi dan komitmen Kompas lebih relevan dengan perkembangan zaman serta lebih-lebih lagi dengan kebutuhan para pembacanya. Perubahan tersebut secara tidak langsung mempengaruhi seluruh elemen yang ada di Kompas, misalnya perubahan kebijakan redaksional yang bisa dilihat dari konsep berita yang lebih singkat dan lebih jelas. Adapun dalam perubahan kebijakan redaksi Harian Kompas lebih selektif terutama dalam hal menampilkan Foto di halaman *headline*. Fotografi Jurnalistik adalah suatu medium sajian untuk menyampaikan beragam bukti visual atas berbagai peristiwa yang terjadi kepada masyarakat luas yang direkam oleh kamera foto. Selektif diatas yaitu dalam hal bagaimana menampilkan sebuah foto *headline* yang menarik perhatian sehingga mempunyai daya tarik tersendiri (*point of interest*) atau bisa dikatakan lebih berani dalam menampilkan sebuah foto sehingga memancing orang untuk melihat dan mengetahui berita tersebut, Komposisi atau pembingkaiian foto pemberitaan yang pas mempunyai daya tarik tersendiri sehingga pesan yang ingin disampaikan dapat menggigit, dramatis dan bisa dipahami oleh masyarakat luas.

Penelitian yang dilakukan dengan menggunakan metode deskriptif, dan dalam menggunakan analisis data memakai analisis kualitatif, dan data yang diperoleh dari wawancara dianalisis dengan proses *reduction* dan *interpretations*.

Surat Kabar Harian Kompas memandang pentingnya sebuah foto jurnalistik berada dalam setiap media karena foto jurnalistik bukan hanya karya jurnalisme yang bukan sekedar foto biasa, akan tetapi foto merupakan bahasa *universal* dimana ia mampu berbicara sebagai layaknya sebuah berita kepada khalayak luas dan ini menjadi lengkap ketika dipadukan dengan berita tulis sehingga menjadi sebuah laporan yang lengkap.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa perubahan yang terjadi pada Harian Kompas lebih memfokuskan pada visual yakni pada penampilan foto jurnalismenya sesuai dengan tuntutan dan perkembangan zaman saat ini. Foto jurnalistik diberi ruang peranan yang besar sehingga menjadi karakter atau identitas Harian Kompas kedepan. Syarat sebuah foto jurnalistik sebelum dipublikasikan kepada khalayak luas harus melewati proses seleksi diruang Redaksi foto atau bagian *Desk* foto. Penampilan foto di halaman *headline* Surat Kabar Harian Kompas merupakan salah satu nilai jual sebuah berita dimana foto yang disajikan merupakan foto-foto yang mampu mengungkapkan/ mengilustrasikan peristiwa-peristiwa yang terjadi. Sementara foto *headline* berfungsi sebagai *point of interest* untuk menarik minat pembaca. Foto yang terpampang pada halaman *headline* Harian Kompas berpedoman pada *News Value* dari sebuah peristiwa dengan pertimbangan kemanusiaan. Implementasi hal diatas yaitu dengan membuat standarisasi *Software*, *Hardware*, dan *Database* untuk mewujudkan visual terutama foto yang terbaik dan juga kemampuan dari para jurnalis foto lebih ditingkatkan.