

Representasi Rocker dalam Film D'bijis
(Analisis Semiotik Identitas Rocker dalam Film D'bijis)
Representation of Rocker on D'bijis Movie
(semiotic analysis of representation rocker identity on D'bijis movie)

Skripsi



Oleh :

RAHMINA RINDANI

20020530177

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2008

Representasi Rocker dalam Film D'bijis

(Analisis Semiotik Identitas Rocker dalam Film D'bijis)

Representation of Rocker on D'bijis Movie

(semiotic analysis of representation rocker identity on D'bijis movie)

SKRIPSI

Disusun Untuk Memenuhi Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata-1
pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Oleh :

RAHMINA RINDANI

20020530177

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada :

Hari : Rabu
Tanggal : 19 Maret 2008
Tempat : Ruang Hibah

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua
(Taufiqurahman S.Sos., M.A.)
Penguji I
(Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si)
Penguji II
(Zein Mufarraha, S.IP)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
prasyarat untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)
tanggal 7 April 2008

(Fajar Iqbal S.Sos., M.Si)

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Копия выдана при рассмотрении

(12.12.2008 г.)

12.12.2008 г.

Судья районного суда г. Челябинска
И.И.И.И.

(12.12.2008 г.)

(12.12.2008 г.)

И.И.И.И.

И.И.И.И.

(12.12.2008 г.)

Копия

Судья районного суда г. Челябинска

И.И.И.И.
И.И.И.И.
И.И.И.И.

Копия

Судья районного суда г. Челябинска

И.И.И.И. И.И.И.И. И.И.И.И. И.И.И.И.

И.И.И.И. И.И.И.И. И.И.И.И. И.И.И.И.

Судья

Bunny cute thanks to :

- ♥ *To My Lovely Mama & AyahQu terchayang.... Thanks 4 Everything u're the best of my life.... Luv u so much.....*
- ♥ *Allah SWT. Atas kesempatan hidup dan belajar, pelajaran-pelajaranMu membuat aq lbh kuat,,, Allah ampuni aku.....*
- ♥ *To Bou godang My second parent maksih dah ngerawat ueng dari kecil dan selalu dukung ueng walaupun ueng dah buat salah.....*
- ♥ *Nenek nenek, nenek godang, nenek panti , bou ipah, amang boru di surga (kenapa pergi duluan) I miz u so much.....*
- ♥ *My lovely..... u're the reason I'm still survive.... I luv u qthink (Atisha Natha Chandra Kusuma)*
- ♥ *My lovely sister & brother thank 4 your support.....*
- ♥ *Suami qu Kint_That_Shit thank's 4 being there.... Life is such funny thing, makasih buat pelajaran hidup yang lo kasih ke gw,ayo semangat cepetan lulus....*
- ♥ *Bou tety, kak nina, opung medan, kak ratna, bang isal, udak juki, nantulang, udak2 di medan, nantulang di medan makasih buat doa dan nasehatnya,,,,*
- ♥ *Mr. Faufigurahman, Mr Fajar Jun, Mr. Zein & Mrs Tri Astuti beserta seluruh dosen ilmu komunikasi*
- ♥ *Mr. Jono & desi makasih ya buat infonya.....*
- ♥ *Bapak, ibuk (alm), ibuk... makasih buat doanya,,, e u... Mama jkt, bude2 di jkt, mbah yai, bulek nok, mbak2 dan mas2 yang di jkt & semua kel di BFORst who has been my family...*
- ♥ *Ftek butet, udak imron, etek hawa, udak usman, indo, duma,*

- ♥ *Lidya & ratih makasih dah jadi sahabat gw yang terbaik....
Gw kangen ma lo...*
- ♥ *Sri, lele, dian, mami rose, Hilda, Jijah & semua temen gw
di A&V & mizz u kapan neh ngumpul lagi....*
- ♥ *Mala, tyas, sita, dania, mbak winda makasih buat bantuan
dan dukungannya*
- ♥ *Indi & Igun makasih buat bantuannya slama ueng di
Yogya....*
- ♥ *Mael, Papunk, Bram, agni, Agung, Kiss makasih buat
bantuan info rocketnya.....*
- ♥ *Semua saudara-saudaraku dimanapun yang ga bisa
disebutin satu2.... makasih ya.*
- ♥ *Semua temen-temen di komunikasi yang g' bisa disebutin
satu-satu thank alot...*
- ♥ *Makasih buat kamarku dan laptopku yang nemenin
begadang....
Makasih....makasih....*

No Late for Learn

Don't Try to be the Best, but Do the Best....



KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum wr. wb.,

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur kepada Allah SWT dan alam semesta, atas segala Rahmat dan HidayahNya. Yang memberi kesempatan dan keselamatan hidup sampai detik ini. Sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.

