

PROPAGANDA ZIONISME DALAM FILM-FILM HOLLYWOOD

(Analisis Semiotik terhadap Film *Schindler's List* dan *Munich*)

SKRIPSI



**Diajukan oleh:
Boy Nugroho
20020510055**

**JURUSAN ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2006

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini berjudul

**PROPAGANDA ZIONISME DALAM FILM-FILM HOLLYWOOD
(Analisis Semiotik terhadap Film *Schindler's List* dan *Munich*)**



Disusun Oleh:

Nama : Boy Nugroho

No. Mahasiswa: 20020510055

**Telah dipertahankan dalam ujian pendadaran dan dinyatakan lulus dan disahkan di
depan Tim Penguji Jurusan Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

Pada

Hari/Tgl : Jum'at/17 November 2006

Pukul: 08.00 WIB

Tempat: Ruang Ujian HI B

Tim Penguji

DR. Tulus Warsito, M.Si.

Pembimbing

Wahyuni Kartikasari, ST, SIP, M.Si.
Penguji I

DR. Sidik Jatmika, M.Si.
Penguji II

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalammu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillahirobbil'alamiin, sujud syukur penyusun haturkan hanya untuk Allah SWT, yang telah melimpahkan segala kemudahan dan ridlo-Nya. Segala puji bagi Allah yang telah menciptakan umat manusia ini berbangsa-bangsa dan bersuku-suku, dan menjadikan umat Islam sebagai sebaik-baik umat. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada Rasulullah Muhammad SAW, pembawa suluh kebenaran, pembimbing umat kepada jalan kebenaran.

Allah SWT Maha Ilmu Pengetahuan Yang Tak Terbatas selalu memberikan karunia pengetahuan dalam setiap langkah manusia. Apalah arti setitik ilmu dengan rahmat dan kebesaran-Nya tanpa rasa cinta kepada hamba-Nya. Semoga dengan mendapatkan pengetahuan tersebut, penulis mampu mengamalkannya kepada siapa saja dalam wujud tindakan, lisan dan pemikiran.

Dalam penyusunan skripsi ini, seluruh kerepotan penulis alami dan bagi bersama keluarga, teman-teman dan pihak-pihak yang ada. Namun berbagai masukan, dukungan material, diskusi yang hangat dan mencerahkan telah membuat penulis merasa sangat dihargai. Maka dari itu itu penulis haturkan terima kasih, kepada siapa saja yang telah memberikan bantuan yang tak ternilai dan doa yang tidak terputus demi selesainya penyusunan skripsi ini:

1. Allah SWT, Maha Inspirasi, atas segala ujian dan cobaan yang telah menginspirasi penulis untuk selalu berjuang memahami makna kehidupan yang hanya bermuara kepada-Mu.
2. Muhammad Rasulullah SAW, rindu kami padamu Ya Rasul...
3. Bunda, yang selalu kurindukan kembali suasana saat itu, Ayah, guru sekaligus kawan dalam segala kesunyian itu, Mbak Titin, rekan diskusi mengenai kebodohan dunia ini, Mbak Vera, yang penyabar dan penghibur di kala lara, Mas Seno dan Mas Dayat, terima kasih atas segala bantuannya.
4. Para Syuhada dan Martir yang berjuang menegakkan agama Allah
5. DR. Tulus Warsito M.Si., selaku dosen pembimbing, terima kasih atas segala saran dan kritik dalam menghadapi kebalan penulis. Semoga karya-karya lukisan beliau dan pemikirannya semakin bernilai.
6. Ibu Wahyuni Kartikasari, ST.SIP, M.Si., selaku penguji I, suatu karya tak pernah beres tanpa pondasi yang matang.
7. DR. Sidik Jatmika, M.Si., selaku penguji II, terima kasih atas masukannya terhadap segala bentuk "penindasan intelektual", sumbangan pemikiran mengenai ilmu *keyahudian*, dan semangat untuk menggali ilmu sedalam-dalamnya.
8. Pak Djumari yang selalu sabar menghadapi keluhan-keluhan rekan-rekan mahasiswa, terima kasih banyak Pak.

