

SKRIPSI

**UPAYA DIPLOMASI KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA
MELALUI JAKARTA INTERNATIONAL JAVA JAZZ FESTIVAL**



Disusun Oleh :

Wahyu Dona Pasa Sulendra

2002 0510 239

**JURUSAN ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2007

HALAMAN PENGESAHAN

**SKRIPSI
UPAYA DIPLOMASI KEBUDAYAAN REPBLIK INDONESIA
MELALUI JAKARTA INTERNASIONAL JAVA JAZZ FESTIVAL**

Disusun Oleh :

**NAMA : Wahyu Dona Pasa Sulendra
No Mhs : 2002 051 0239**



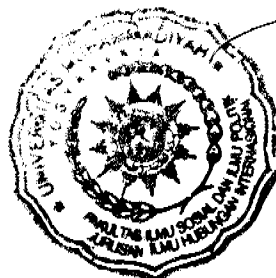
**Telah Dipertahankan Pada Ujian Pendadaran, Dinyatakan Lulus Dan
Disahkan Di Depan Tim Penguji
Jurusan Ilmu Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Pada**

**Hari/ Tgl : Rabu, 7 Maret 2007
Pukul : 11.00 WIB
Tempat : Lab. HI**

Tim Penguji

**Wahyuni Kartikasari, ST. S.IP., M.Si
Ketua Penguji**

**Sugeng Riyanto, S.IP., M.Si
Penguji I**



**Dr. Tulus Warsito, M.Si
Penguji II**

KATA PENGANTAR

Tema utama yang diusung oleh skripsi ini adalah untuk mengungkapkan bahwa sebuah diplomasi sebenarnya dapat dilakukan dengan santai dan penuh estetika, tidak melulu menggunakan jalur perundingan yang resmi dan terkesan serius. Dengan mengambil kasus Jakarta International Java Jazz Festival, saya ingin mengemukakan bahwa melalui sarana festival musik yang sarat hiburan, diplomasi dapat dengan mudah disampaikan tanpa mengubah esensinya yaitu untuk memperoleh dan mencapai kepentingan nasional suatu bangsa.

Untuk mengemukakan tema ini, saya telah berusaha semaksimal mungkin agar dalam penyampaiannya tidak terlalu membuat pembaca sekalian mengerutkan dahi atau terpaksa garuk-garuk kepala karena bahasanya yang terlalu intelek. Meski demikian, saya yakin masih banyak kemungkinan pembaca akan mengalami (setidaknya) migrain atau sakit kepala ringan dalam memahami skripsi ini. Jadi saya sarankan selagi anda membaca skripsi ini, atau mencoba mendapat data dengan membaca skripsi-skripsi orang-orang terdahulu, ada baiknya anda juga menyiapkan makanan ringan, atau kalo punya *MP3 player* juga bisa menyetel lagu-lagu favorit, untuk mengurangi efek samping skripsi ini.

Akhirnya melalui kata pengantar ini, saya ingin menyampaikan terima kasih kepada Allah, Nabi Muhammad, Bapak, Ibu, handai taulan, temen-temen di HI kelas D 2002 (khususnya Agus – thanks print-annya) Nuansa, Bening, dan Segenap Aikidoka di Yogyakarta. Terlebih saya haturkan banyak-banyak terima kasih pada pihak-pihak yang sudah turut tertimpa bencana akibat hadirnya skripsi ini.

Wahyu Dona Pasa Sulendra

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Daftar Isi	ii
Daftar Tabel	iv

BAB I: PENDAHULUAN

A. Alasan Pemilihan Judul.....	1
B. Tujuan Penelitian.....	3
C. Latar Belakang Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	8
E. Kerangka Dasar Teori	8
F. Hipotesa	17
G. Metode Pengumpulan Data	18
H. Ruang Lingkup Penelitian.....	18
I. Sistematika Penulisan	18

BAB II: CITRA BANGSA INDONESIA

A. Kondisi Pariwisata Indonesia Setelah Krisis Tahun 1997.....	20
B. Faktor-Faktor Menurunnya Citra Bangsa Indonesia.....	22
1. Bom Bali 2002, Awal Keterpurukan Citra Indonesia.....	25
2. Bom JW Marriott 2003.....	27
3. Bom Kedubes Australia/ Bom Kuningan 2004.....	29
C. Dampak Terhadap Dunia Pariwisata dan Citra Bangsa Indonesia.	30

BAB III: PERKEMBANGAN MUSIK JAZZ

A. Sejarah dan Perkembangan Jazz di Amerika	37
1. Tahun 1800-an.....	38
2. Tahun 1910: New Orleans Jazz.....	38
3. Tahun 1920-an: Jazz Age	39
4. Tahun 1930: <i>Big band</i>	41

5. Tahun 1940: <i>Bebop</i>	42
6. Tahun 1950: <i>Free jazz</i> dan <i>Avant garde Jazz</i>	43
7. Tahun 1960: <i>Latin Jazz</i> dan <i>Jazz Fusion</i>	44
8. Tahun 1970-an: <i>Nordic Jazz</i>	45
9. Tahun 1980-an: <i>Acid Jazz</i> dan <i>Smooth Jazz</i>	46
10. Tahun 1990-an: <i>Nu Jazz</i>	47
11. Tahun 2000-an.....	48
B. Perkembangan Jazz di Indonesia.....	48
1. Tahun 1920-1930an.....	49
2. Tahun 1940-an.....	49
3. Tahun 1950-an.....	50
4. Tahun 1960-an.....	51
5. Tahun 1970-an.....	53
C. Pelaksanaan JIJF.....	54
BAB IV: PERAN JIJF DALAM DIPLOMASI KEBUDAYAAN RI	
A. Peran Penting Pelaksanaan JIJF.....	59
B. Proses Diplomasi dan Perkenalan Budaya Dalam JIJF	62
1. Keragaman Musikalitas Bangsa Indonesia.....	62
a. Gamelan.....	63
b. Kroncong.....	65
c. Dangdut	66
d. Jaipongan.....	67
2. Pengenalan Budaya Dalam Ajang JIJF.....	68
C. Dampak Pelaksanaan JIJF Bagi Bangsa Indonesia	72
BAB V: KESIMPULAN	78
DAFTAR REFERENSI	80
LAMPIRAN	85

DAFTAR TABEL & GAMBAR

Gambar 1.1 Hubungan antara sistem Keyakinan dengan Pembuatan Keputusan Politik Luar Negeri.....	13
Tabel 2.1 Teror Bom yang Terjadi di Indonesia	22
Tabel 2.2 Korban Peledakan Bom Bali 12 Oktober 2002.....	26
Tabel 2.3 Data Akibat Dari Bom Kuningan.....	30
Tabel 2.4 Perkembangan Jumlah Wisman Untuk 13 Pintu Masuk Oktober 2002.....	32
Tabel 2.5 Perkembangan Jumlah Wisman Untuk 13 Pintu Masuk September 2004.....	34
Tabel 4.1 Hubungan Antara Situasi, Bentuk, Tujuan dan Sarana.....	61
Tabel 4.2 Perkembangan Jumlah Wisman Untuk 13 Pintu Masuk Maret 2005.....	73
Tabel 4.3 Perkembangan Jumlah Wisman Untuk 13 Pintu Masuk Maret 2006.....	74