Skripsi ini yang berjudul “ Representasi Rocker Dalam Film D’bijis” (Analisis Semiotik Identitas Rocker Dalam Film D’bijis)” yang dimaksudkan untuk memberi gambaran bagaimana keberadaan identitas rocker dalam film terutama dalam film D’bijis. Penelitian ini diharapkan mampu memberi kontribusi terhadap kajian komunikasi terutama dalam analisis semiotik tentang simbol kebudayaan.

Peneliti menyampaikan terima kasih dan penghargaan tinggi atas terselesaikannya skripsi ini kepada:

1. Bapak Taufiqurahman S.IP M.A, selaku pembimbing atas segala bimbingan dan dukungannya.
2. Ibu Tri Hastuti N.R. S.S os M.Si, selaku ketua jurusan Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Fajar Junaedi.S.Sos M.Si, selaku penguji dalam ujian pendadaran terima kasih untuk informasinya
4. Bapak Zein Muffarahih.S.Sos, selaku penguji dalam ujian pendadaran terima kasih untuk informasinya
5. Bapak Fajar Iqbal S Sos M Si selaku sekretaris jurusan ilmu komunikasi

6. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi UMY terima kasih untuk ilmu yang telah diberikan.
7. Mr. Jono terima kasih untuk informasinya
8. Semua inspirasi tentang rocker, buku, artikel, jurnal, majalah, internet, televise, film dan rocker sendiri.
9. Semua pihak yang membantu dalam penyusunan skripsi.

Pada akhirnya, peneliti ingin minta maaf untuk kekurangan dan kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Demikian skripsi ini disusun, semoga dapat memberikan manfaat bagi yang membaca. Semoga dapat memberi sumbangan berarti, dan ilmunya dapat berkembang lebih baik di masa depan.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian Dan Manfaat Penelitian.....	5
D. Kerangka Teori.....	6
1. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	6
2. Representasi.....	7
3. Film dan Konstruksi Realitas.....	11
4. Identitas Dan Stereotipe Rocker.....	13
5. Konsep Semiotika	19
E. Metode Penelitian	22
1. Jenis Penelitian.....	22
2. Intertekstualitas.....	23
3. Obyek Penelitian.....	23
4. Teknik Pengumpulan Data

1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025

	F. Analisis Data.....	24
BAB II	GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN.....	32
	A. Identitas Film.....	32
	B. Behind The Scene.....	34
	C. Sinopsis Film D'bijis.....	45
BAB III	PEMBAHASAN.....	50
	A. Representasi Identitas Rocker Dalam Film D'bijis.....	51
	B. Representasi Identitas Rocker Sebagai Bentuk Stereotipe..	98
BAB IV	PENUTUP.....	110
	1. Kesimpulan.....	110
	2. Saran.....	112

DAFTAR TABEL

- Tabel 1.1 Skema Konsumsi Budaya Oleh Baudrillard.....
- Tabel 1.2 Unsur Makna Dari Saussure.....
- Tabel 1.3 Semiotik Sistem Dari Barthes.....
- Tabel 1.4 Ukuran shot, Defenisi Beserta Petandanya.....
- Tabel 1.5 Teknik Editing , Defenisi Beserta Petandanya
- Tabel 1.6 Sudut kamera ,*shot size, depth of filed,*
pencahayaan beserta makna konotasi yang yang dihasilkan.....
- Tabel 1.7 Selain itu, tabel 1.7 dan 1.8 juga membahas tentang

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tokoh Film D'bijis.....	34
Gambar 2.2. Foto Rakó Prijanto.....	36
Gambar 2.3 Who's Talk.....	40
Gambar Gallery I dan II.....	41
Gambar Galley III dan IV.....	42
Gambar Gallery V dan VI.....	43
Gambar Gallery VII dan VIII.....	44
Gambar Gallery IX dan X.....	45
Gambar 1.1 dan 1.2 Tatto.....	54
Gambar 2.1 dan 2.2.Rambut Gondrong.....	57
Gambar 3.1 Kalung Rantai Anjing.....	59
Gambar 4.1 dan 4.2 Body Pierching.....	61
Gambar 5.1 Sepatu Boot.....	62
Gambar 6.1 dan 6.2 <i>Jeans Bebel</i>	63
Gambar 7.1 Baju Hitam.....	65
Gambar 8.1 Spike Band dan Ikat Pinggang Spike.....	66
Gambar 9.1 Jaket Kulit.....	68
Gambar 10.1 dan 10.2 Tatanan Panggung.....	69
Gambar 11.1 dan 11.2 Tengkorak.....	71
Gambar 12.1 Simbol Rocker.....	72
Scene 1.....	78
Scene 2.....	80
Scene 3.....	81
Scene 4.....	83
Scene 5.....	85
Scene 6.....	86
Scene 7.....	

1000

1000

1000

1000

1000