

**REPRESENTASI CITRA BUDAYA PATRIARKI  
DALAM FILM OSAMA**

(Analisis Semiotik tentang Representasi Bentuk kekerasan yang terdapat dalam Budaya Patriarki Pada Film Osama)

***REPRESENTATION OF PATRIARKI CULTURE  
IMAGE IN OSAMA MOVIE***

*(Semiotic Analysis About Violence Representation Type of Patriarki  
Culture In Osama Movie)*

**SKRIPSI**



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Jurusan Ilmu  
Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Disusun Oleh:

**OKTARIA HERMIN**

20020530015

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
2009**

**SKRIPSI**

**Telah dipertahankan dan disahkan didepan Tim Penguji  
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Pada :**

**Hari : Selasa  
Tanggal : 05 Mei 2009  
Jam : 13.00-14.30  
Tempat : Ruang E.16**

**SUSUNAN TIM PENGUJI**

**Ketua**

.....  
**Fajar Iqbal, S.Sos., M.Si.**

**Penguji I**

**Penguji II**

.....  
**Fajar Junaedi S.Sos, M.Si**

.....  
**DR.Ratna Noviani, M.Si**

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu  
persyaratan untuk menempuh gelar Sarjana (S-1)  
Tanggal : 05 Mei 2009**

**Fajar Iqbal, S.Sos, M.Si**  
.....  
**Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi**

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan, bahwa skripsi yang saya buat ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada suatu perguruan tinggi manapun. Sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis digunakan sebagai pedoman dalam skripsi ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Selanjutnya apabila dikemudian hari terbukti terdapat duplikasi dan ada pihak lain yang merasa dirugikan dan menuntut, maka saya siap menerima konsekuensi yang ada.

Mei 2009

Yogyakarta, 05

Hermin

Oktaria

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Special skripsi ini ke persembahkan untuk:*

- *Allah SWT "Terimakasih atas semua rahmat dan nikmat yang telah Engkau berikan kepada hamba"*
- *Nabi Muhammad SAW yang telah menjadi suri tauladan bagi umatnya*
- *Kedua orang tuaku yang aku cintai (Bp.Saminto,ST dan Ibu Haryanti)  
"terima kasih telah membesarkan dan membimbingku hingga detik ini dengan penuh kasih sayang dan kesabaran...Luv u"*
- *Kedua Adikku tercinta (Trisulis Tyo Rini dan Muhammad Nur Yudanto) "buktikan bahwa kalian dapat berguna bagi orang tua...".Danto yang bulan juli mau wisuda.."selamat ya?????..." Rini "kuliah yang rajin...trus jangan cepet marah oke.."*
- *Semua Keluarga besarku yang selalu tanya kapan aku lulus?????....  
"aku dah lulus niy"... ☺*

**Terima Kasih juga Untuk :**

- **Temen2** seperjuangan waktu kuliah (Mrs.Delpiero gadungan Aryani " thks ya nek supportnya..akhirnya aku lulus juga!! kpn nikah???", Vita " Aq turut berduka cita ya

sob...jgn putus asa bikin lagi aj...ayo km bisa!!!", **Handa, Igun** "akhirnya aq bs nyusul kalian make' toga hehe")

