

PERANAN MUSIK SEBAGAI MEDIA PROPAGANDA POLITIK

DALAM PEMBENTUKAN OPINI PUBLIK

(Studi Kasus Kelompok Musik Punk Marjinal, Jakarta Selatan Dalam

Interaksinya Dengan kelompok sosial lainnya)

SKRIPSI



Disusun Oleh:

NAMA : Fajar Radite Syamsi

NIM : 2002 054 0013

**JURUSAN ILMU PEMERINTAHAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2006**

**PERANAN MUSIK SEBAGAI MEDIA PROPAGANDA POLITIK
DALAM PEMBENTUKAN OPINI PUBLIK
(Studi Kasus Kelompok Musik Punk Marjinal, Jakarta Selatan Dalam
Interaksinya Dengan kelompok sosial lainnya)**

SKRIPSI

**Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Untuk Memperoleh
Gelar Kesarjanaan Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan Ilmu Pemerintahan
Universitas Muhammadiyah
Yogyakarta**

**Disusun Oleh:
NAMA : Fajar Radite Syamsi
NIM : 2002 054 0013**

**JURUSAN ILMU PEMERINTAHAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2006**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya buat ini benar-benar merupakan karya saya sendiri, dan didalamnya tidak terdapat karya-karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada perguruan tinggi manapun. Sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya dan atau pendapat orang lain yang pernah ditulis atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Selanjutnya apabila dikemudian hari terbukti terdapat duplikasi, dan ada pihak lain yang merasa dirugikan dan menuntut, maka saya akan bertanggung jawab dan menerima konsekuensi yang menyertainya.

Yogyakarta, Agustus 2006

Yang membuat pernyataan

Fajar Radite Syamsi

SKRIPSI

Telah Dipertahankan Dan Disahkan Didepan Tim Penguji Jurusan Ilmu
Pemerintahan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

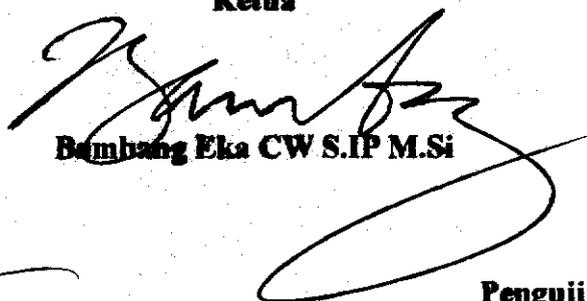
Pada :

Hari/tanggal : Jumat, 1 September 2006

Tempat : Ruang Fidang Fisipol

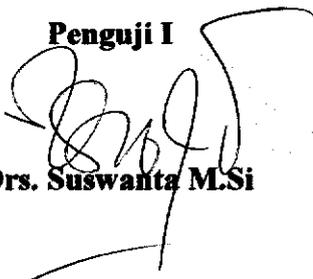
SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



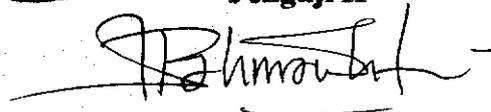
Bambang Eka CW S.IP M.Si

Penguji I



Drs. Suswanta M.Si

Penguji II



Dian Eka Rahmawati S.IP M.Si

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah
satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)**

Tanggal :



Drs. Suswanta M.Si
Ketua Jurusan Ilmu Pemerintahan

Kata Pengantar

Assalamualaikum Wr.Wb.

Puji syukur Penulis haturkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga Penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini.

Teriring rasa syukur dan bahagia, penulis menyajikan skripsi yang berjudul “Peranan Musik Sebagai Media Propaganda Politik Terhadap Pembentukan Opini Publik” sebagai salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Program SI Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Jurusan Ilmu Pemerintahan, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulisan dan penyusunan skripsi ini penulis menyadari masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat penulis harapkan demi penyempurnaan skripsi ini di masa yang akan datang.

Dengan segala kerendahan hati penulis haturkan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah memberi bantuan. Bimbingan dan dorongan sehingga penulisan dan penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan. Ucapan terima kasih penulis ucapkan kepada:

1. Bambang Eka C W S. IP M. Si. Selaku dekan FISIPOL sekaligus pembimbing Skripsi, trimakasih atas segala kesabaran dan ilmu yang diberikan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Drs. Suswanta, M. Si. Ketua Jurusan Ilmu Pemerintahan.

