

**REPRESENTASI RASISME DALAM FILM CRASH**  
**(Analisis Semiotik tentang *Stereotype* sebagai Bentuk**  
**Rasisme Pada Film Crash)**

***REPRESENTATION OF RACISM ON THE CRASH***  
***MOVIE***  
***(Semiotic Analysis About Stereotype as Form of Racism On***  
***The Crash Movie)***

**SKRIPSI**



Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (Strata 1)  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Disusun Oleh:

**Dwi Fitriana Handayani**

NIM : 20020530013  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**  
**2008**

**SKRIPSI**

**Telah dipertahankan dan disahkan didepan Tim Penguji  
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Pada :**

**Hari : Selasa  
Tanggal : 08 April 2008  
Tempat : Ruang Negosiasi**

**SUSUNAN TIM PENGUJI**

**Ketua**

.....  
**Suciati S.Sos, M.Si**

**Penguji I**

**Penguji II**

.....  
**Fajar Junaedi S.Sos, M.Si**

.....  
**Muria Endah S.,S.IP.,M.Si**

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu  
persyaratan untuk menempuh gelar Sarjana (S-1)  
Tanggal : 08 April 2008**

**Fajar Iqbal, S.Sos, M.Si**  
.....  
**Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi**

## KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang. Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang selalu memberi ridho dan berkah Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu persyaratan dalam menempuh ujian Sarjana Komunikasi Program Strata Satu (S1) pada Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY). Sesuai dengan jurusan yang penulis pilih yaitu Ilmu Komunikasi, maka penulis mencoba untuk menyusun sebuah skripsi yang diberi judul “Representasi Rasisme dalam Film *Crash*”.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi yang penulis susun ini sangat sederhana, baik dari bentuk maupun isinya yang kiranya jauh dari sempurna. Atas dasar pertimbangan tersebut penulis sangat mengharapkan petunjuk dan bimbingan serta saran demi kesempurnaan skripsi ini.

Bersama dengan selesainya penulisan skripsi ini, penulis dengan rasa tulus ikhlasnya tak terhingga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah sangat membantu dalam mewujudkan skripsi ini, terutama kepada :

1. Bapak Fajar Iqbal, S.Sos, M.Si, selaku ketua jurusan Ilmu Komunikasi.
2. Ibu Suciati S.Sos, M.Si, selaku pembimbing I skripsi yang telah sangat membantu penulis dengan masukan maupun kritikan yang sangat membangun dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bp. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dalam membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi ini dengan penuh kesabaran.

4. Ibu Muria Endah, S.,S.IP., M.Si. selaku penguji pendadaran skripsi.
5. Seluruh Dosen Pengajar , staff, dan karyawan Universitas Muhammdiyah Yogyakarta yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan masa perkuliahan.
6. Bapak Soedarsono (Alm) dan Ibunda Ani Soedarsono, kedua orang tua tercinta yang selalu memberikan dukungan setiap saat kepada penulis dan telah sangat sabar mendampingi penulis dalam menyelesaikan skripsi.
7. Mas Echo, kakak tercinta yang telah banyak memberi dukungan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
8. Sahabat serta teman-teman seperjuangan di kampus tercinta Universitas Muhammdiyah Yogyakarta, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, telah banyak memberi semangat dalam proses penyelesaian skripsi ini.
9. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis, sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik.

Semoga Allah SWT melimpahkan rahmat serta hidayah Nya kepada kita semua, terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungannya.

Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 4 Februari 2008

Penulis

## ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Public Relation

Dwi Fitriana Handayani

Representasi Rasisme Dalam Film *Crash*, Analisis Semiotik tentang *Stereotype* sebagai Bentuk dari Rasisme pada Film *Crash*

Tahun skripsi : 2008. xiii + 116 halaman + 2 halaman tabel dan gambar

Daftar kepustakaan : 34 buku + 5 jurnal + 15 sumber online (2007-2008) + 1 tabloid