- **Sahabatku Willy ganyonk** "moga cita-citamu jadi artis terkabul bro... 😊, biarpun cm figuran hehe, thxs supportnya selama ini ya..."
- **Keluarga besar FLOOP band (Mario, Ipunk, Dadit, Yuda)** "Akhirnya dateng juga...dorongan untuk sukses bareng kalian bikin aq semangat bikin skripsi!! Miss U All...aq ga akan pernah lupa pengalaman jalan bareng kalian...cayooooo!!!! terus berkarya ya??"  
**,dony dj n evan Midityone** "Management octa cinta?????? Boleh...boleh..."
- **Mas Anton** "makasih ya udah banyak bantu aq..."**,Mas Ibnu, Mas Gigih Pemkot** "thks for all...saat aq butuh bantuan, kalian selalu ada..makasih ya..."
- **All Geronimo Fm Crew, spc Op n crew off Airnya** "dari tempat ini aq bs melanglangbuana ke mana-mana....thks ya udah ngasih banyak pengalaman seru..."
- **All Crew 3G Production (Mas Ajar dkk,** "aq bs buktiin kan mas...ga semua anak EO kuliahnya macet hehe...thks bro..aq banyak belajar dunia EO dari kalian...makasih juga job mc nya hehe.."
- **Keluarga besar PT. TASPEN (Persero) Yogyakarta** "terimakasih dukungannya....**spc Bu Harini, pa' Sugeng** "terimakasih ya bu', pak..sy udah di bolehin ijin n cuti ke kampus...😊, **tmn2 customer service spc Mb'desy** "sabar...sabar.....hehe"
- **My best friend Tita'** "kpn abi punya ade'..hehe" n **Abi-nya** "miss u..."
- **Tmn2 akabonchu, the floopy, ikiesakoe....** "kangen ma kalian...keep rock n roll bro"
- **Sahabatku Mezty n Yukie mc**"akhirnya aq lulus juga bu'....kpn jalan bareng lagi????dah free niy"
- **Kakak2 kelas kom.umy'01 (Dion** "thks bro...masukannya, succes ya bwt chlotingnya, **Huda** "katanya mo sharing tentang skripsi..ampe skrg lom sempet sharing malah aq dah lulus hehe")
- **Tmn2 Forum Band Jogja** "im coming.....maaf ga pernah nongol, sibuk skripsi hehe"
- **Tmn2 komunikasi umy'02 spc kls A (Surip** "thks supportnya...ternyata km emg tmn yg baek hiks2 jd terharu..."**,Adit** "kapan lulus?????" **Rio abah** "ayo ngmc lagi 😊", **Fian, Ardy, Adi bolot** "mksh dukungannya", **wica, yani, rani, tita', dll** "pada kemana ya....")
- **Mas Alex "Sosis" n Mas Zaenal** "akhirnya.....hehe,thks ya mas...bantuan n supportnya, kpn nostalgila lagi?????".

## MOTTO

■ *“Sungguh, bersama kesukaran itu pasti ada kemudahan, oleh karena itu jika kamu telah selesai dari suatu tugas, kerjakanlah tugas yang lain dengan sungguh-sungguh” ( Q.S Asy Syarh ayat 6-7)*

■ *Jadilah selalu versi kelas satu dari dirimu sendiri, ketimbang versi kelas dua dari orang lain.*

■ *Bersahabatlah sebanyak mungkin tetapi jangan bangun hidupmu di atasnya.*

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin. Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang. Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang selalu memberi ridho dan berkah Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu persyaratan dalam menempuh ujian Sarjana Komunikasi Program Strata Satu (S1) pada Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY). Sesuai dengan jurusan yang penulis pilih yaitu Ilmu Komunikasi, maka penulis mencoba untuk menyusun sebuah skripsi yang diberi judul "Representasi Citra Budaya Patriarki dalam Film Osama".

Penulis sangat, menyadari bahwa skripsi yang penulis susun ini sangat sederhana, baik dari bentuk maupun isinya yang kiranya jauh dari sempurna. Atas dasar pertimbangan tersebut penulis sangat mengharapkan petunjuk dan bimbingan serta saran demi kesempurnaan skripsi ini.

Bersama dengan selesainya penulisan skripsi ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah sangat membantu dalam mewujudkan skripsi ini, terutama kepada :

1. Bapak Fajar Iqbal, S.Sos, M.Si, selaku ketua jurusan Ilmu Komunikasi sekaligus selaku pembimbing I, "Terimakasih telah meluangkan waktunya dalam membimbing penulis selama dalam proses penusunan skripsi ini".