3. Dian Eka R. S.IP, M. Si. Dosen Pembimbing akademik
4. Seluruh dosen Ilmu Pemerintahan untuk semua bimbingan dan ilmu yang telah diberikan.
5. Fajar Junaedi. S.IP, M.Si. trimakasih mas atas semua diskusi dan pinjaman bukunya yang sangat berharga dalam penulisan skripsi ini.
6. Segenap karyawan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan pelayanan.
7. Trimakasih yang mendalam untuk Karl Marx dan semua pemikir Marxis yang ada dimuka bumi khususnya para pemikir Sosialisme Libertarian yang masih konsisten untuk bicara Anarkisme ; *Neither God Nor Master*
8. Kelompok musik punk Marjinal dan Crew Jakarta. Terimakasih yang mendalam buat kawan-kawan Marjinal yang sudah bersedia dibuat repot dan pusing dalam proses penyusunan skripsi ini, buat Mike thanks atas petuah bijaknya, Bob untuk karya artistik punknya, Romi jahat atas kejahatan yang terjadi, Proph dengan pukulan drum yang ga pernah kehilangan bith-nya.
9. Tidak lupa ucapan trimakasih untuk Dody Dislike, Jebir, Ewang dan crew marjinal di Gg Stiabudi Jakarta Selatan.
10. Untuk komunitas punk and skins seluruh Indonesia. Jakarta Punk N Skins, Pekalongan, Lampung, Surabaya, Malang, Blitar, Jogja, Wirobrajan Punk N Skins (khususnya buat alex & amal sekeluarga), Munggur, Realino, Mataram Skinhead, terimakasih untuk mengajarkan kehidupan jalanan yang penuh arti buat penulis.

11. Temen-temen kampus dan semua organisasi gerakan yang ada dikampus, SEKBER, GERMADA, HMI, LMND, KAMMI, SMI, SOPINK, FORSMAD, dan organisasi lain yang tidak perlu disebutkan. Trimakasih untuk ilmu dan bantuan yang telah diberikan *Hasta La Vista Siempre*.
12. Temen seperjuangan Tyas(thanks for everithing ya..), Icha yang selalu aneh, Deviana, Si Kunyuk Tito yang udah mau jadi orang gila bareng selama di jogja.
13. Hardian, Daniel dan eka, Dewa, Bram, Bow, Buluq (thanks Flashdisk-nya), Nasrul, Asep, Pakde, Putra, Koko, Upik, Hendik, Manda gondrong, Wawung dan temen-temen kos Anker.
14. Trimakasih juga sebanyak-banyaknya buat temen-temen dikos sonosewu; Jojon ardita, Irvan, Fahrul+Diah, Bowo, Abe+Andre, Hendri, special untuk Alm Mas Brey dan temen-temen Binter Merzy jogja.
15. Buat anak IP malem semua yang dah ngajarin cara kuliah dan bergaul di jogja. Buat KO Muis, dan semua temen KKN Parangtritis.
16. Kawan-kawan komunitas yang ada di ISIPOL tetap berjuang, berproses dan berkreatifitas ya.....

Wassalamualaikum Wr Wb.

Yogyakarta, September 2006

Penulis

Fajar Radite

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
SINOPSIS.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Kerangka Dasar Teori.....	5
1. Gerakan Sosial (<i>Social Movement</i>)	5
2. Peranan	7
3. Peranan Musik.....	8
4. Propaganda Politik.....	9
5. Media Propaganda politik.....	11
6. Opini Publik.....	13