9. Kawan-kawan satu rumah, Banu yang cerewet namun selalu berusaha menghargai arti persahabatan, Malun, tetap semangat dengan *Bon Jovi*-mu, Afris, sang *classic rock specialist*, mari lestarikan budaya nusantara!
10. Kawan-kawan HI yang menyenangkan dan bersahaja: Ewank dan Rini (terima kasih atas segala nasehat dan motivasinya), Dyah "Dee", Ervi, Dani, Bagus, Naufal, Eko, Budi, Reza, Inul, Yoga, Daus, Febri, Dewa, Heri, Bomba, Dion, Rendi, Luqman, Ganang dan Ika, Eno, Irwan, Pepenk, Zaki, Taufik, Riska, Intan, Rini Lampung, Nia, Jamal, Haris, Rahmat, Dadan, Jarot, Lina, Sodikin, Tomy, Wahyu, Dimas, Maya, Tedy. Termasuk komunitas sudut sakit lobi Fisipol yang sudi menampung keluh kesah penulis dan mulai sirna ditelan rapuhnya waktu: Umar Syarif (*voice of the voiceless*), Galih (Sabar Lih...), Memet *Madness*, Youd deLounge, Okie, Yudi, Erik dan siapapun yang pernah melepaskan keluh kesahnya di bangku-bangku itu.
11. Kawan-kawan Alumni SMU Muhammadiyah 1 Yogyakarta dan simpatisannya: Habib, Meo, Yoga *tepus*, Ulif, M. Ridha Asri, Redja dan Adek, Faruq, Aryo, Ditha, Dian *ultraman*, Bagus, Gendut, Gandhul, Yubi, Monang, Hadid, Windra, Rudi Banke (*sieg heil!*), Mas Kelik dan angkringannya, Andi, Akbary, Danang, Ogi, R-B, Hoho, dan wadyabala 2002.
12. Laskar botak, Tedy, Andri KDX, Bang Raka *the rocksteady and ska avonturir*, (*makasih* kertas dan tintanya), Nyet-nyet, Kunciung, Kris,

Dimas, Hasbi, Bang Dedi, semua kru *Mataram Skinhead* dan *Sudirman Night Squad* yang entah di mana kalian.

13. Annas Firmanto, Komeng, Polo, Jopan, Koncret, Bambang Suroto, para *mentor* yang mengenalkan penulis pada penderitaan sinema serta kawan-kawan MM Kine Klub UMY
14. Kawan-kawan *Rumah Kita*: Basri Afandi (kutunggu novelmu), Marsiraji Thahir yang penyabar, Kaka, Adi, Memet, Grace, Ina, Didot, di manakah kalian?
15. Kawan-kawan *duniaterbalik*, Azwari Rizki yang menyebarkan namun tetap sudi bertukar pikiran dalam segala hal yang penting maupun tak penting, Roni the Morison (*keep Rock n' Roll!*), Ma'il (jangan lupa minum vitamin), Bram dan Siska, Arif, Inut. Mari berkarya lagi!
16. Orang-orang yang pernah mengenalku dengan baik, dan orang-orang yang pernah dan masih membenciku, terima kasih karena kalian telah membuatku lebih kuat, dan kepada bangsa yang selalu merasa didiskriminasikan dunia, *syalom*, tanpa kalian dunia tak akan terasa "indah" dan skripsi ini tak akan pernah terwujud.

DAFTAR ISI

	hal.
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR KETERANGAN ISTILAH.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Alasan Pemilihan Judul.....	1
B. Penegasan Judul.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Latar Belakang Masalah.....	5
E. Rumusan Masalah.....	15
F. Landasan Teori.....	15
G. Hipotesis.....	22
H. Metode Penelitian.....	22
I. Jangkauan Penelitian.....	25
J. Sistematika Penelitian.....	27
BAB II GERAKAN ZIONISME INTERNASIONAL.....	29
A. Sejarah Yahudi dan Zionisme.....	29
1. Yahudi.....	30
2. Zionisme.....	35
B. Tujuan Zionisme.....	46

C. Metode Gerakan Zionisme.....	49
1. Metode Langsung.....	49
2. Metode Tidak Langsung.....	59
a. Media Massa.....	59
b. Film.....	60

BAB III	INDUSTRI PERFILMAN HOLLYWOOD SEBAGAI ALAT	
	KEPENTINGAN ZIONISME.....	65
A.	Sejarah Industri Perfilman Hollywood.....	65
B.	Representasi Kekuatan Sinema Amerika dalam Industri Perfilman Hollywood.....	74
C.	Pengaruh Kelompok Yahudi dalam Industri Perfilman Hollywood.....	85
D.	Representasi Kepentingan Zionisme dalam Film-Film Hollywood.....	98