2. Bp. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si, selaku pembimbing II, “terimakasih mas selama ini banyak memberikan masukan-masukan yang sangat bermanfaat. Sekali lagi terimakasih ya mas....”
3. Ibu DR.Ratna Noviani, M.Si. selaku penguji, “terima kasih ya bu’..udah di lulusin”.
4. Seluruh Dosen Pengajar , staff, dan karyawan Universitas Muhammdiyah Yogyakarta yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan masa perkuliahan.

Yogyakarta, 5 Mei 2009

Oktaria Hermin



## DAFTAR ISI

### Halaman

HALAMAN	PENGESAHAN.....	i
HALAMAN	PERNYATAAN.....	ii
KATA	PENGANTAR.....	iii
HALAMAN	PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAKSI.....		viii
ABSTRACT.....		ix
DAFTAR	ISI.....	x
<b>BAB I</b>	<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
	A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
	B. RUMUSAN MASALAH.....	5
	C. TUJUAN PENELITIAN.....	5
	D. MANFAAT PENELITIAN.....	6
	E. KERANGKA TEORI.....	6
	1. Film Sebagai Proses Produksi Pesan.....	7

2. Representasi.....	10
3. Citra.....	15
4. Patriarki.....	17
5. Gender.....	21
6. Semiotika.....	26

**F. METODE PENELITIAN.....**

36

1. Jenis Penelitian.....	36
2. Objek Penelitian.....	37
3. Teknik Pengumpulan Data.....	38
4. Teknik Analisis Data.....	38

**BAB II GAMBARAN UMUM FILM OSAMA.....**

A. Sekilas Tentang Film Osama.....	42
B. Sinopsis Film Osama.....	44
C. Gaya atau Genre dalam Film Osama.....	45
D. Plot dalam Film Osama.....	46
E. Setting dalam Film Osama.....	46
F. <i>Writer, Director</i> dan Editor dalam Film Osama.....	46
G. Crew dalam Film Osama.....	49
H. Pemeran Utama dalam Film Osama.....	50
I. Pemeran Pendukung dalam Film Osama.....	51
J. Karakter Tokoh dalam Film Osama.....	52
K. Penghargaan dalam Film Osama.....	52

L. <i>Original Soundtrack</i> dalam Film Osama.....	53
<b>BAB III</b> <b>ANALISIS DAN PEMBAHASAN</b> .....	54
A. GAMBARAN UMUM PENELITIAN.....	54
B. REPRESENTASI BENTUK-BENTUK KEKERASAN DALAM BUDAYA Patriarki.....	55
1. Representasi dalam Bentuk Kekerasan Psikis.....	55
2. Representasi dalam Bentuk Kekerasan Fisik.....	61
3. Representasi dalam Bentuk Kekerasan Seksual.....	65
4. <b>BAB IV</b> <b>PENUTUP</b> .....	72
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran.....	74

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Model Analisis Bahasa Menurut Saussure .....	28
Tabel 1.2. Peta Roland Barthes .....	31
Tabel 1.3. Rumusan Konsep Pemaknaan Berger .....	40
Tabel 1.4. Camera <i>Shot</i> , Definisi dan Artinya .....	40