D. Definisi Konseptual	14
E. Definisi Operasional	15
F. Metode Penelitian	16
BAB II SEJARAH DAN IDEOLOGI PUNK	
A. Sejarah Lahirnya Punk	20
B. Punk di Indonesia	27
C. Pola Perlawanan Punk di Indonesia	28
D. Anarkisme Sebagai Sebuah Ideologi	32
BAB III MARJINAL, DARI PANGGUNG SAMPAI AKSI JALANAN	
A. Sejarah Singkat Group Musik Marjinal	39
B. Biografi Personel Marjinal	40
C. Propaganda Dibalik lagu-lagu Marjinal	42
D. Marjinal dan Organisasi Gerakan Perubahan	53
BAB IV ANALISIS DATA	
A. Punk sebagai <i>Sub-Cultur</i> Perlawanan	57
B. Marjinal : Bentuk Perlawanan Terhadap Otoritas	64
1. Teori Kelas Menurut Karl Marx	67
2. Perlawanan Terhadap Hegemoni Sebagai Bentuk Otoritas	70
C. Marjinal Sebagai Komunikator Politik	74
1. Politikus	75
2. Komunikator Profesional	76
3. Aktivis	77

D. Dari Propaganda Jalanan Menuju <i>Public Opinion</i>	81
---------------------------------------------------------------	----

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	85
---------------------	----

B. Saran	86
----------------	----

DAFTAR PUSTAKA	
----------------------	--

LAMPIRAN	
----------------	--

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Personel Marjinal.....	
Gambar 1.2 Sampul Album Marjinal.....	
Gambar 1.3 Logo Taring Babi Records.....	

DAFTAR TABEL

TABEL 1.1 Segmentasi Komunikator Politik.....

SINOPSIS

Penelitian yang mengambil judul “Peranan Musik Sebagai Media Propaganda Politik Dalam Pembentukan Opini Publik (Studi Kasus Kelompok Musik Punk Marjinal Jakarta Selatan Dalam Interaksinya Dengan Kelompok Sosial Lainnya)”, disusun berkenaan dengan masih sangat kurangnya kajian yang ilmiah dan baik mengenai komunitas Punk. Punk sebagai bagian dari realitas sosial yang ada di sekitar kita tampak seperti sebuah fenomena yang ‘aneh’ untuk dapat dikaji lebih mendalam melalui kaca mata ilmiah, politik adalah bagian yang penting didalam kehidupan Punk yang memiliki cara perlawanan melalui media kultur. Marjinal sebagai salah satu kelompok Musik Anarko Punk yang masih eksis, dan aktif memunculkan suatu bentuk model perlawanan yang unik dengan musik yang diusung. *Underground* yang menjadi pola pergerakan mereka berakibat kurangnya informasi dan pemahaman khalayak umum tentang apa dan siapa sesungguhnya mereka, namun hal ini tidak mengurangi pengaruh mereka dalam kehidupan sosial masyarakat yang ada disekitarnya.

Penelitian ini mengambil fokus pada kelompok musik Marjinal yang berdomisili di Jakarta Selatan dan juga di beberapa komunitas punk yang ada di sebagian pulau Jawa. Metode yang penulis gunakan dalam menyusun karya ilmiah ini adalah menggunakan metode penelitian Deskriptif Analisis, yaitu metode yang bertujuan untuk menggambarkan, menuliskan secara sistematis, faktual serta akurat mengenai fakta-fakta serta hubungan antar fenomena yang sedang diselidiki.

Analisa penelitian yang dilakukan mengenai propaganda yang dilakukan dalam pembentukan opini publik dapat berjalan dengan sangat efektif karena menggunakan media-media yang menjadi media utama dalam subkultur punk, jadi yang menjadi fokus propaganda disini adalah komunitas ataupun mereka yang bersinggungan langsung dengan punk. Dalam hal ini kepercayaan publik terhadap propagandanya juga semakin diperkuat dengan keterlibatan langsung komunikator dalam mengaktualkan propaganda yang dilakukan dengan berperan aktif pula dalam organisasi-organisasi politik serta budaya yang juga beraliansi taktis dengan organisasi lain dengan memiliki cita-cita dan tujuan sama.

Berdasarkan kesimpulan dari hasil penelitian dan pembahasannya penulis mengajukan beberapa saran dan bentuk kritik terhadap punk secara umum dan Marjinal secara khusus yaitu; perluasan publik sasaran propaganda yang dilakukan sehingga tidak terbatas golongan atau komunitas punk sendiri, membangun jaringan yang lebih luas baik nasional maupun internasional, mengemas bentuk-bentuk penyajian propaganda kedalam bentuk-bentuk yang lebih menarik publik yang lebih luas, lebih fokus dan giat dalam memperjuangkan aspirasi dan praksis konkret yang lebih masif.