BAB IV	PEMANFAATAN FILM HOLLYWOOD SEBAGAI ALAT	
	PROPAGANDA ZIONISME.....	106
A.	Semiotika.....	106
B.	Semiotika dalam Film.....	109
C.	Dramatisasi Citra Yahudi.....	111
1.	Film <i>Schindler's List</i> (1993).....	111
a.	Data Teknis.....	112
b.	Sinopsis.....	113
c.	Analisa Semiotik.....	113
2.	Film <i>Munich</i> (2005).....	145
a.	Data Teknis.....	146
b.	Sinopsis.....	147
c.	Analisa Semiotik.....	147
D.	Konstruksi Propaganda dalam Kedua Teks Film.....	168
E.	Opini Publik.....	173

BAB V KESIMPULAN.....	177
DAFTAR PUSTAKA.....	181
LAMPIRAN.....	186

DAFTAR KETERANGAN ISTILAH

Scene: Definisi tempat atau setting dimana kejadian dilangsungkan dalam film

Shot : Pengambilan gambar oleh kamera

Cut to Cut: Teknik pengeditan gambar yang menghubungkan satu shot dengan shot yang lain secara cepat

Dissolve: Teknik perpindahan gambar dari satu scene ke scene yang lain secara halus tanpa terputus

C.U. (Close-Up): Cara pengambilan gambar lewat kamera terhadap objek dalam jarak dekat sehingga detail objek tertangkap dengan jelas

M.C.U. (Medium Close-Up): Cara pengambilan gambar dengan kamera terhadap objek dalam jarak yang relatif dekat, namun lebih berjarak daripada C.U.

M.S. (Medium Shot): Cara pengambilan gambar yang berada pada ketinggian pandangan mata biasa.

L.S. (Long Shot): Cara pengambilan gambar terhadap objek dalam jarak yang relatif jauh.

Tagline: Rangkaian kata atau kalimat yang lebih berfungsi sebagai label atau bahasa khas yang mencerminkan isi film, digunakan dalam promo film yang bersangkutan.

DAFTAR TABEL

	hal.
Tabel II.1. Daftar Kepresidenan WZO (World Zionist Organization).....	51
Tabel II.2. Daftar Kepala Eksekutif WZO (World Zionist Organization).....	52
Tabel III.1. Daftar Penggantian Nama Bintang Hollywood Yahudi.....	94
Tabel III.2. Daftar Bintang Yahudi dalam Hollywood.....	95
Tabel IV Penggalan Scene Film Schindler's List	
Tabel IV.1.....	111
Tabel IV.2.....	113
Tabel IV.3.....	116
Tabel IV.4.....	119
Tabel IV.5.....	122
Tabel IV.6.....	125
Tabel IV.7.....	127
Tabel IV.8.....	133
Tabel IV.9.....	135
Tabel IV Penggalan Scene Film Munich	
Tabel IV. 10.....	147
Tabel IV. 11.....	152
Tabel IV. 12.....	156
Tabel IV. 13.....	159
Tabel IV. 14.....	163
Tabel IV. 15.....	165
Tabel IV.7. Teknik Propaganda dalam Film <i>Schindler's List</i>	169
Tabel IV. 8 Teknik Propaganda dalam Film <i>Munich</i>	170

DAFTAR LAMPIRAN

	hal.
Lampiran 1. Daftar Penggantian Nama Bintang-bintang Hollywood Yahudi.....	I
Lampiran 2. Daftar Nama Bintang Yahudi dalam Hollywood.....	IV
Lampiran 3. Daftar Nama CEO Yahudi dalam Media AS.....	XXI
Lampiran 4. Daftar Film Bertema Propaganda Yahudi dan Zionisme.....	XXIII
Lampiran 5. Gambar Penggalan <i>Scene-scene</i> Film <i>Schindler's List</i>	XXXIII
Lampiran 6. Gambar Penggalan <i>Scene-scene</i> Film <i>Munich</i>	XXXVI
Lampiran 7. Tabel Daftar Penghargaan yang diperoleh film <i>Schindler's List</i>	XXXIX
Lampiran 8. Tabel Daftar Penghargaan yang diperoleh film <i>Munich</i>	LI
Lampiran 9. Wawancara Spiegel online dengan Steven Spielberg.....	LV