## **ABSTRAKSI**

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Politik**

**Departemen Ilmu Komunikasi**

**Konsentrasi Public Relation**

**Oktaria Hermin**

**Representasi Citra Budaya Patriarki Dalam Film Osama, Analisis Semiotika**

**Tahun Skripsi : 2009, 78 Halaman**

**Daftar Kepustakaan : 22 Buku + 1 Artikel + 10 Website  
(2006-2009)**

Perkembangan film saat ini sangatlah pesat, film tidak hanya berperan sebagai media penghibur semata, namun film saat ini sangat berperan penting dalam merepresentasikan kembali realitas yang ada dalam masyarakat melalui tanda, kode dan budaya masyarakatnya. Dalam film Osama merepresentasikan budaya patriarki yang ada di masyarakat Afganistan pada rezim Taliban. Dalam film ini mengisahkan perjuangan seorang anak berusia 12 tahun bernama Osama yang menyamar menjadi seorang laki-laki demi untuk mendapatkan nafkah untuk keluarganya. Pada masa Taliban berkuasa di Afganistan para perempuan dilarang mencari nafkah dan dilarang keluar rumah tanpa di dampingi laki-laki. Selama dalam masa penyamarannya Osama banyak mengalami kejadian-kejadian yang menunjukkan budaya patriarki yang akan dibahas dalam penelitian ini melalui tanda-tanda serta makna konstruksi budaya patriarki. Berdasarkan hal tersebut diatas, dapat dirumuskan permasalahan sebagai berikut : Bagaimana tanda-tanda budaya patriarki direpresentasikan dalam film Osama dan makna-makna apa saja yang terkandung didalamnya?.

Dalam mengkaji permasalahan tersebut dapat di jelaskan dengan menggunakan konsep dan teori yang meliputi film sebagai rekonstruksi pesan, representasi, patriarki, gender dan ilmu tentang semiotika, karna dalam penelitian ini menggunakan analisis semiotika untuk mengetahui makna yang terkandung dalam bentuk verbal dan non verbal yang dikembangkan oleh Roland Barthes. Metode penelitian yang digunakan bersifat kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan cara dokumentasi dan studi pustaka.

Bentuk budaya patriarki dalam film Osama dapat dilihat dari awal pembukaan film ini dimana dibuka dengan adegan demonstrasi besar-besaran yang dilakukan oleh perempuan Afganistan yang menuntut hak pada pemerintah Taliban agar mereka diberikan hak yang sama dalam mendapatkan pekerjaan demi menafkahi keluarga. Kemudian terbongkarnya panyamaran Osama juga memperlihatkan budaya patriarki. Setelah Taliban mengetahui bahwa sebenarnya Osama adalah seorang perempuan, Osama di perlakukan tidak adil oleh Taliban dia harus menjalani hukuman. Osama dapat terbebas dari hukuman asalkan Osama bersedia menjadi istri seorang Mullah yang berusia 70 tahun.

## **ABSTRACT**

**University Muhammadiyah Yogyakarta**

**Social science faculty and political**

**Department of Communications science**

**Concentration of public relation**

**Oktaria Hermin**

**Representation of Patriarki Culture image in Osama Movie, Semiotika Analysis**

**About Patriarki Culture Image in Osama Movie**

**Year skript : 2009, 78 pages**

**Literature : 22 Books + 1 Article + 10 Website**

**(2006-2009)**

Development of the existing film is very fast, film is not only stands as entertainer media as of eye, but the existing film so central important in representation returns the reality in public through sign, the code and public culture. In film Osama representation of the Patriarki culture in public Afganistan at regime Taliban. In this film tells struggle a child of having age 12 years so called Osama is incognito to become a man for the shake of get maintenance for the family. During Taliban in command in Afganistan of the women is prohibited to earn life and prohibited by house exit without consorted by men. During a period of the impersonation Osama many experiencing events showing culture Patriarki which will be discussed in this research through marking and construction meaning of culture Patriarki. Based on above the thing, can be formulated problems as follows : what culture marking Patriarki representation in film Osama and meanings any kind of consisting in it?

In studying the explainable problems by using concept and theory covering film as reconstructing message, representation, Patriarki, gender and science about semiotika, because in this research applies analysis semiotika to know meaning which implied in form of verbal and non verbal developed by Roland Barthes. Research method applied has the character of qualitative. Data collecting is done by the way of documentation and book study.

Form of culture Patriarki in visible Osama film from beginning of opening of this film where opened with mass demonstration scene done by woman of Afganistan presenting to at government Taliban that they are given by equal right in getting work for the shake of maintaining family. Then made known it impersonation of Osama also shows culture Patriarki. After Taliban knows that actually Osama is a woman, Osama treated to be unjust by Taliban she must serve time. Osama can be gone unpunished so long as Osama to ready to become wife a Mullah having age 70 years.