Studi ini berusaha menganalisis tanda dan simbol *stereotype* antar ras pada film *Crash*, garapan sutradara Kanada, Paul Haggis, yang diproduksi tahun 2006. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana simbol dan tanda prasangka dan *stereotype* yang ditampilkan pada film *Crash*. Kerangka teori dalam penelitian ini melihat Komunikasi sebagai proses produksi makna, semiotika, prasangka sebagai bentuk dari rasisme, ideologi dalam film, serta film sebagai produk dari kebudayaan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotik Roland Barthes. Hasil penelitian memperlihatkan bahwa *stereotype* dan prasangka (*prejudice*) sebagai sebuah bentuk dari rasisme senantiasa hidup berkembang dalam kehidupan masyarakat multikultur, yang dalam pembahasan ini adalah kota Los Angeles, Amerika Serikat. Hal ini dibuktikan dengan adanya beberapa adegan-adegan yang menunjukkan prasangka dan *stereotype* sebagai bentuk dari rasisme pada penggalan-penggalan cerita dalam film *Crash*.

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN MOTTO .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL DAN GAMBAR .....	x
ABSTRAKSI .....	xii

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Kerangka Teori .....	7
E.1. Komunikasi Sebagai Proses Produksi Makna .....	7
E.2. Semiotik .....	10
E.3. Prasangka dan <i>Stereotype</i> sebagai Bentuk Rasisme .....	20
E.4. Ideologi Dalam Film .....	25
E.5. Film Sebagai Produk Dari Kebudayaan .....	28
F. Metode Penelitian .....	31

F.1. Metode Penelitian .....	31
F.2. Teknik Pengumpulan Data.....	35
F.2.1. Dokumentasi .....	35
F.2.2. Studi Pustaka .....	35
G. Sistematika Penulisan .....	36

## BAB II GAMBARAN UMUM FILM *CRASH*

A. Sekilas tentang Film <i>Crash</i> .....	37
B. Sinopsis Film <i>Crash</i> .....	43
C. Genre dan Setting Film <i>Crash</i> .....	46
D. Crew Film <i>Crash</i> .....	50
E. Pemain Film <i>Crash</i> .....	51

## BAB III PEMBAHASAN

### ANALISIS SEMIOTIK TENTANG REPRESENTASI *STEREOTYPE* SEBAGAI BENTUK RASISME PADA FILM *CRASH* .....

A. Representasi <i>Stereotype</i> dalam Film <i>Crash</i> .....	55
A. 1. Representasi <i>Stereotype</i> Etnis Asia (China) terhadap Kulit Putih .....	56
A. 2. Representasi <i>Stereotype</i> Orang Amerika terhadap Etnis Persia .....	65
A. 3. Representasi Prasangka Kulit Hitam pada Kulit Putih .....	75
A. 4. Representasi <i>Stereotype</i> Kulit Putih terhadap Hispanic Passenger dan Kulit Hitam .....	88
A. 5. Representasi Prasangka Etnis Persia terhadap Hispanic Passenger .....	103

**BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	109
B. Saran .....	113
DAFTAR PUSTAKA .....	114



## DAFTAR TABEL dan DAFTAR GAMBAR

### **Tabel :**

Tabel 1. Model Analisis Rasisme

Tabel 2. Empat Tipe Prasangka Menurut Robert K. Merton

Tabel 3. Peta Roland Barthes

Tabel 4. Rumusan Konsep Pemaknaan Berger

Tabel 5. Camera *Shot*, Definisi dan Artinya

Tabel 6. Teknik *Editing* dan Gerakan Kamera

### **Gambar :**

Gambar 3.1 *Scene 1 Shot 1*

Gambar 3.2 *Scene 1 Shot 5*

Gambar 3.3 *Scene 1 Shot 10*

Gambar 3.4 *Scene 43 Shot 2*

Gambar 3.5 *Scene 3 Shot 4*

Gambar 3.6 *Scene 3 Shot 14*

Gambar 3.7 *Scene 3 Shot 20*

Gambar 3.8 *Scene 4 Shot 6*

Gambar 3.9 *Scene 4 Shot 9*

Gambar 3.10 *Scene 4 Shot 13*

Gambar 3.11 *Scene 32 Shot 33*

Gambar 3.12 *Scene 32 Shot 35*

Gambar 3.13 *Scene 7 Shot 16*

Gambar 3.14 *Scene 7 Shot 24*

Gambar 3.15 *Scene 7 Shot 29*

Gambar 3.16 *Scene 33 Shot 14*

Gambar 3.17 *Scene 40 Shot 55*

Gambar 3.18 *Scene 14 Shot 19*

Gambar 3.19 *Scene 36 Shot 11*

